選びぬいたアニメ情報マガジン　別冊テレビランド　580yen

アニメージュ
Animage



大反響!! 封切直前取材報告第2弾!!

さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち

EXCITING SCOOP
手塚治虫の新作アニメ・ロマン
『100万年地球の旅・バンダーブック』

セルチックギャグ新連載
赤塚不二夫の『アニメック』

8
AUGUST

映画 誌上ロードショー
「科学忍者隊ガッチャマン」

SPECIAL ISSUE『プリンス・ハイネル』

アンコールアニメ・2
『哀しみのベラドンナ』

大型コミック『黄金の戦士』聖 悠紀

スポットライト ささきいさお

イラスト／松本零士　レイアウト／

アニメージュ VOL・2
選びぬいたアニメ情報マガジン
●大特集 さらば宇宙戦艦ヤマト
徳間書店
8月号 '78

太陽と、

きみもいかが。
リボンシトロン。
ボトルはグリーン。
なかみは透明。
きりッ!とすみきってる。
汗にうまい。

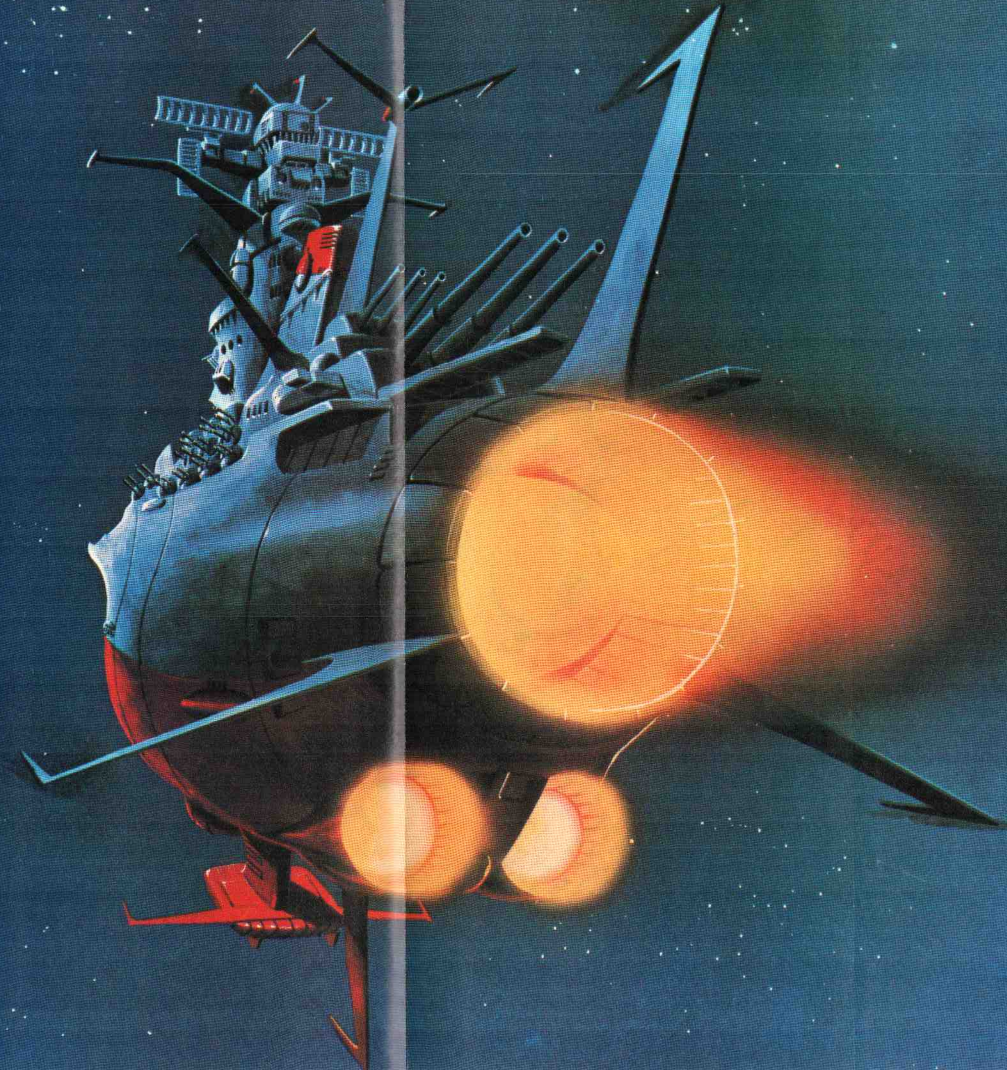


太川陽介

★サッポロビール 姉妹品／透明炭酸飲料

リボンシトロン

MAKE A SORTIE
YAMATO



アニメージュ 8月号 ADP

Costume Design For Yuki Mori



花井幸子
衣裳デザイン協力

横浜市生まれ。長沢節主宰のセツ・モード・セミナー、ドレ、ファッション・イラストレーション部門を修了。水彩連盟展スタイル画部門で2年連続入賞後、独立、アトリエを開設。昭和48年、日本エディターズクラブ賞受賞。カネボウ日本大賞コンクール審査委員。全日空制服デザインなど、その才能は広く世に認められている。今回のヤマトにあたり、花井さんはつぎのように語っている。「はじめてのアニメ映画ですから、現実離れのした夢のあるファッションをねらってみました」



Fashion Illustration By Yukiko Hanai

ヤマトのために描かれたイラスト集







封切直前取材報告第2弾

ARRIVEDERCI YAMATO カラー大追跡



さらば宇宙戦艦ヤマト

愛の戦士たち



完全秘密主義で製作進行中だったヤマトのPART2が、ついに公開の場に姿を現わした。5月24日午後、東京・帝国ホテルに300余人の記者を集め、製作発表のプレスミーティングが行なわれた。

以下、西崎プロデューサーと記者団との熱っぽいやりとりを再録してみると――

――〝さらば〟とつけた理由は!?

西崎「ひとつは、これでこの作品を最後にしたいということです。いまひとつは、この映画のラストシーンに重要なかかわりがあるんです。参考までにお答えしておきますと、この映画はラストシーンを最初に考えて作りました」

――上映時間、セルの枚数、そして完成の日は!?

西崎「2時間半の予定で、セルの枚数は、およそ4万8000枚になります。完成予定は7月28日です」


西崎義展氏

――「ARRIVEDERCI」とイタリア語を使った理由は!?

西崎「〝情感〟の問題です。それと、ぼく自身がむかし『アリベデルチ・ローマ』という歌がすきだったこともあります」

――最後に抱負を!?

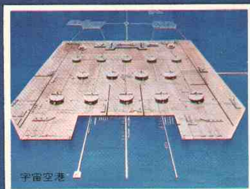
西崎「この作品がおわったあと、もう一度だけヤマトをやりたいと考えています」

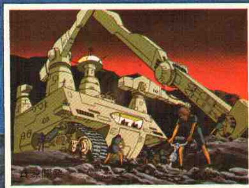
――映画ですか？

西崎「いまのところ夢なんですが、それは、ミュージカル版の『ヤマト』です」

復興
RECONSTRUCTION

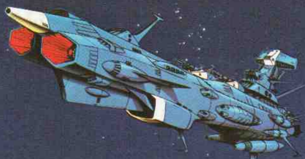
時は流れた——。
地球は本土の再建をほぼ達成し、その勢いをおなじ太陽系の各惑星にまでおしひろげ、資源開発を急ピッチで進めていた。
おりから、宇宙造船所では復興した地球の象徴たる最新鋭の巨大戦艦「アンドロメダ」が完成した——。


宇宙空港

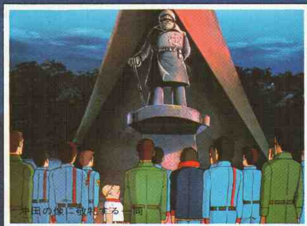

資源開発


復興した地球

はるかメガロポリスを見おろす英雄の丘。夕陽に映えるその眺望を見おろして立つ男が1人いた。佐渡酒造である。
　佐渡の目には涙が光っていた。そこには、永遠の灯がともる沖田の巨大な記念像があった。
「沖田艦長、ごらんなさい、あの超ハイカラな都市を…。ガミラスと戦っていたころがまるで夢のようじゃないか……飲んでくれ、艦長、きょうは、あんたの命日だからな」
　佐渡は、沖田の像の足元に酒を注いだ。
　そのとき、
「佐渡先生!!」
　佐渡は驚いてふり返った。
　そこには、真田、島、徳川をはじめとする旧ヤマトの隊員たち、そして、古代進と森雪がいた。
「おう、みんなそろったな」
　一同は、佐渡の号令一下、沖田の像にむかって敬礼をした。
　遠くメガロポリスの彼方に、夕陽が沈んだ。
　と、どこからともなく地鳴りのような轟音がした。
「アンドロメダだ!!」
　一同は驚いてふりむいた。アンドロメダは、人々を押しつぶすように降下していった。
　古代は、佐渡に話しかけた。
「先生、近ごろぼくは、あのヤマトの航海が、いったい、何だったのかとよく考えるんです。地球を救うとは、こういう地球を作ることだったんですか？　こういうことのために沖田艦長は生命を賭けられたのですか？」
「……」
　以前にもまして、富み栄えた地球。人々は、こうした物質文明の極致のなかで、平和と繁栄に酔いしれていた。
　そして、人々は、まったく気づいていなかったのだ。新たな脅威が、巨大な白色彗星が、無気味に宇宙を席巻しはじめていたことを。
　時に、西暦2201年、9月
　地球はまだ、平和そのものであった。


アンドロメダ




沖田の像に敬礼する一同



資源輸送船団の新鋭護衛艦の新艦長を任務としていた古代進は、冥王星基地から地球への帰還の途中、未知の星からの不思議な発信音をキャッチしていた。

「――いま、わたしたちの――巨大な――あなたがた――かもしれません――危機――時間が――早く――だれかが――この通信を――早く――立ちあがって――」

とぎれとぎれの女の声は、悲痛な宇宙全体への救いを求めているようで

〃そしてさらに、防衛会議は、あろうことか、ヤマトの〃廃艦〃まで決定してしまった。

「ヤマトはまだ生きている！地球を救うために、われわれの使命もヤマトとともに生きつづけているんだ。それを、なぜ!!」

元の地下都市、防衛軍司令部跡には、古代をはじめとする旧ヤマト隊員たちがぞくぞくと集結していた。

だが、全員の心は重かった。

代弁するように太田が、

「おれたちのヤマトを死なせてはならない」と、くやしさを押しつぶすようにいった。

すると、

「宇宙の平和がなくて、地球の平和はな

旧司令部に集結した旧ヤマト隊員たち。

テレザート星にむかう途中、古代は土方を助け、ヤマトの艦長に迎えた。

加藤三郎

島大介

土方艦長

DEPARTURE

出発

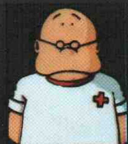
くうであった。古代は、さっそく、この件を防衛会議に提出した。
だが、会議はこれを無視して、とりあおうともしなかった。
「こんな不確かな資料で、政府が動くわけにはいかない」

「い……」
古代は、つぶやくようにいった。そして、ことばはしだいに熱をおびた――。
「宇宙の平和と幸せ、そのためにヤマトは生きている」
一同の視線が、じっと古代にそそがれた。瞬時の沈黙があった。真田が沈黙を破った。
「古代、行こう！　たとえ、懲罰を食らおうと!!」
声が乱れ飛んだ。
「行くぞー」「ヤマトで行くんだ!!」
だが、そこに、1人、悲しみに耐えて立つ女の姿があった。古代はユキの視線を感じた。ユキは外へでていこうとした。
「ユキ!!」
ユキはほほえんで振りむいた。
「着替えをとってくるわ……これから忙しくなるでしょう」
いいおえるとユキは、小走りに背をむけて去った。
宇宙戦艦ヤマトの眠る岩盤ドックに、突如、足音がこだました。
若き戦士たちは、反乱軍の汚名をきたまま一気に宇宙の彼方へと飛びたっていった――。
だが、そのころ、巨大彗星帝国、すなわち、帝星ガトランティスの作戦室では、すでに、ヤマトの発進を察知していた。第7遊動機動部隊のバルゼー長官が、サーベラー総参謀長に報告していたのだ。
「テレザート星にむかうヤマトを発見しました」
「なに!?　ヤマト!?　ガミラスを破ったあのヤマトか？」
「はい」
「ふふふ、テレザート星守備艦隊のゴーランド提督に連絡しておこう」


サーベラー総参謀長（一番左）


山本


徳川彦佐衛門


佐渡酒造

ENCOUNTER
邂逅

ゴーランド艦隊がヤマトを目標に密集隊形で進んできた。だが、ヤマトは、その大型ミサイル艦隊を波動砲で、一気に粉砕した。と、そのときヤマトの眼前に美しい裸身の乙女、テレサの幻像が現われた。彼女こそメッセージの声の主だったのだ。

ときを移さず、ヤマトはテレザート星に突撃、空間騎兵隊が着地し、ザバイバル将軍のひきいる大戦車軍を相手に壮絶な肉弾戦を挑んだ。

そして、テレサとの出会い——彼女は、白色彗星が全宇宙を征服しようとする人工の帝国であることを告げた。

「テレサ、わたしたちといっしょに行きましょう」

古代はテレサに手をさしのべた。

だが、テレサは、憂いを秘めた笑顔でこう答えるのだった。

「わたしの体は反物質です。だから、手をとりあうことはできません。でも、わたしは祈ります……あなたがたが全宇宙の人々のために戦いぬく、その勇気のために……」

ヤマトはテレザート星を発進した。あと、20日たらずで地球に到達する白色彗星から、地球を救うために。

一方、彗星帝国の作戦本部では、大帝ズオーダーが、驚くべき人物にヤマト追討を命じていた。

突如、ヤマトの行手に敵駆逐艦が現われ、激しい掃射攻撃を加えてきた。ヤマトは凄じい炎に包まれた。

ヤマトの第1艦橋で、宙をにらんで、真田が口走った。

「…瞬間物質移送機……」

「まさか!」

島がいった。

「デスラー……」

古代が叫んだ!!

と、そのとき、どこからともなく無気味な笑い声がした。

「フ、フ、フ、そのとおりだ。ヤマトの諸君、久しぶりだな……」

あまりの衝撃に、ヤマトの一同は声もなかった。

波動砲を撃てないヤマト。

「白兵戦だ! こうなったら、小ワープで近づき、のり移るんだ!」

古代の発案でデスラーの大型戦艦の横に現われたヤマトは、素早く接舷し、戦艦に突入した。

そして、デスラーのアンドロイド兵のコントロール室を爆破した古代は、船内にデスラーをさがした。

炎に包まれた艦橋で、古代はついにデスラーと対峙した。

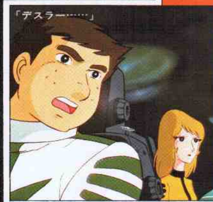
「ヤマトの坊やか、待っていたよ」

デスラーの顔に憎悪となつかしさのまじりた奇妙な表情が浮かんだ。

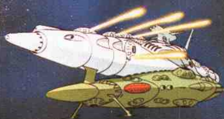
2人の対決が火ぶたを切った……その勝者は? そして、ヤマトの運命は!?



ザバイバル将軍のひきいる大戦車隊



「デスラー……」


デスラー艦の駆逐艦


デスラー艦

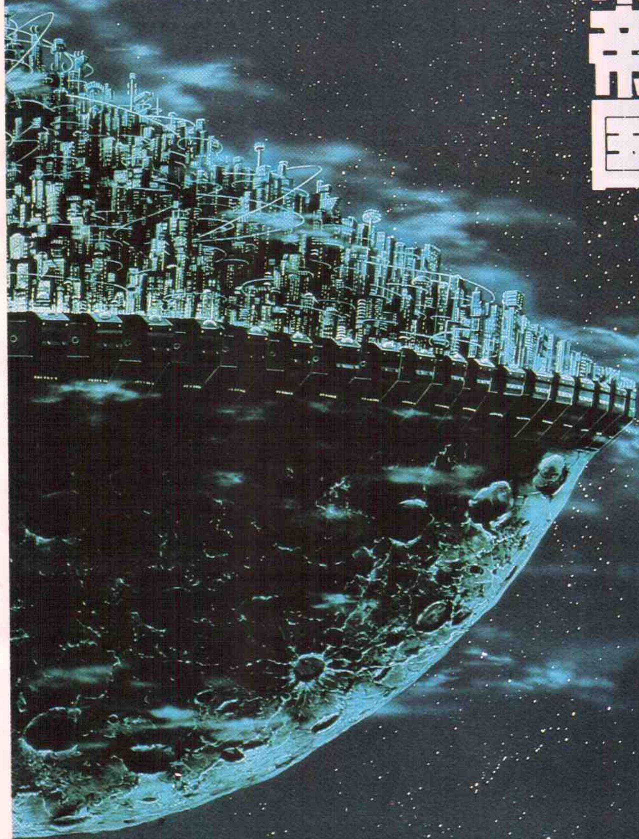
大帝ズオーダー

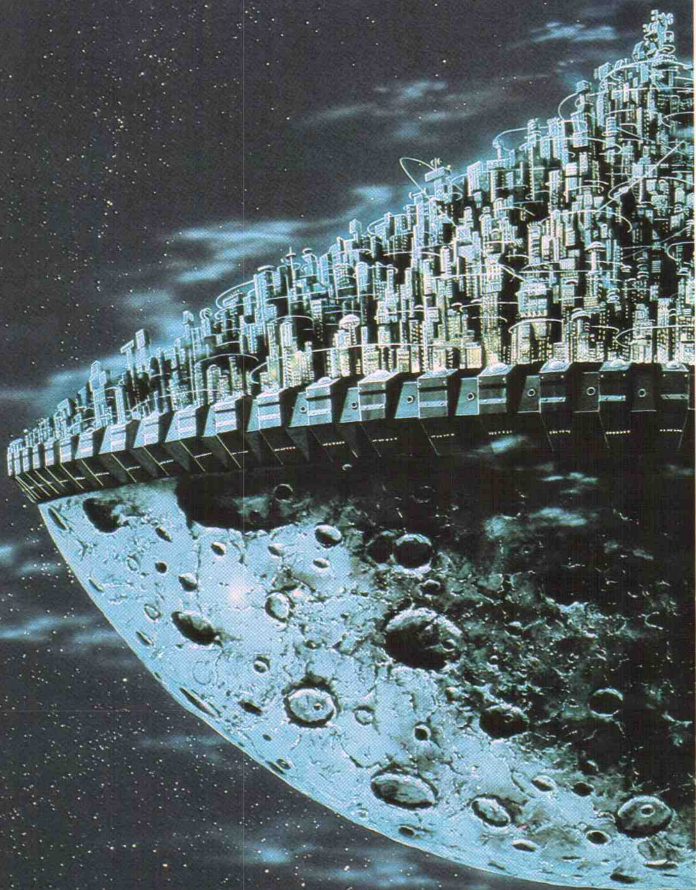
テレサ

デスラー

帝星ガトランティス

都市帝国





いキャラクターたち

ヤマト2の新しい魅力は彼らによって作られるのだ!!



土方ヤマト新艦長

謎の前衛UFOに攻撃された地球防衛軍の旗艦「ゆうなぎ」の司令。のちにヤマトの艦長に就任する。



大統領

ガミラスとの戦いのあと、平和になった地球は、その名称を「地球連邦」とした。その初代大統領。



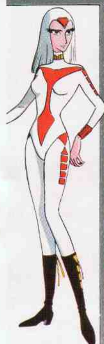
陸戦隊隊長・斎藤

地球防衛軍の長官が、内密にヤマトに送りこんだ男。ザバイバル将軍とテレザート星で死闘を演ずる。



テレサ

テレザート星に幽閉されながら、白色彗星の恐怖を全宇宙に警告する美少女。愛と祈りの女神。



大帝の側近。女ながら、帝国の高官や武将たちを管理



松本零士先生に"テレサ"について聞く



松本零士氏



テレサの設定資料

正直いうと、テレサは描きにくかったんです。というのも、前に、スターシャを描いていましたから。ただ、2人とも年齢不詳にはちがいないけれど、テレサのほうを、少し若く描いてみたつもりはあります。

さらば宇宙戦艦ヤマトの新し

愛の戦士たち



し、宇宙侵略を推進している。性格は、冷酷非情。

全宇宙の征服と制圧を願う、巨大な白色彗星の支配者。尊大きわまりない征服者として野望に生きている。

テレザート星基地、突撃格闘兵団の将軍。斎藤らヤマト隊員たちと壮絶に戦う大戦車隊の指揮官。

テレザート星守備ゴーランド艦隊の提督。テレザート星に近づくヤマトの行手をはばもうとする。

帝星ガトランティスの第7遊動機動隊ナスカ艦隊の長官。偵察機でヤマトを最初に発見する男。

ヤマトPART2 製作データ

●ヤマト2・アニメ・データ

使用動画枚数……6万枚
総カット数…2300カット
色数……150余種
爆発回数……700回
製作スタッフ……1200人

●シナリオ・絵コンテに4か月

西崎義展プロデューサーを中心に、松本零士氏、SF設定の豊田有恒氏、舛田利雄監督、山本英明氏、吉田達氏が連日連夜、ミーティングを開き、その打ちあわせは、朝の10時にはじまって翌日の午前2時ごろまでということもざらであった。その期間4か月、これは、ふつうの劇映画ではまったく考えられないほどの時間と費用である。

●東映動画の参加

当初、前ヤマト・スタッフと東映動画陣は、それぞれの個性のちがいから、多少、意見のズレもあった。が、いまでは、西崎プロデューサーのテーマと熱意の力強さが、両チームをみごとに合体させ、一段と充実した画面づくりに成功しつつある。

●多彩な戦闘メカ群

全編にみなぎる迫力、つぎつぎと登場するメカ群は、ヤマトはもちろんのこと、敵側の巨大な白色彗星、最新鋭艦隊、戦闘機群、アンドロイド兵団など、SFならではの夢とたのしさを無限に見せてくれる。

●悪のテーマにパイプオルガン

ズオーダー大帝がひきいる巨大な帝星ガトランティスの〝底知れぬ悪〟をより効果的に表現するために、今回、じつに冒険的な試みがなされた。それは、パイプオルガンとオーケストラの演奏による新しい悪のテーマ誕生である。もちろん、作曲は宮川泰氏。

●阿久悠氏の作詞3曲

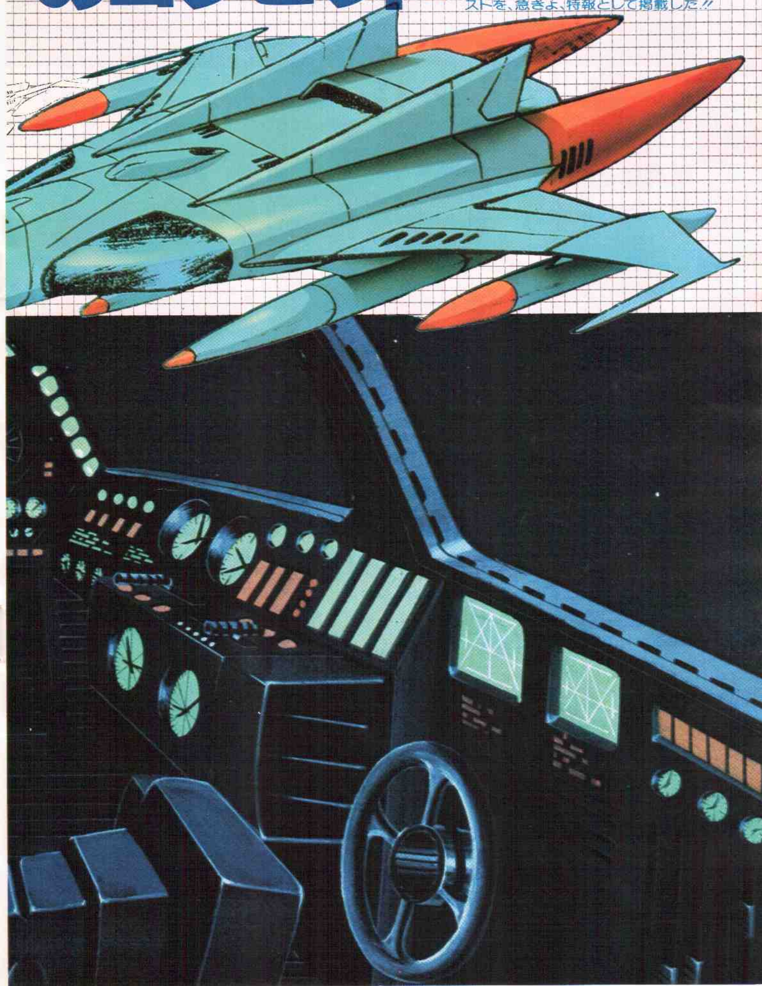
ヤマト2の製作にあたり「ヤマトより愛をこめて」愛と祈りの女神を流麗に歌いあげる「テレサよ永遠に」そして、宇宙の亡命者、デスラーの武人さを歌う「好敵手」の3曲が完成した。ヤマト・ファンの心をゆさぶる新しい感動の誕生といえそうである。

●アニメ史上初!! ファッションデザイナーの起用!!

森雪の着る衣裳デザインを担当したのが、売れっ子ファッションデザイナーの花井幸子さん。アニメ映画で、プロのデザイナーを起用したのは前代未聞である。くわしくは、口絵を参照してください。

のコクピット

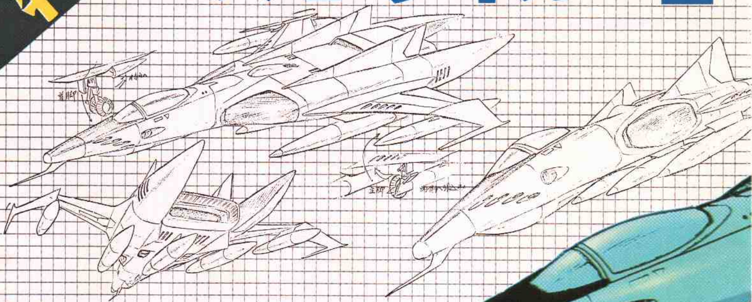
ヤマトの新鋭艦載機「コスモ・タイガーII」のコックピットが完成した。本誌では、できあがったばかりのイラストを、急きょ、特報として掲載した!!



特報!!

ヤマトの艦載機 設定資料つき

コスモ・タイガーII







ヤマトより愛をこめて

作詞／阿久悠
作曲／宮川泰

今はさらばといわせないでくれ
今はさらばといわせないでくれ

そのひとのやさしさが
花にまさるなら
そのひとの美しさが
星にまさるなら
君は手をひろげて守るがいい
からだを投げ出す値打ちがある
ひとりひとりが思うことは
愛するひとのためだけでいい
君に話すことがあるとしたら
今はそれだけかもしれない

いつの日か唇に
歌がよみがえり
いつの日か人の胸に
愛がよみがえり
君は手をひろげて抱くがいい
たしかに愛した証しがある
遠い明日を思うことは
愛するひとのためだけでいい
君に話すことがあるとしたら
今はそれだけかもしれない

今はさらばといわせないでくれ
今はさらばといわせないでくれ



STAFF

ARRIVEDERCI YAMATO

企画・原案・製作・総指揮	西崎 義展
監督・総設定	松本 零士
プロデューサー	吉田 達
原 案	松本 零士　舛田 利雄
脚 本	舛田 利雄　藤川 桂介　山本 英明
音 楽	宮川 泰
作 詞	阿久 悠
衣裳デザイン協力	花井 幸子
監 督	舛田 利雄
アニメーション・ディレクター	勝間田具治
テクニカル・ディレクター	石黒 昇
助監督	棚橋 一徳
絵コンテ	安彦 良和
総作画監督	湖川 滋
作画監督	小泉 謙三　荒木 伸吾　芦田 豊雄　宇田川一彦　落合 正宗
美術設定	辻 忠直
美術監督	勝又 激
メカ設定協力	スタジオぬえ
音響監督	田代 敦己
音響効果	柏原 滿
編 集	千蔵 豊
製作担当	横井 三郎　長島 正治　広岡 修
SF設定協力	豊田 有恒

設定制作	鶴見 和一		セログラフ	酒井日出子	高橋 章
演助進行	高山 秀樹			富永 勤	林 昭夫
制作助手	山田 哲久	斎藤 晴美		茂木 明子	戸塚 友子
	倉内 重男			村松錦三郎	
制作進行	池上 悟	竹沢裕美子			
美術進行	鳥本 武		彩 色	阿部 慶子	後藤美津子
仕上進行	平賀 豊彦			関口 好子	藤橋 清美
仕上検査	小椋 正豊	森田 博		増川千鶴子	村田 邦子
				山田 純子	吉村 和子
原 画	青鉢 芳信	石井 邦幸		佐藤 道代	古屋 純子
	稲野 義信	及川 博史		山内 正子	
	兼森 義則	金田 伊功			
	木野 達児	白土 武	背景美術	赤保谷則子	市原 勝義
	角田 紘一	友永 和秀		小林 祐子	下茂恵美子
	正延 宏三	的場 茂夫		松本 広子	海老沢一男
	泉口 薫	小川 明弘		松本 健治	
	金山 通弘	高橋 信也			
	広田 全		特殊効果	岡田 良明	佐藤 章二
動 画	石山 毬緒	上野茂々子	撮 影	相磯 嘉雄	池田 重好
	加藤 良子	川口 栄夫		清水 政夫	武井 利雄
	坂野 隆雄	薄田 嘉信		福井 政利	細田 民男
	服部 照夫	松村 景子		目黒 宏	山田 順弘
	小林 敏明	金山 幸子		片山 幸男	高梨 洋一
	多田 康之			町田 賢樹	吉村 次郎
トレース	五十嵐令子	入江三帆子	編集助手	松原千佳子	
	黒沢 和子	坂野 園江			
	奥西 紀美代		制作デスク	野間喜美子	

録 音	アバコ・スタジオ
現 像	東映化工株式会社
オリジナル・サントラ盤	コロムビア・レコード
提 供	㈱オフィス・アカデミー
配 給	東映株式会社

テレビアニメーションワールド



ANIMATION WORLD ON TV

7・8月放映分のテレビアニメーションを完全収録。
見どころ、あらすじ、プロデューサー談話、設定コピー、写真など、すべての資料を駆使したテレビアニメ・ガイドの総集決定版!!

■もくじ■

7月のガイド

特報!! 手塚治虫のはなつ SFテレビアニメーション

バンダーブック

一〇〇万年地球の旅——日本テレビ「24時間テレビ・愛は地球を救う」より

↓バンダーの設定コピー



来たる8月26日から27日にかけて、初の24時間番組が日本テレビで放映される。日本テレビ開局25周年を記念したチャリティー・キャンペーン番組「24時間テレビ・愛は地球を救う」がそれである。

番組全体の構成は、①テレビの情報機能を駆使した映像百科番組②恵まれない人たちに愛の寄金を寄せる涙と感動のドキュメンタリーの二要素から成っている。この二つの要素を結びつけるのが「愛だけが地球を救うことができる」という番組のテーマだ。

この番組でテレビ界初の2時間アニメーションが誕生!! その名も『100万年地球の旅・バンダーブック』。マンガ界の神さま手塚治虫氏が、創作する一大アニメロマンである。

この作品は、番組のテーマを存分に生かし、ゆがんだ文明のために破滅寸前まで荒廃した地球と、それと全く同じ性質の惑星でありながら、まだ美しい自然を保ち、平和な繁栄を続けているもう一つの世界を対比させながら、自然破壊への反省と愛の連帯を訴えている。

SFブーム・アニメブームのなかで、手塚氏がアニメ版「風と共に去りぬ」にしたいと意欲を燃やす超大作だ。

■手塚治虫氏コメント■



日本テレビからお話をいただいたとき、初の2時間番組ということで私も大変興味を持ちましたし、また、私が長いこと課題として訴えてきたテーマと一致することが多いので、ぜひとも、意欲的に取り組んでみたいと思いました。

作品では、バンダーの強くたくましい心、マリーナ姫のやさしさ、ムズの明るさと活動力、そして全体にSF的なロマンのふんいい気を持たせて、幼児からおとなまでおもしろく見せる構成をとりながら、人間連帯と、破滅的な文明にみずからをおとしいれている人間の無知無暴さとを追求してみたいと思っています。

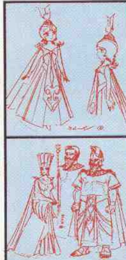
正味2時間の内容に、幼児むきの絵本的な部分、少年むきの劇画的な要素のほかに、おとなの鑑賞にもたえるだけの美術的な手法もとり入れ、家族そろって十分楽しめるものにします。

全体のバランスは、こどもむき70%、おとなむき30%になるかな…。

物語の構成は第1部「宇宙放浪編」(24分35秒)第2部「原始時代編」(23分)第3部「地球未来編」(44分05秒)に分かれている。

制作手塚プロダクション。

■「バンダーブック」の放映時間は8月27日(日)午前10時から12時である。

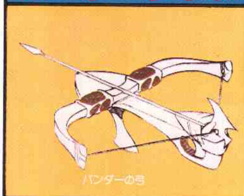


■バンダーブックによせて——

世界で最も強いものは、空想力でしょう。なぜならそれが人の心を動かし、世界を変えるからです。とすれば手塚さんのアニメーションという魔法の鏡こそ、水爆より強力な平和の武器といえるでしょう。原始時代でも、100年後の未来でも、他の銀河系でもたちどころに旅することができるのですから。子供のころ終戦の日の夢が「愛は地球を救う」というテーマで、みごとなドラマの世界を展開していくことに興奮したものです。世界中の子供から手塚さんへのメッセージ。「ありがとうご苦労さまでした!!」

——日本テレビ制作局・都築忠彦

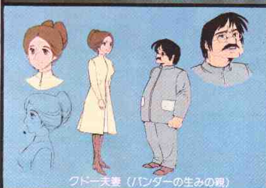
100万年地球の旅 バンダーブック


バンダーの弓


バンダーの愛馬


バンダー（正装）


美しきゾービ星


クドー夫妻（バンダーの生みの親）


クドー夫妻の赤ん坊（バンダーの赤ん坊時代）


バンダー（基本コスチューム）


ミムール姫（バンダーの妹、ゾービ王の娘）


ゾービ王（右）とタスカ王妃（バンダーの育ての親）

ストーリー＆コメント!!

ある宇宙空間。乗客を乗せたスペースシップが突然、大爆発をおこした。それは、ある夫妻を暗殺する残虐な陰謀の発端だった。だが夫妻は死の直前、ロケットカプセルにわが子を入れ、それを宇宙に送り出した。

そのカプセルはゾービ星に着き、王妃タスカに拾われた。王妃はその子をバンダーと名づけ、わが子として大切に育てた。

十数年の月日が流れる。バンダーはたくましい王子に成長していた。そんなある日、バンダーは自分が運ばれたカプセルを発見し、自分が地球の人間であることを知る。バンダーの心は複雑だった。王から聞いた話によると、地球人は凶暴で野蛮な文明をもち、おろかにも自分たちの利益のために、地球を荒廃に導き、いずれ自滅する運命にあるというのだ。

いっぽう、妹のミムールは、いつしかバンダーに対し、恋心を抱きはじめていた。母に告げると、母は悲しそうな顔をするだけだった。

ある日、バンダーはミムールに告げた。「ぼくは地球へ行く」と。「地球へ行って親のかたきをとるのだ」と。ミムールは嘆いた。

と、そのとき、大事がおこった。地球人がゾービ星を襲撃してきたのだ。バンダーは、ゾービ星人をかくまい、一人、かんぜんと地球人にたちむかって行くのだった。

（第一部より）

■スタッフ談話■

奥田誠治（ディレクター補）



久しぶりの手塚先生の作品なので、スケジュール的にはきびしいが、できるだけいい作品にしたいですね。ただ、ぎりぎりの日程と、現在のアニメ技術で、どれだけ手塚先生のイメージを忠実に再現できるかで頭を悩ましています。コンタクトをとりたくても先生が忙しすぎてね(笑)。また、先生と坂口さんのキャラクターをどう調和させるかが課題でしょうね。

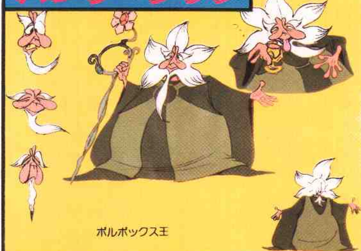
坂口　尚（作画監督）

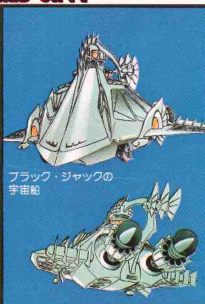


キャラクターのデザインは大変苦労しましたが、手塚先生のストーリーが大変おもしろいし、それは全く苦痛ではありませんでした。僕は昔から手塚先生の大ファンで、先生の作品はほとんど読んでいましたから、先生のイメージを一方的にではありましたが理解したつもりです。なんとかリアリティーのある、すばらしい作品になってくれればと願っています。

■設定書／ゾービ星の森と城■

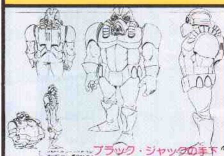
100万年地球の旅 バンダーブック

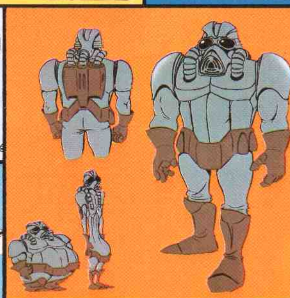

ボルボックス王


ブラック・ジャックの宇宙船


ブラック・ジャック


ブラック・ジャック

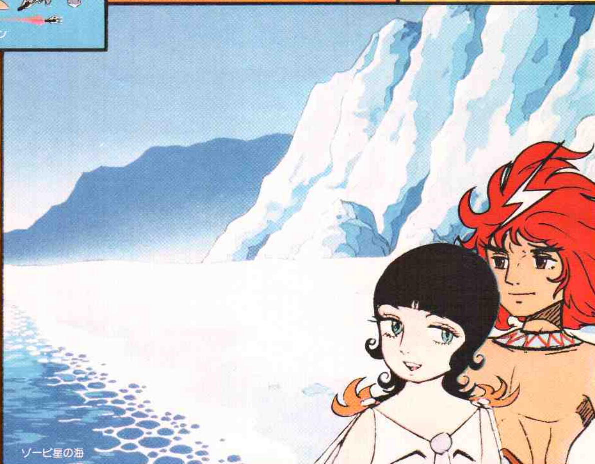

ブラック・ジャックの手下


ブラック・ジャックの手下


ドラキュラ


マンガン

■スタッフ■
企　画／都築忠彦
原作・構成・演出・ディレクター／手塚治虫
プロデューサー／吉川　斌
金田啓治
ディレクター補／奥田誠治
坂口　尚
作画監督・キャラクターデザイン／坂口　尚
制　作／金田啓治
奥本清治
制作事務／面高昌之
進　行／清水義裕
美術監督／牧野光成
美術デザイン／坂口　尚
美術設定／半藤克美
松本　強
牧野光成
撮　影／菅谷信行
仕上検査／塚田つとむ
音　楽／大野雄二
録　音／加藤　敏
特殊効果／金田啓治
プロダクションマネージャー／松谷孝征
現　像／東洋現像所
制　作／手塚プロダクション


ソーピ星の海

ルパン三世

★月曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系にて放映
東京ムービー制作

■ミサイルジャック作戦（7/10放映）

時価900億円のダイヤが、サンホセからプエルトリコまで輸送されることになった。さっそくルパンは作戦をねる。だがそのダイヤは超音速のロケットで運ばれるというのだ。ルパンは頭をひねった。

■かぐや姫の宝をさがせ（7/17放映）

不思議な美少女カグヤの依頼で、ルパンはヒマラヤの雪男の涙を捜すはめにおちいる。そして次元も、地中海の人魚のウロコを、さらに五ェ門は中国の生きた竜の肝臓。不二子はこの話を聞き、あやしいとにらんだ。

■花嫁になったルパン（7/24放映）

造船王オナペス氏の豪華ヨットが、5000万ドルの美術品と、世界の美女50人を乗せて処女航海へと出発した。その美術品を奪い、オナペスの鼻をあかそうとするルパン。女性に変装し、ヨットに乗り込んだまではよかったが……。

■北京原人の骨はどこに（7/31放映）

ある日、銭形に追いつめられたルパンを陳東南という奇術師が助けた。ルパンはそのお礼に、春蘭という女性の行方を捜すことになる。ところが、陳東南というのは世界的な置き物である北京原人の骨をねらう悪党だった。

■消えた特別装甲車（8/7放映）

時価数百億といわれる「眠れる獅子」。さっそくルパンは動き出すが、何とその宝石は、超剛金属性の完璧無比な特別装甲車で、輸送されるのだという。

■スタッフ■
原作／モンキーパンチ
企画／吉川斌（あきら）
プロデューサー／高橋靖二・高橋美光
脚本／金子裕・今野讓・宮田雪・山浦弘靖・毛利蘭・桃井章
演出／御厨恭輔　三家本泰美
作画監督／北原健雄・児玉兼嗣・朝倉隆
美術監督／槻池昇
撮影監督／小林俊一・長谷川肇
音楽／加藤敏
録音／鶴淵充寿
文芸／飯田順一
制作担当／仙石鎮彦
■声の出演■
ルパン三世／山田康雄
次元大介／小林清志
石川五ェ門／井上真樹夫
峰不二子／増山江威子
銭形警部／納谷悟朗


北原健雄

――外国が舞台ということで苦労されたことは…。

いちばん困っているのが警官とパトカーなんですよ。必ずでてくるでしょう。有名な国のは資料があるんですが、小さい国はなくって何とかごまかしています(笑)。

――原作との関係はどうですか。

原作の味を生かしながら、アニメとして動かしやすいキャラクターの面を出すようにしています。（作画監督）

■声優インタビュー■


★山田康雄さん（左）と増山江威子さん（右）

「ルパン三世」のイメージは自由人ですね。そんなわけで私も地で演じています(笑)。また、台本見てると絵のテンポが早くて合わないので、絵を見てアドリブを言ってはみんなに迷惑かけています(笑)。仲間は「口から出まかせだから疲れない」と言うけど、疲れますよ。（山田氏談）

不二子って、ぜひやってみたいと思っていたら、ラッキーにもお話がきて…。だからとってもやりがいがあります。だけど、とってもむずかしい。とらえどころがなくって…(笑)。でも、モンキー・パンチさんもその時々で変化するところがいいって言って下さったんでそうしてます。（増山さん談）

闘将ダイモス

■極楽島は非情の島（7/15放映）

マルガレーテは何とかエリカを助けようと、ある計画を思いつく。それは特殊毒薬を使って一度エリカを殺すことだった。

■エリカ！　死刑台を登る!!（7/22放映）

極楽島でエリカと一矢は再会したのもつかのま、エリカは再び捕われの身となった。そのころ海底魔城病院長ウォーリンはひそかにエリカ脱出の手助けをする準備を固め、決行の時をねらっていた。

■エリカが三輪に殺される？（7/29放映）

ウォーリンの手を借りて脱出に成功したエリカは、国防長官三輪の手に落ちた。一矢は三輪に抗議しに基地におもむくが逆に国防軍の手によって捕えられる。

■宇宙からの使者（8/5放映）

国防軍基地での戦闘中、エリカは謎の宇宙船に連れ去られた。宇宙船の指揮官はバーム人の無頼補佐官メルビであった。

■スタッフ■
原作／八手三郎
企画／落合兼武・飯島敬・鈴木武幸
製作担当／岩崎正美・野崎欣宏
脚本／田口章一・辻真先・五武冬史
音楽／菊池俊輔
総監督／長浜忠夫
作画監督／金山明博
美術／宮野隆
■声の出演■
竜崎一矢／神谷明
夕月京四郎／曽我部和行
絵梨果／上田みゆき
和泉慎一郎／勝田久
和泉ナナ／栗葉子
おかね／麻生美代子
カイロ／井上瑤
リヒテル提督／市川治
ライザ将軍／弥永和子
バルバス将軍／飯塚昭三


神谷　明

「現代版ロミオとジュリエット」のつもりで演じています。一矢のイメージとしては、ストレートな感情表現の中に現代青年らしい気迫が感じられ、演じていても好感がもてます。多くの障害にあっても負けずに立ち直る強さは、青少年諸君も魅かれるでしょうね。監督の長浜さんに年中尻をたたかれて大変です。


上田みゆき

こういう芝居は感情から入っていかなくてはだめ。ロボットものでは、チームの女の子で何となく終わっちゃうんですが、今度の場合はスタジオ入り前に気持ちを作るようにしています。裏話をひとつ。私が「カズヤー！」って叫ぶシーンで、声優の立壁　さんの顔が浮かぶっていったら、みな大笑い(笑)。

★土曜日夜6時、テレビ朝日・朝日放送系にて放映
東映・日本サンライズ制作

まんが はじめて物語

■トップモードはツリ鐘スカート・洋服（7/15放映）

お姉さんがデートに着て行く洋服を選んでいると、モグタンがやってきて、いろいろケチをつける。いやになったお姉さん、いっそ洋服なんかない時代に行きたあい！

■ゴキブリから恐竜まで・動物園（7/15放映）

■よく学び、よく学べ・小学校（7/22放映）

お姉さんがとなりの子の算数の宿題を解いてあげている。でも、とってもむずかしい。最初からこうだったのかしら？

■お宝預けます・銀行（7/22放映）

■ヒヤヒヤドキッチョ水中散歩・潜水（7/29放映）

お姉さんが、洗面器で海に潜る練習をしていると、モグタンがあらわれた。そんなことより、日本で最初の潜水器を見に行こうよ！と、モグタンがいう。

■もぐらもびっくり・地下鉄（7/29放映）

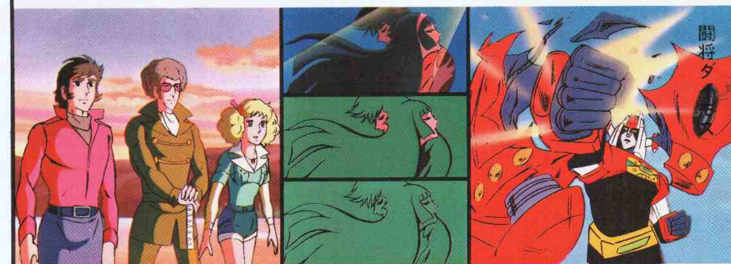
■一九七八年虫歯の旅・麻酔（8/5放映）

お姉さんは虫歯が痛い。でも、歯医者さんの麻酔注射がこわくて病院へ行けないんだって、そこでモグタンと二人、注射のない時代へ出かけた。

■エレキ車にゃしびれます・電気機関車（8/5放映）

★土曜日夕方5時30分、TBS・毎日放送系にて放映　DAX制作

■ルパン三世のオープニングより■




洋服の巻


小学校の巻


小学校の巻

〈まんがはじめて物語〉

■スタッフ■
プロデューサー／丹野雄二　鈴木尚志
脚本／斎藤剛志　木間瀬恵　宮崎真由美
監督／野崎貞夫
プロデューサー／永井憲二　佐藤哲
制作協力／童話舎

■声の出演
うつみ宮土理
モグタン／津賀有子
ナレーター／ロング
おじさん／吉村光夫

★土曜日夜7時、よみうりテレビ・日本テレビ系にて放映
東京ムービー制作

新巨人の星

■真実のカムバック賞（7/15放映）
スポーツ記者クラブ主催の表彰式で、飛雄馬はカムバック賞を受賞した。だがその後の巨人軍納会で飛雄馬は監督からノーコンをきびしく指摘される。その夜、いらだたしい気持ちで一人、ピッチングをつづける飛雄馬の前に、ブルペン捕手の楠木があらわれた。

■父、一徹の贈りもの（7/22放映）
契約更改も終え、飛雄馬は黙々とノーコンを克服すべく練習に励んでいた。そんなとき、宿舎に明子が訪ねてきた。父といっしょに住むようにという。だが約束の日、一徹は現われなかった。そして、ある日、ひょっこりと顔を見せる。

■闘志に燃えた友情（7/29放映）
父から贈られた大リーグボール養成ギプスは想像を絶するものだった。だが飛雄馬は、父に感謝しながら、そのギプスに挑戦していた。そんなとき、ブルペン捕手の楠木は、まだ契約更改を済ませていなかった。野球をやめるかどうか迷っていたのである。だが彼は、飛雄馬の燃えるような闘志を見て心を打たれ、野球をつづけようと決意した。

■始動！宿命の星・花形（8/5放映）
いよいよ、多摩川での自主トレが始まった。ギプスのことを知らない監督・コーチは飛雄馬の動きの悪さに不信の念を抱く。だが花形はそのことに気づき、眠っていた闘志を激しく燃やすのだった。

香西隆男

――なにより苦労することは、心理的なものを映像化することです。それと個人的なことなんですが、ぼく自身あまり野球が好きじゃない。以前、バッターを三塁に走らせたりしてね。その程度の野球知識だったんですよ。まわりの人にずいぶんと助けられて、何とかやっています。（作画監督）

■スタッフ■
原作／梶原一騎・川崎のぼる
プロデューサー／佐野寿七・稲田伸生
脚本／荒木芳久・金子裕・城山昇
作画監督／香西隆男
美術監督／小林七郎
撮影監督／高橋宏固
録音監督／山崎あきら
録音効果／片岡陽三
チーフ・ディレクター／今沢哲男
演出／岡崎稔・出崎哲・永岡昭典・井内秀治・山吉康雄
■声の出演■
星飛雄馬／古谷徹
星一徹／加藤精三
花形満／井上真樹夫
花形明子／白石冬美
伴宙太／八奈見乗児
左門豊作／兼本新吾
サンダー／内海賢二
長島監督／池永通洋

キャンディキャンディ

■大空にはばたく日（7/28放映）
テリイはみごとにロミオの役を射とめた。いよいよ今度は、自分が正看護婦の試験に合格しなければ……。キャンディは胸の中でそう誓うのだった。あんなに自分のことを世話してくれたアルバートさんにご恩返しができない！

■消えたアルバートさん（8/4放映）
「記憶を失ってしまったぼくには、未来への希望もない……。」
絶望に打ちひしがれたアルバートは、公園の湖水に一歩一歩、足を踏み入れていった。
「キャンディ、世話になったね……。」
そのとき、キャンディがアルバートの名を叫びながら走ってきた。湖の中に入り、アルバートにむしゃぶりついて、激しく泣きじゃくるキャンディだった。

■スタッフ■
原作／水木杏子・いがらしゆみこ
企画／春日東・山口康男
脚本／雪室俊一・城山昇
音楽／渡辺岳夫
チーフ・ディレクター／設楽博
キャラクターデザイン／進藤満尾
美術デザイナー／浦田又治
制作担当／岸本松司
演出／山本寛巳 葛西治 笠井由勝 山口秀憲 遠藤勇二
■声の出演■
キャンディ／松島みのり
アルバート／井上真樹夫
ステア／肝付兼太
アーチー／三ツ矢雄二
イライザ／中谷ゆみ

★金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系にて放映
東映動画制作

未来少年コナン

■島の一日（7/11放映）
ハイハーバーの朝。コナンとジムシイは、さっそくラナに村を案内してもらう。みんなにとってはなつかしい風車村。みんな働いている。コナンとジムシイは、自分たちも働こうと思った。

■オーロと仲間たち（7/18放映）
コナンとジムシイはオーロに会いに出かけた。ところが、オーロの本拠地で、オーロの子分の少年たちに捕えられてしまった。裁判をするのだという。

■二人の小屋（7/25放映）
コナンとジムシイは二人が住む小屋を作っていた。そこへオーロ一味があらわれ、砦と感違いする。ダイスと組んだオーロはさっそく先制攻撃をかけてきた。

■戦闘（8/1放映）
オーロ一味の攻撃の最中、突然モンスリイがあらわれた。ダイスはそくざに身をかくしたが、オーロはこんどはモンスリイと手を組んでしまう。村があぶない。

■スタッフ■
制作／本橋浩一
企画／佐藤昭司
音楽／池辺晋一郎
作画監督／大塚康生
美術監督／山本二三
撮影監督／三沢勝治
録音監督／斯波重治
プロデューサー／中島順三
遠藤重夫
■声の出演■
コナン／小原乃梨子
ラナ／信沢三恵子
ジムシー／青木和代
ダイス／永井一郎
ラオ博士／山内雅人

★火曜日夜7時30分、NHKにて放映
日本アニメーション制作

★日曜日夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系にて放映
日本アニメーション制作

ペリーヌ物語

■スタッフ■
プロデューサー／中島順三・松戸隆二
監督／斉藤博・腰繁男
脚本／宮崎晃
音楽／渡辺岳夫
作画監督／桜井美知代・小川隆男・百瀬義行
美術監督／井岡雅宏
録音監督／浦上靖夫
撮影監督／黒木敬七
■声の出演■
ペリーヌ／鶴ひろみ
マリ／池田昌子
マルセル／岡村悦朗
ルクリ／麻生美代子

■パンダボアヌ工場（7/16放映）
オードリイと名まえを変えたペリーヌはロザリーに連れられて、おじいさんの工場、パンダボアヌ工場へ向かった。ペリーヌはそこで働くことにしたのだ。そして、そこで、おもいがけなくおじいさんと口をきくこともできた。

■池のほとりの小屋（7/23放映）
昨日、パンダボアヌ工場で働いたペリーヌは、すっかり疲れ切って、林の草むらの上でぐっすり寝こんでしまった。目をさましたペリーヌはバロンといっしょにあたりを散歩した。すると池のほとりに、すてきな小屋があった。

■自分の力で（7/30放映）
ペリーヌは池のほとりの小屋をすっかり気にいって当分のあいだ、ここで生活をしようと考えた。それにはまず、小屋を清潔にして住みよいところにしなければならない。ペリーヌはさっそく、大掃除にとりかかった。

■お客様を迎えて（8/6放映）
ペリーヌとバロンの新しい生活がはじまった。ペリーヌは少しでもお金を倹約しようと、自分でできるものは何でもこしらえた。魚も、上手に釣ることができるようになったペリーヌは、ロザリーを昼食に招待することにした。

松土隆二

——原作は…。
「家なき子」と同じマローで「家なき少女」という原題です。この原題をつけなかったのは他局の「家なき子」と区別したかったからです。作品の性格も「家なき子」の"暗"に対して"明"という違いもあるし、17話までの旅シーンは全くのオリジナルという意味も含んでいます。
——苦労したところは
旅のエピソードを作るのに四苦八苦。
（プロデューサー）

★土曜日夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系にて放映
竜の子プロ制作

ヤッターマン

■スタッフ■
企画／鳥海尽三　チーフ・ディレクター／笹川ひろし　プロデューサー／中野政則・加藤長輝　演出／原征太郎・真下耕一・押井守・布川ゆうじ・長谷川やすお　文芸担当／酒井あきよし　脚本／山本優・海老沼三郎・毛利元　作画／うだがわ一彦・林政行・あしだ豊雄　音楽／山本正之　録音ディレクター／鳥海俊材　効果／加藤昭二　録音／高橋久義

鳥海尽三

——製作の苦心は。
ギャグとメカの合成ということで、比較的高年齢層の興味をひくのに苦労しました。
——ストーリーの作り方としては。
基本的には名作・伝記物をアレンジしてパロディーに仕立てています。また、特に悪党のキャラ作りにこりました。優等生ばかりじゃつまらないから。
（竜プロ代表取締役・元竜の子プロ企画文芸部長）

■凡才画家ゴーマンだコロン（7/15放映）
「わしはもう一度、傑作を描きたい。そしてもう一度パリに戻りたい。天才画家ゴッホンに負けたくないんだ！　お前との愛が、わしをだめにしたんだ!!」
「あ、あなた……」
失意の中にパリを去ったゴーマンは、妻のテブリと南海の島タヒチですさんだ毎日を送っていた。
そのゴーガンの手中に、ドクロストンがあるという極秘情報が入った!!

■塚原ボケ伝だコロン（7/22放映）

■半里の長城だコロン（7/29放映）
中国は珍の国、狆皇帝の命令で、えんえんと続く長城作りに、人々は苦しんでいた。
この事態を沈んだ表情で見守っている一人の若者がいた。名は明民、アラン・ドロンも顔まけの端正な二枚目貴族であった。
「やつがドクロストンをもってるらしいのだべ！　さっそく行くだべェ～!!」

SF西遊記

スタージンガー

■宇宙に散った花一輪（7/16放映）
クイーン・コスモス号は花弁型の宇宙船ラフレッガーにおそわれ、やむなく小惑星に不時着した。あとを追って着陸するラフレッガー。だが、それは宇宙船ではなく、恐ろしいミュータントだった。

■青い海に黒い影（7/23放映）
ピンク色の珊瑚礁、青い海、白い波しぶきの美しい惑星。オーロラ姫一行が、その惑星の海で楽しく泳ぎまわっている最中、突然、ギャラクシーエネルギーの影響で醜い姿になったバゲハがおそって来た。無防備のクーゴ、ジョーゴ。

■波もハートもあったかい（7/30放映）
漂流するロケット。クーゴが偵察に行くと、中に若い男女がたおれていた。二人は、怪魚モンスターのベラニアにおそわれ、滅亡しかかっているベスター星から逃れてきたという。

■さらば！ジョーゴよ（8/6放映）
クイーン・コスモス号は、氷におおわれた星に着陸した。あたりを見まわすと一面に氷柱がたっており、星人がとじこめられている。よくみると、そこはジョーゴのふるさとの星だった。仲間に話を聞くと、冷凍モンスター・トドーンのしわざだという。

■スタッフ■
原作／松本零士
企画／別所孝治・春日東・勝田稔男
監修／石川英輔
脚本／田村多津夫・馬嶋満・宮田祐弘
チーフ・ディレクター／芹川有吾
音楽／菊池俊輔
キャラクターデザイン／須田正己
美術設定／伊藤岩光
製作担当／吉岡修
■声の出演■
ジャン・クーゴ／石丸博也
ドン・ハッカ／富田耕生
サー・ジョーゴ／富山敬
オーロラ姫／杉山佳寿子
キティ博士／増山江威子
ドッジ助教授／八奈見乗児

★日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映
東映動画制作

魅力の原点、SFブームを狙え。

●SFアニメのあの感激をプラモデルで。

宇宙戦艦ヤマト

全国のヤングの間に熱い感動をよびおこし、SFブームのきっかけをつくった"宇宙戦艦ヤマト"。そして今年は、まさにSFブーム。そんな中でヤマト・ブームも映画だけにとどまらず、レコードや多くの出版物にもおよび、その人気は衰えをしりません。また、数多いヤマト・ファンの期待に応え、バンダイから登場したイメージ・プラモデル"宇宙戦艦ヤマト"も発売以来、大好評を博しています。このモデルの特徴は、何といってもデフォルメされた艦首。これにより、映画そのままの迫力あるヤマトのイメージを再現できました。見応えも作り応えもタップリと楽しめるヤマト。今、雄大な宇宙を駆けめぐる夢と冒険、愛とロマンを巨体に秘めて、新たなる感激が君の手でよみがえります。



好評発売中

■宇宙戦艦ヤマト

¥3,000

●主翼は可動、主砲も回転●煙突をはずすと内部の8連装ミサイルが見えます●船体の下部は赤で塗装ずみ●ディスプレイ台つき●全長410%

指導／松本零士
監修／西崎義展

©オフィスアカデミー

●全国の一流模型店、玩具店、デパートにてお買い求めください。

●くつろぐ君の友人プラモデル

手にする人のこころを満たそう

BANDAI バンダイ

〒111 東京都台東区駒形2丁目5番4号



■コスモ・ゼロ52型

¥500

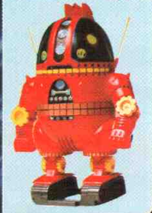


■ブラック・タイガー

¥500



■アナライザー ¥500



★土曜日夜7時、毎日放送・TBS系にて放映
グループ・タック制作

まんが日本昔ばなし

■狐檀家（7/15放映）
■おいてけ堀（7/15放映）

昔、おいてけ堀と呼ばれる魚のよく釣れるお堀があった。ある日、いせいのいい魚屋が、そのお堀で魚をたくさん釣りあげて帰ろうとすると、「おいてけ！おいてけ！」と声がする。魚屋が耳をふさいで土手を歩いて行くと、美しい女が「その魚を売ってくださいな」と声をかけてきた。魚屋が頑固に断わると、その女は「これでもかェ」と顔をなでた。すると、驚いたことに、のっぺら坊!!

■つきぬ銭さし（7/22放映）

昔、丹波の里にぶんぶくという若者がいた。あるとき、京見物の路銀を作るために薪取りをしていると、美しい女があらわれた。京の北、みどろヶ池に住む姉に、手紙を届けてほしいという。若物がそれを引きうけると、女は、お礼にいつまでもつきることのない銭さしをくれた。若者は大変な宝物をもらったてまえ、どうしても約束を果たしたかった……。



■声の出演■
市原悦子
常田富士男

■夢の孝心（7/22放映）
■おりん狐（7/29放映）

春の香りにさそわれて、おりん狐は街道ぞいの茂みにやってきた。かくれて見ていると、酔っぱらった多作が歩いてくる。宿からは、これもまた酔っぱらった役人が出てきた。するとニ人はなにやら口論をはじめ、ついに多作は捕えられてしまった。そのようすをながめていたおりん狐は、長いしっぽをうれしそうにゆっくりと動かした。それから……。

■耳なし芳一（7/29放映）

昔、琵琶の弾き語りの巧みな、芳一という盲の法師がいた。夏のある夜、芳一のもとへ見知らぬ武士があらわれ、主人の館で源平合戦を吟じてほしいという。いわれるまま芳一はその主人の館を訪れ、平家の物語を弾いた。怪しんだ和尚が寺男に探らせると、芳一は鬼火の燃える墓地の中で琵琶を弾いていたという……。

■ひょうたん長者（8/5放映）
■ミソサザイは鳥の王様（8/5放映）

野球狂の詩

（7/28放映）

■水原勇気物語第4話

水原がファームに落ちて以来、メッツは敗戦につぐ敗戦でついに15連敗と最悪の状態におちいっていた。そんなとき、たまたまファームを訪れた五利監督は、意外な光景を見る。





なんと、水原がノックの特訓をうけているのだ。

そしてそれが終わったかと思うと、岩田と二人は、連日のボーリング場通いが始まった。投手にはタブーとされるボーリング。五利は水原がプロボーラーに転向すると思った。

渡辺忠美

――制作にあたって。

舞台は野球になってますが、野球のおもしろさというよりは、野球にとりつかれた男を通して起こってくる人間模様のドラマに興味を持ち、ぜひやりたいと思いました。原作を十分生かしたいですね。

――苦労話をひとつ。

8時台のアニメ60分番組は、今度初めてなので大変気を使います。幼児に対象をおいたものより、絵もストーリーも、ずっとしっかりしたものを作らなければならないので…。（プロデューサー）

★7月28日夜8時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映
日本アニメーション制作

星の王子さま プチ・プランス

■砂漠の友情（7/11放映）

なにもない砂漠に着いた王子は、運よく一人の飛行士と出会った。オアシスを求めてさまよう二人。いつしか二人の間には"友情"が生まれてくるのだった。

■みどりの星・地球（7/18放映）

B－612番星に残された星のバラは、王子がいなくなってからというもの、寂しくてたまらぬ日々を過していた。そんなバラの心も知らず、王子は、初めて見る地球の珍しさに心を奪われていた。

■命かがやく朝（7/25放映）

羊飼いの少女と知り会った王子は、感動に満ちた体験をした。子羊の誕生！王子の胸には、命の美しさが刻みこまれる。

■心のともしび（8/1放映）

灯台守の少年マイケルと海に出た王子は、嵐にあってしまった。刻々と暮れゆく海、方角が全くわからない。そのとき闇の中に星のような灯が見えたのだ!!



★火曜日夜7時30分、朝日放送・テレビ朝日系にて放映
ナック制作

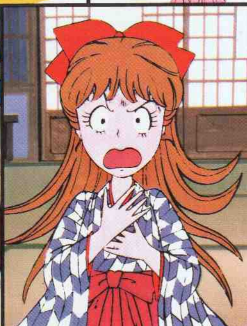




"はいからさん"のポスターを15人にプレゼント!! お申し込みはハガキで、〒105 東京都港区新橋4－10－1徳間書店アニメージュ・ポスター係まで。〆切は8月9日。当選発表は10月号誌上。













■スタッフ■
原作／松本零士
企画／田宮武・小湊洋市
制作担当／小泉美明・佐伯雅久
チーフディレクター／りんたろう
演出／明比正行・生頼昭憲・川田武範・蕪木登喜司・福島和美・松浦錠平・大関雅幸
脚本／上原正三・山崎晴哉
キャラクターデザイン／小松原一男

■声の出演■
ハーロック／井上真樹夫
台羽正／神谷明
ミーメ／小原乃梨子
有紀螢／川島千代子
ドクターゼロ／八奈見乗児
ヤッタラン／大竹宏
魔地機関長／緒方賢一



★土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系にて放映

日本アニメーション制作

はいからさんが通る

■伯爵さまごめんあそばせ（7/15放映）

花も恥ずかし見習い花嫁。その実、決死の殴りこみ。意外に敵は手ごわくて、なついてくれるのはイヌばかり。慕ってくれる味方とも、離れ離れになったけど、そこはジャジャ馬はいからさん。

もらった部屋のすばらしさ、喜びつかのまお夕食。マナーを知らず大あわて。どうするどうする、はいからさん。

■泣きません勝つまでは（7/22放映）

朝もはよから、はいからさん、花嫁修業にしごかれた。起床のお時間午前4時。それから掃除に、お料理・裁縫。全部が全部大きらい。何しろ成績オール丁、上手にできるわけがない。孤軍奮斗はいからさん。負けてたまるか、女でござる。

■初めての胸のときめき（7/29放映）

自由に目ざめた意気ごみで、旧家のしきたり破ろうか。ところが敵もがんこもの。侍女の如月、いびりの名人。毎日毎日猛特訓。さすがの紅緒も、もう負けそう。ところが少尉のやさしさに、初めて胸はときめいて、紅緒はなぜか恥ずかしい。ときめきつかのま、強敵出現。老伯爵との一騎打ち、危うしジャジャ馬一刀流。

■召しませ愛の特効薬（8/5放映）

売られたケンカを買ったはいいが、冴えたジャジャ馬一刀流、老伯爵の天狗の鼻を、もののみごとにへし折った。これでここともおさらばと、帰るしたくのはいからさん。ところがどっこい老伯爵は、死んだわが子と紅緒の瞳、同じだったと、お気に召す。


棧来 昭

——原作に対してはいかがですか。大和先生は絵が大変お上手なんで

この絵にどれだけ近づけられるかで苦労しています。キャラクターデザインされたものを大和先生に見ていただいて直してもらうというように、すごく神経を使っています。また、大和先生のイラストで特にきれいなものをイメージとして画面でパッパッと流すようにしたいと思っています。

——大正時代が舞台ですが…。

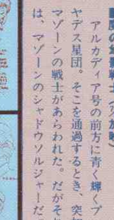
あまり大正色を出すと子供たちに好まれなくなるので、ナレーションバックの絵でそのふんい気を出します。（プロデューサー）

■スタッフ■
原作／大和和紀
脚本／高橋二三
音楽／関田昇介
プロデューサー／棧来昭
監督／馬越彦弥・横田和善
作画監督／田代和男・水村十司
美術監督／瀬戸内一
アニメーション・キャラクター／芝山努
絵コンテ／吉田浩・熊瀬哲郎

■声の出演■
花村紅緒／横沢啓子
伊集院少尉／森功至
蘭丸／杉山佳寿子
牛五郎／増岡弘
北小路環／吉田理保子
伊集院夫人／峰あつ子
花村少佐／永井一郎
ばあや／鈴木れい子
侍女如月／山田礼子
伊集院伯爵／宮内幸平

これは珍しいアフレコ・ステージ





■試写会レポート■

去る5月26日(金)、港区芝公園abc会館ホールで「はいからさんが通る」の特別試写会が開かれた。二千人を越す応募ハガキはほとんどが女性とあって、会場内は若い女性であふれんばかり。この日のメインは、声優さん総出演によるアフレコ・ステージだ。暗くなった場内で、台本片手にフィルムを眼で追いながらの舞台は、ナマの迫力万点。歓声とため息の渦が会場をつつんでいた。

宇宙海賊 キャプテンハーロック

■蛍・わかれうた（7/11放映）

有紀蛍は両親の墓にやって来た。と、そこに片桐一也が花束を抱いて立っていた。彼は有紀博士の果たせなかった夢を実現すべく研究にとりくんでいるのだという。さらに彼は蛍に、愛していると告げる。蛍は、片桐に協力しようと決意した。だが、実は片桐はマゾーンのスパイなのであった。

■白骨の勇者（7/18放映）

宇宙を航行するアルカディア号の前方に、手紙の入ったビンが浮遊して来た。ひろいあげて手紙を読むと、それはプレープス号の艦長・山中からのものだった。マゾーンと戦い、最大基地をたたこうとしたとき、強烈な電磁波の渦に巻き込まれ脱出不可能になったという。

■魔の幻影戦士（7/25放映）

アルカディア号の前方に青く輝くプレヤデス星団。そこを通過するとき、突如、マゾーンの戦士があらわれた。だがそれは、マゾーンのシャドウソルジャーだった。彼らに気をとられているうちに、本物のマゾーンが入り込む。アルカディア号の中は、大混乱におちいった。

■女王ラフレシアの罠（8/1放映）

プレヤデス星団前線基地をたたいたハーロックたちは、マゾーンの最大基地があるという馬の首星雲めざしてひたすら進んだ。だがその星雲は、できたての星の集団だった。行く手に、マゾーンの女王、ラフレシアのワナがまっている。






横山菁児

——力点はどこに。対象年齢が比較的高いので、オーケストレーションする段階ではスペース的な深みを出したいという気持はありましたが、まず、ヤングに受けるメロディーを作るのに力点をおきました。何といっても音楽はまずメロディーですからね。

——音楽的に変えてみた点というのは…。

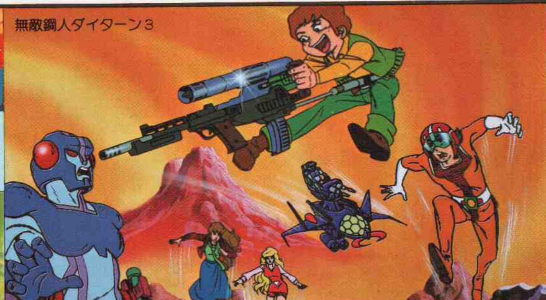
ふつう、オーケストラでは特別の場合をのぞいて使わぬ、ロック的なエレキギターとかラテン的なパーカッション、また、ジャズ風のドラミングなどを入れてみました。わりとうまくまとまったと思ってます。

（音楽担当）

★火曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系にて放映

東映動画制作

無敵鋼人ダイターン3



■スタッフ■
原作／矢立肇・富野喜幸
キャラクターデザイン／塩山紀生・小国一和
メカニカルデザイン／大河原邦男
チーフディレクター／富野喜幸
プロデューサー／今井慎・渋江靖夫
音楽／渡辺岳夫





宇宙魔神ダイケンゴー



■スタッフ■
企画／鳥プロ・鳥海尽三
原作／酒井あきよし
音楽／小林亜星
美術監督／中村光毅
メカニック設定／大河原邦男
キャラクター設定／高橋資祐・井口忠一・岳本周明
総監督／八尋旭
プロデューサー／陶山智・佐藤元雄
脚本／鳥海尽三
演出／八尋旭
作画監督／田辺由憲
原画／田辺由憲
動画／大田博光・大川弘義・藤沢さち子
美術／中村光毅
背景／メカマン
録音監督／本田保則
仕上／及川あつ子・大空由美・厚本美幸・山本とし子
特殊効果／山崎雅典
撮影／ティ・ニシムラ





ひらけ!ポンキッキ

家なきこ



みかけの多少



★土曜日夜5時30分、名古屋テレビ／金曜日夜6時、テレビ朝日系にて放映

日本サンライズ制作

無敵鋼人 ダイターン3

■トッポの出撃大作戦(7/14=テレビ朝日・7/15=名古屋テレビ放映)

火星を本拠とするサイボーグ族メガノイドは、一族の繁栄をはかるため、人間をメガノイドに変え、ソルジャー要員にしようとたくらんでいた。

首領ドン・サウサーの命令により、コマンダー・ダストンが考え出したのは、テレポートマシンを使い、時間・空間を超越して、一瞬のうちに優秀な人種の住む都市を、火星に移転させることだった!!

■火の炎・炎の戦車に散るジーラ(7/21=テレビ朝日・7/22=名古屋テレビ放映)

幼なじみのトニーが、敵メガノイドのジーラにつかまったと聞いたレイカは、単身救出に向かった。

メガノイドの基地で、ジーラと相対したレイカとトニーの胸に、何やらわけのわからぬ影がしのびこんだ。

それもそのはず、ジーラは、その昔レイカとトニーを争った恋敵、マリーネであった…。

■おかしな追跡者(7/28=テレビ朝日・7/29=名古屋テレビ放映)

メガノイドの掟を破って恋におちた女ソルジャーのマリアが、風紀委員のフランケンに感づかれ、破嵐万丈のもとにのがれてきた。

万丈は、追ってきたフランケンからマリアを守るため、悪戦苦闘の末、フランケンを捕える。一件落着!

だが、何とマリアのひそかに想う者は——。


富野喜幸

この作品は「ライディーン」以後、サンライズで製作されたロボットシリーズ中、やっていないものは何かということで生まれたのです。初心の娯楽に徹した作品。ストーリー重視でなく、みんなからバカにされても良いから、一回完結でそれぞれが独立した楽しいアイデアの盛りこんである作品にしています。ストーリー設定など時には無視して作り、流れにあまりとらわれず作っていき、一回完結でそれぞれが独立性をもつアイデア中心主義にしたのです。昔の「アトム」時代の作り方をしようというのですがね。ともかくみんなからバカにされる駄作的作品に徹していきますので、一回ごとのアイデア・展開をみなさんも楽しんでみて下さい。作り手の姿勢を作品の中に出していきますから。(原作者)

宇宙魔神 ダイケンゴー

■あらくれ星雲児(7/20放映)

マゼラン軍を率いるロボレオン将軍は、銀河系の征服を目指してつぎつぎと星を襲い、銀河連盟の主導権を握るエンペリアス星に迫り、迎え撃つザムソン王子を惨殺した。

最愛の兄を失い、怒りに燃えたライガー王子は、父のエンペル王が戦士としてたてた弟のユーガー王子の身がわりとなり、開眼した宇宙魔神ダイケンゴーにダレス軍務大臣の娘クレオ・アニケとオトケのロボット兄弟とともに乗り込み、マゼラン軍を追って飛び立った。

■孤独の星武者(8/3放映)


酒井よしあき

——制作意図を…

ロボットものでもテーマを設定して、それにそって宇宙ロマンアクションというものを制作していきたい。したがって、単なる活劇をやるだけではなくて、本来の意味での芝居をやるようにしたいと思っています。スターウォーズのようにね(笑)。

——対象年齢はどのへんですか。

内容がかなり高度なので、中・高校生が中心となるでしょうね。また小学生や大学生、それに大人が見ても楽しめる部分もあります。

——その他、苦労話をひとつ。

鳥プロができて、わずか半年たらずですので、作品を原作で作ること自体が大変な苦労!!(原作者)


陶山 智

——力点はどこに? 他の作品との違いをどう出すかということで、やはり、ストーリー展開のおもしろさ、よさを強くおし出していかないとだめだと思うんですね。

——ご苦労などをひとつ。

私はこれがプロデューサーとしての初仕事。以前、竜の子プロでは企画文芸部、それ以後、フリーのライターだったんです。したがって、企画の段階から現場と密に連絡をとりながら、局などとの営業的な仕事をするのが大変です。

(プロデューサー)

★7/20木曜日夜6時、テレビ朝日系にて放映開始

東映・鳥プロ・グリーンボックス制作

ひらけポンキッキ

■操蝶露・蚊男＝ブーンという羽音を追って一人の男が登場。縦横無尽に動き回りながら虫をたたこうとする。ところがこれに予想外のオチがつく。何と最後に大きな手のひらが出てくるなり男をぴしゃり! 羽音が消える。音を出していたのは彼だったのだ!! **■水の循環**＝水滴の主人公が、雨→ダム→水道→下水→地面→蒸発→雲→雨という終わりなき旅をする。バックの絵はすべてはり絵で、包装紙を使用。**■みかけの多少**＝みかけの多少を、10人の魔女が星を起こしに行く話で表現する。魔女は一体一体画用紙に書いて、手足等もバラバラに動くよう作られている。


八木 大

——番組に対するイメージと抱負を語って下さい。

カリキュラムにしばられるのが個人制作との大きな違いですね。ギャグを入れたいと思って、できないこともあります。そこのところを自分なりにどうとらえるか……スタッフと綿密な打ち合わせをしなければならないと思っていたんですが、わりと自由にやらせてくれているんです。いまスタッフ全員で、何年も使用にたえられるものを作ろうとしているんですが、この意気ごみを維持していきたいですね。

(アニメーター)


今西久雄

——ひき受けるにあたって…。

まず、お金ではないですね(笑)。アニメとビデオの合成を実験ゲリラ的にやるという形で話が出ましてね。(1)年間計画を立てて作る (2)消耗品としない (3)みんなで作る (4)ありとあらゆる手法を使うというきつーい条件を出したところ、OKというので、えい、と賭けたわけです。アニメというのは手法はかぎりがないし、またアニメーター一人のものではない、これが私の信条みたいなものでね。

(製作協力・青映社社長)

★月～金曜日朝8時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映

日本テレワーク制作



Victor

●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません

BIPHONIC

音(おと)にも翼(つばさ)がある



バイノーラル録音が手軽に楽しめる、バイノーラル・マイク(別売り)、BM-100型近日発売▶

バイホニックサウンドに包まれた君は、音に翼があることを知るにちがいない！

あの、驚異の立体音場を実現したバイホニックが一段とグレードアップしました。BIPHONIC-838。アンプ、チューナー、スピーカーはもちろん、好きなサウンドを楽しむためのカセットメカを充実。しかもカラオケテープをバックに3本のマイクで歌えるミキシング機構やシステムアップの機構も装備。まさに、これからのオーディオライフを考えた、新しいポータブル・オーディオ・システムの誕生です。

BIPHONIC 838

バイホニック

¥79,800 別売り専用キャリング・ケース CB-838型 ¥6,500

ビクターステレオカセッター

●実用最大出力8W(4W＋4W・EIAJ/DC)、ITL・OTL回路、ラウドネス回路採用 ●16cmウーハー＋5cmツィーターの2ウェイ・4スピーカー ●デッキメカ、ワウ・フラッター0.07%(WRMS) ●外部機器と接続できるLINE-IN/OUT端子装備 ●寸法・重量…高さ316×幅508×奥行159mm、約5.1kg(電池共)

●ビクターへのお問い合わせ、カタログ請求は→型名をご記入のうえ、(〒100)東京都千代田区霞が関3-2-4霞山ビル 日本ビクター(株)インフォメーション・センター〈TEL東京03-580-2861〉アニメK係へ。

Victor　JVC
日本ビクター株式会社

驚異の立体サウンド《バイホニック》第2作登場！

ほかほか家族

★土・日をのぞく毎日午後3時55分、フジテレビ系にて放映　エイケン制作

■お兄さんといっしょ(7/11放映)

まこととみどりはきょう、となりのお兄さんといっしょに、昆虫採集へ出かける予定。それで大急ぎで朝食をつめこんでいます。

■お天気おしえます(7/12放映)

■あつい！ 暑い!!(7/13放映)

暑いとき、むしタオルで汗をふくと涼しい感じ。クーラーなどの冷やしすぎは体にも悪いし、電気のむだ使いにもなりますよ。

■夏バテ防止作戦(7/14放映)

■BBS(7/17放映)

まこととみどりが、非行グループの仲間らしい一人の青年とおしゃべりをしています。ママが心配しましたが、その青年はBBSの会員なのでした。BBSとは非行少年と友だちになって、悩みを語りあう会のことなのでした。

■お元気ですか?(7/18放映)

■青い海(7/20放映)

きょうはみんなで、ヨットハーバーにやってきました。

■たのしい花火(7/21放映)

■ないしょのお話(7/24放映)

およぐ前には、必ず体操をしましょうね。

■みんなでキャンプ(7/25放映)

今夜は山野家で、近所の人たちとキャンプの打ち合わせです。男はコース、女は献立を考えることにしました。

■修業はつらい(7/26放映)

■ラクチン列車(7/27放映)

■ペダルを踏んで(7/28放映)

まこととみどりは一平さんにスケッチにつれていってもらうことにしました。自転車で行ったのですが、帰ってきてからパパに、自転車の調子が悪かったことを知らされます。

■ハイ！ 山野です(7/31放映)

電話がなったら、すぐに受話器をとりましょう。

ものしり館

■絵馬をつないだ(左甚五郎)

ある古い絵馬堂にある狩野元信作の絵馬が、毎晩、畠を荒しまわるという。困った農民は甚五郎に相談をもちかけた。

■日本語を忘れた少女(津田梅子)

■応用力バツグン(木曽義仲)

■大塩平八郎中斉のクーデター

天保年間、大キキンや悪徳商人、汚職役人の横行で人々の生活は窮迫していた。そのとき立ちあがったのが大塩平八郎中斉である。

■ベートーベンの癇癪

■学名に残した夫婦愛(牧野富太郎)

■臆病者の使い方(武田信玄)

信玄の家来に臆病侍がいた。合戦が始まると、恐ろしさで目をまわしてしまうという。

■本業がヒント(グラハム・ベル)

■貧しさと名作(樋口一葉)

■読めない原稿(ホーソン)

■六段の調(八橋検校)

■心理学者顔まけ(大村益次郎)

毎日放送／臆病者…7/10、本業…7/11、貧しさ…7/12、読めない…7/13、六段…7/14、心理学…7/15

RKB毎日放送／絵馬…7/17、日本語…7/18、応用力…7/19、大塩…7/20、ベートーベン…7/21、学名に…7/22、臆病者…7/24、本業…7/25、貧しさ…7/26、読めない…7/27、六段…7/28、心理学…7/29他CBC、RNCにて放映

★日曜日をのぞく毎日夜6時55分、毎日放送系にて放映　オフィス・ユニ制作

魔女っ子チックル

■ホームランで大事件！(7/17放映)

広場で野球をしていたチックルたちに、思わぬ災難がもちあがる。ドン太のホームランが五味老人の家に2度も飛びこみ、老人は大切な盆栽をこわされてカンカン。それに孫のひろみが加わって…。

■ふるさと行き夜行特別列車(7/24放映)

夏休みに友だちがいなかに出かけるので、うらやましくてたまらないチックルとチーコ。そんなある日、貞造と名のる民宿友の会の男が耳よりな話をもってきた。家族同様に迎えてくれる民宿があるというのだ。小森一家は喜んでその話にのるが…。

■捕まえたお化け(7/31放映)

ドン太の家の近くの西洋館にお化けが出るという話を聞いたチックルたちは確かめに行く。が、そこには意外な男たちがいたのだ!!

★月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系にて放映　ダイナミック企画制作

■夏の特別番組リスト表■

■フジテレビ■☆8/2〜8/13(月〜金)・新造人間キャシャーン16・00〜16・30ジャングルの王者ターザン16・30〜17・00**■テレビ朝日■**☆7/24〜8/3(月〜木)GO!わんぱく原始人10・45〜11・15☆7/29〜8/31(火〜金)花のピュンピュン丸9・45〜10・15ミラクル少女リミットちゃん10・15〜10・45☆8/4〜8/31(月〜木)氷河戦士ガイスラッガー10・45〜11・15**■毎日放送■**☆7/3〜7/21(月〜金)おそ松くん6・25〜6・55☆7/28不思議な国のアリス6・25〜6・55☆8/4〜9/8(月〜金)鉄腕アトム6・25〜6・55**■朝日放送■**☆7/24〜8/31(月〜金)まんが映画9・45〜11・15**■関西テレビ■**☆8/2〜8/13(月〜金)新造人間キャシャーン16・00〜16・30ジャングルの王者ターザン16・30〜17・00**■サンテレビ■**☆7/25〜8/31(月〜金)世界のおとぎ話・野生王国に挑む13・00〜13・55☆7/26アルプスの少女ハイジ10・30〜11・57☆7/28眠れる森の美女10・30〜11・57☆7/31〜8/10(月〜金)ラ・セーヌの星11・00〜11・30**■東海テレビ■**(夏休みこどもまんが劇場)☆7/24〜8/29(月〜金)ジェッターマルス7・30〜8・00☆7/24〜9/1(月〜金)フランダースの犬8・30〜9・00宇宙家族ロビンソン16・00〜17・00☆7/24〜9/7(月〜金)スーパーマンの新冒険**■名古屋テレビ■**☆10・35〜11・05☆7/24〜8/25(月〜金)ふしぎなメルモ9・45〜10・15キューティーハニー10・15〜10・40**■中京テレビ■**☆7/17〜継(月〜金)マンガ宇宙大作戦6・15〜6・45けろっこデメタン7・30〜8・00ワンサ君8・00〜8・30☆7/17〜(月〜水)ドンチャック物語8・30〜9・00**■札幌テレビ■**☆7/24〜8/31(月〜金)ルパン三世8・30〜9・00**■北海道テレビ■**☆7/24〜8/18(月〜金)さるとびエッちゃん7・30〜8・00ハックの大冒険11・00〜11・30**■北海道文化放送■**☆7/17〜8/31(月〜木)ウルトラセブン17・00〜18・00**■青森放送■**☆7/24〜8/3(月〜木)GO!わんぱく原始人8・00〜8・30**■秋田放送■**☆7/24〜8/3(月〜木)GO!わんぱく原

(43ページにつづく)

《お詫びと訂正》先月号、41ページのほかほか家族中、山口裕子さんは三田ゆう子さんの誤りでした。お詫びして、訂正いたします。

アローエンブレム
グランプリの鷹

■**走れ、飛べ、野生の鷹**(7/20放映)

F0(エフゼロ)選手権モスクワ大会を前にして、鷹也は闘志を燃やしていた。だが、前の大会で、優勝を目前にしながら、事故をおこしたパットを気づかってリタイヤしたことに対する非難の声に耐えかね、いらだってもいたのである。

各国のチームは続々とモスクワにあつまっていた。そんななかでひとり鷹也だけは、なかなか姿を見せなかった。思いあまったすず子は、入院中のパットに頼んで、鷹也に電報をうってもらう。「モスクワヘオウエンニイク　パット」

鷹也はそくざにモスクワへむかった。

予選前日のパーティー。鷹也はハンスと健闘を誓いあう……。

■**モスクワに散ったライバル**(7/27放映)

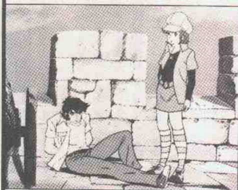
鷹也は予選3位で決勝に進んだ。だがライバルのハンスは1位だった。ハンスとの対決に異常な闘志を燃やす鷹也は、トレーニングにせいを出したが、ちょっとしたことから、腕と足を負傷してしまう。

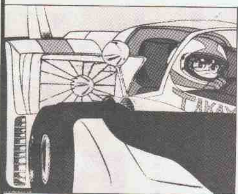
いよいよ決勝レースははじまった。快調にとばすライバル、ハンス。そしてそれを追うオシロフ、鷹也。

10周目、オシロフがハンスを抜いてトップに立った。いぜん3位を保つ鷹也だが、負傷の影響で力を出しきれないでいた。と、そのとき、思わぬ事故がおこった。ハンスのマシーンが、1周遅れのマシーンのはずれたタイヤに激突、炎上。ハンスは担架で運ばれた。

「ハンス、見てるか。おまえのぶんも走ってやるぜ!」ハンスの無事を祈りながら、鷹也は新たな闘志に燃えるのだった。

■7月13日、8月3日は、ナイター放映のため「グランプリの鷹」は放映されません。



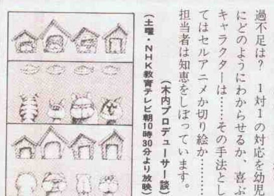


★木曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映　東映動画制作

びっくりばこドン

なべおさみと植木まり子の笑顔で始まる「びっくりばこドン」は幼児の知的な興味を刺激するバラエティ教育番組として7年間もつづいています。このなかでは「数と言葉」をいろいろな方法で扱い、子どもたちに自然と関心が高まるようくふうしています。その一つとして、この4月からアニメーションを毎回インサートしています。見やすく、わかりやすくが第一になり、背景は無地、クローズアップやカットバックはさけて同一画面で処理する。動きはややゆっくりと、全体にシンプルなものとしている。たとえば「たりるかな」「あといくつ」4匹の猫が魚をたべる、イヌが4匹それぞれのイヌ小屋へ、さてみんなたりるかな? 過不足は? 1対1の対応を幼児にどのようにわからせるか、喜ぶキャラクターは……その手法としてはセルアニメか切り絵か………担当者は知恵をしぼっています。

(木内プロデューサー談)



(土曜・NHK教育テレビ朝10時30分より放映)

まんが 偉人物語

★金曜日夜7時、TBS・毎日放送系にて放映
グループ・タック制作

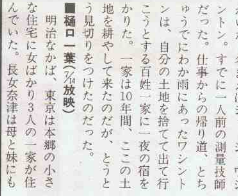


■**ワシントン**(7/14放映)

アメリカがまだイギリスの植民地だった200年ほど前。バージニア州の原生林を馬に乗って進む少年がいた。名まえはジョージ・ワシントン。すでに一人前の測量技師だった。仕事からの帰り道、とちゅうでにわか雨にあったワシントンは、自分の土地を捨てて出て行こうとする百姓一家に一夜の宿をかりた。一家は10年間、ここの土地を耕やして来たのだが、とうとう見切りをつけたのだった。

■**樋口一葉**(7/14放映)

明治なかば、東京は本郷の小さな住宅に女ばかり3人の一家が住んでいた。長女奈津は母と妹にもう少しラクな暮しをさせたいと思いながらも、つい大好きな「源氏物語」に読みふけって、仕立て物の内職に身のはいらないこともしばしばだった。



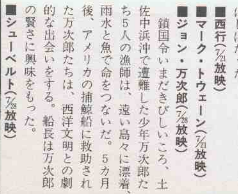
■**西行**(7/21放映)

■**マーク・トウェーン**(7/21放映)

■**ジョン・万次郎**(7/28放映)

鎖国令いまだきびしいころ、土佐中浜沖で遭難した少年万次郎たち5人の漁師は、遠い島々に漂着、雨水と魚で命をつないだ。5カ月後、アメリカの捕鯨船に救助された万次郎たちは、西洋文明との劇的な出会いをする。船長は万次郎の賢さに興味をもった。

■**シューベルト**(7/28放映)



キャンペーン

★毎日午前6時45分・9時29分・11時54分
午後2時29分、5時29分、10時29分放映

NHKでは、アニメーションを使った"企業・社会キャンペーン"を放映しているが、アニメファンにとってはみのがせない見事な作品が数多く生み出されている。30秒もののアニメでも、手のこんだ作品作りをするのは、NHKならではといえよう。

乞うご視聴!!



★月曜日夜7時30分、テレビ朝日系にて放映　東映動画制作

一休さん

■**安い着物と高い陰（7/17放映）**

安国寺の和尚さんは夏の生まれで、誕生日まであと10日。一休たちは誕生日のお祝いに新しい白衣をプレゼントすることにした。桔梗屋の利兵衛に相談すると、本当は400文の品を200文で売ってくれるという。だがそれは、利兵衛のワナだった。

■**どちて坊やとてるてる坊主（7/24放映）**

一休は朝から悪い予感。そんなとき、新右衛門がやってきて、迷子を1人預かってほしいという。3つぐらいのかわいい男の子なので一休も和尚も快く引きうけた。ところがその坊や、何にでも興味をもち、うるさくてかなわない。

■**わがまま将軍と小猿の剣術（7/31放映）**

あるとき、将軍のもとへサルまわしがやってきた。将軍はそのサルをとても気に入り、自分のものにしてしまった。ところが身勝手な将軍はサルにきらわれてしまい、おまけに逃げられてしまう。新右衛門から知らせをうけて、一休さんが、いそいでかけつけた。

■**やんちゃ姫と弥生の孝行（8/7放映）**

このところ景気がよくないので利兵衛と弥生は深刻。何とかお得意をふやそうと考えていた弥生の頭に、五条さまのお邸が浮かんだ。そこはうわさに高いやんちゃ姫のお邸。さっそく弥生は一休さんに頼んで……。



★日曜日夜6時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系にて放映　東京ムービー制作

家なき子



■**ドリスコルの正体（7/16放映）**

はるばると旅をつづけ、レミは熱い思いを抱いてロンドンにやってきた。そしてやっとのことで両親にめぐり会い、興奮の一夜が過ぎた。だが、ドリスコル夫妻の態度はどんなにつくろっていても、レミにとって日ましに空々しいものに映っていた。そしてマチヤにいたっては、本当の親ではないとさえ思っていたのである。だがレミは、何とか両親を愛そうとつとめた……。

■**ミリガン家の紋章（7/23放映）**

レミとマチヤは眠られぬ夜をすごした。パパがどろぼうだなんて……。だがマチヤの疑いはますます濃くなった。そしてとうとうマチヤは市役所に行って戸籍を調べ、ドリスコル夫妻はレミの両親ではないことを確かめた。それを聞いたレミの心は大きく引きさかれたのだった……。

■**母と子を結ぶ糸（7/30放映）**

レミは、穴倉へ閉じこめられてしまった。そこでドリスコルから11年前、レミがミリガン夫人の手元からさらわれたようす、ミリガン夫人の義理の弟の企みなどをくわしく聞かされた。二人は一刻も早く逃げ出そうとする。運よくジョリクールが外に出て、穴倉の鍵をあけてくれた。二人は一目散に逃げ出したが、町中にドリスコルの一味がウヨウヨしている……。

■**遠ざかる母（8/6放映）**

レミとマチヤはボブに助けられ、ミリガン邸への道を急いだ。もうすぐ本当のママにあえる、そう思うとレミの心はいっぱいになった。ところが、ドリスコル一味の追手が、まぢかに迫っている。レミたちは急いだ。やっとミリガン邸にたどりついたレミ。だが、そこにミリガン夫人の姿はなかった。スイスへ行っているというのだ。

一発貫太くん

■**焼津港のプレイボール（7/16放映）**

東名高速をホームランラーメンカーが焼津を目ざしてひた走る。きょうは焼津の〈大漁丸〉ナインとの試合の日だ。だが、大事な試合を前にして、ラーメンカーが故障してしまった。あせる貫太。

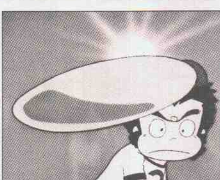
一方、焼津では審判の玉男がイライラしながらまっていた。玉男は、試合が終るとすぐ出漁しなければならないのだ。

■**那智滝のコテングス（7/23放映）**

リトルグラスリーグ開幕までに力をつけようと武者修業の旅に出たホーマーズは、カラス天狗で有名な那智の滝に、必勝祈願にやってきた。

■**土佐に生きていた父ちゃん（7/30放映）**

土佐高知にやってきたホーマーズ。あすは地元のシーホースとの対戦である。ところがそのチームのコーチをしている江山は、貫太の父親のことを知っていた……。



★日曜日夜6時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映　竜の子プロダクション制作

始人16・00〜16・30　イルカと少年16・30〜17・00　■**福島中央テレビ**■　☆7/24西遊記10・00〜11・25（以下時間は同じ）☆7/25ラッキールーク　☆7/26アステリックスの冒険　☆7/27雪の女王　☆7/28ロビンソンクルーソーの冒険　☆7/31わんわん忠臣蔵　☆8/1アラジンと魔法のランプ　☆8/2白蛇伝　☆8/3宇宙船「アラーゴX001」の冒険　☆8/4ガリバーの宇宙旅行　■**新潟放送テレビ**■　☆7/24〜7/31（月〜金）・7/19・8/4〜8/29（月〜金）ドンチャック物語6・24〜6・54　☆7/24〜8/3（月〜木）GO！わんぱく原始人6・24〜6・54　☆8/30〜9/29（月〜金）バーバパパ6・24〜6・54　■**新潟総合テレビ**■　☆7/24〜8/28（月〜金）宇宙戦艦ヤマト8・30〜9・00　■**信越放送**■　☆7/24〜8/3（月〜木）GO！わんぱく原始人6・25〜6・55　■**日本海テレビ放送**■　☆7/20〜8/3（月〜木）GO！わんぱく原始人7・30〜8・00　■**山陰中央テレビ放送**■　☆7/16〜様SFアニメ16・00〜17・00　☆8/6長嶋監督ごめんなさい14・30〜15・55　■**山陽放送テレビ**■　☆7/20〜8/31（月〜金）星の子チョビン11・00〜11・30　■**テレビ新広島**■　☆7/29美しい森の物語14・30〜16・00（以下時間は同じ）☆8/5ラッキールーク　☆8/12眠れる森の美女　☆8/19西遊記　☆8/26わんぱく王子の大蛇退治　☆8/12ガリバーの宇宙旅行16・00〜17・25　☆8/13グレートマジンガー対ゲッターロボ空中大激突・UFOロボグレンダイザー対グレートマジンガー・グレンダイザー・ゲッターロボグレートマジンガー決戦！大海獣16・15〜17・40　☆7/24〜8/25（月〜金）ジェッターマルス・カムイ外伝10・55〜11・50　☆8/24〜8/25ジェッターマルス10・55〜11・50　■**山口放送テレビ**■　☆7/24〜8/3（月〜木）GO！わんぱく原始人7・30〜8・00　■**四国放送**■　☆7/24〜8/3（月〜木）GO！わんぱく原始人16・00〜16・30　■**南海放送**■　☆7/24〜8/25（月〜金）野生の謎・GO！わんぱく原始人9・45〜10・15　ジャッカー電撃隊10・15〜10・45　■**RKB毎日放送**■　☆7/24〜8/3（月〜木）GO！わんぱく原始人10・30〜11・00

★月曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映　日本アニメーション制作

一球さん

■一球特ノック(7/10放映)

巨人学園はいま、一球を中心に動きはじめていた。大友は、原島監督に殴りとばされたのを機に、巨人学園から去ろうとしていたのである。

だが、一球に制裁をくわえなければ彼の気持ちはすまなかった。一球との大乱闘のあと、大友は去っていった。翌日から再び、一球の猛特訓がつづく……。

■一球と五味兄弟(7/17放映)

岩風から命じられ、一球は高尾山の奥深くへと入っていった。何とそこには五味兄弟がいるではないか。連太郎・連次郎はすさまじい特訓を行っていた。それを見ていた一球も、いっしょにやってきた九郎といっしょに、練習をはじめるのであった。

山をおりた一球は、さっそく岩風に五味兄弟の特訓のようすを報告する。そして、その日から、一球の大友さがしがはじまった。



■一球無宿(7/24放映)

一球は大友さがしに夢中だった。毎日練習が終わったその足で、各高校の野球部を訪れていたのである。だが、どこへ行っても大友の姿はなかった。

そのころ大友は、多摩川の巨人軍練習場の近くにいた。彼は、フェンスをはさんで新浦と並び、新浦の投球から、必死に何かを学びとろうとしていたのである。

■投手一球誕生(7/31放映)

岩風と原島は、地区予選をまぢかにひかえ、一球と大友のことで頭をなやませていた。大友が抜けたいま、ピッチャーがいない。原島監督は、思いきって一球をピッチャーに育てようと決心した。一球の考えられないような不思議な要素と、ずばぬけた肩の力を捨てるテはないと思ったのである。ナインの驚きは大きかった……。



★水曜日夜7時30分、TBS・毎日放送系にて放映　ワールドテレビ、芙蓉企画制作

まんが日本絵巻

■鍋島猫騒動(7/19放映)

■土方歳三(7/19放映)

明治2年5月、箱館郊外、二股川。元新選組副長土方歳三は、くる日もくる日も、押し寄せる官軍と戦っていた。そんなある日のこと……。

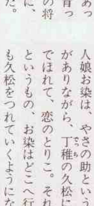
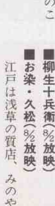
■平将門(7/26放映)

政治文化の中心が京の都であったころ、将門は東国で生まれ育った。そんなある日、この地方の将来を託そうと、父良将は将門に、京に上ることを命じたのだった。

■柳生十兵衛(8/2放映)

■お染・久松(8/2放映)

江戸は浅草の質店、みのやの一人娘お染は、やさの助という許嫁がありながら、丁稚の久松に一目でほれて、恋のとりこ。それからというもの、お染はどこへ行くにも久松をつれていくようになった。

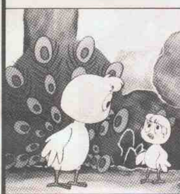




世界昔ばなし

■ああ無情第2話少女コゼット(7/12放映)

■おしゃれなクジャク(7/12放映)

平和な森にとてもおしゃれな孔雀のピピが住んでいた。ある日、ピピはさんざんだだをこねて、とうとう美しい着物を着せてもらいみんなに見せびらかしにでかけた。



■ああ無情第3話お母さんとの別れ(7/19放映)

■かえるの冒険(7/19放映)

ある深い井戸の中に、カエルたちが住みついていた。子ガエルはいつもほかの世界にあこがれ、ある日とうとう井戸を出たのだった。

■ああ無情第4話コゼットの幸福(7/26放映)

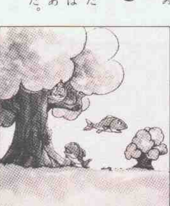
■ふしぎなオルガン(7/26放映)

昔、ドイツにアランというオルガン作りの名人がいた。彼の作るオルガンはみな傑作ぞろい……。

■ああ無情第5話夢見るコゼット(8/2放映)

■少年とサメの王様(8/2放映)

昔、おそろしいサメ、カイアレアレのために、ハワイの人々は、みな、とても苦しめられていた。

★水曜夜7時、TBS・毎日放送系にて放映　DAXインターナショナル制作

ドカベン

★水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映　日本アニメーション制作

■帰った優勝旗！帰らぬ記憶（7/12放映）

試合は6回を終わって4対0、クリーンハイスクールのリード。影丸の好投の前に明訓の打線は完全に沈黙していた。そのままずるずると最終回。やっと1点をかえしたものの、ツーアウト。そのとき突然の豪雨で試合は中断された。そして、山田が、記憶のもどらぬままベンチへあらわれたのである。驚く明訓ナイン。試合が再開されると、土井垣は山田をピンチヒッターに指名した。

■太郎！空白の同点スリーラン（7/19放映）

代打山田を見てうろたえるクリーンハイスクールの理事長たち。山田は期待にこたえて、同点の場外ホームランを放った。一方、山田が記憶喪失であることを知った大会役員は、出場を見合わせるよう土井垣に勧告するが、出場させることが最高の治療法とのドクターのすすめで、山田はライトの守備位置についた。

■激突のフェンス！記憶をキャッチ（7/26放映）

フォアマンの打球を追った山田は、フェンスに激突しながらもボールをはなさなかった。明訓、ピンチ脱出！そのうえ、激突のショックで山田の記憶がもどった。喜こぶ明訓の選手たち。山田の復活で息をふきかえした明訓ナインの見違えるような攻撃がつづく。

■殿馬！G線上のアリアずら（8/2放映）

岩鬼のヒットにつづく殿馬の秘打は、前進した1塁頭上を抜くプッシュ打法、秘打G線上のアリアだった。そしてツーアウト、ランナー1・2塁、1打サヨナラのチャンスに、山田の打席がまわってきた。影丸対山田の因縁の対決。だが、山田は、影丸の前方回転投球の前に、あえなく3球3振に終ってしまうのだった。

シャピーシャポー

NHK総合テレビでは、幼児教育のために、豊富な内容をとり入れたワイド形式のバラエティー番組「おかあさんといっしょ」を制作している。その中で、毎週木曜日に、フランスのアニメーション「シャピーシャポー」が放映されているが、アニメファンは、外国アニメの力作を見る意味でも、ぜひ視聴してみよう。

以下に作家飯沢匡氏に「シャピーシャポー」のコメントを語っていただくと、

「まず、色彩感覚がすぐれてますね。何といってもこの作品は、非常に色彩感覚のすぐれた人が製作していることが、すぐわかります。日本のアニメーションとは、出発点が違いますよ。また、最初の発想からして幼児教育ということをよく心得てますね。複雑なものを非常に単純化しながら、子供にわかりやすい形に作っているんですが、おさえるところはきちんとおさえてある。もう、感心の一言。それと合わせて、日本のアニメではあまり見られない透過光線の使い方が見事ですね」。

7月放映は夏の特番が入ってわずかだが、9月までの放映内容を紹介すると、

■27話魔法の杖＝ひと振りで何でも大きく、ふた振りで小さくする魔法の杖をカバに使うと…。

■28話ローラースケート＝シャポーのローラースケートは立方体で作ったから回らない。シャピーは片方借してやる。

■30話うさぎ＝高いところにあるニンジンをとるために、うさぎはスプリングバネを使うが、からまってしまう。

☆7/31～9/6（月～金）はじめ人間ギャートルズ16:00～16:55 **■九州朝日放送■** ☆7/27海底大戦争9:30～11:00（以下時間は同じ）☆8/3ラッキールーク ☆8/17吸血ゴケミドロ ☆8/10大巨獣ガッパ ☆8/24宇宙怪獣ギララ ☆8/31太陽の王子ホルスの冒険 **■テレビ西日本■** ☆7/30大怪獣空戦ガメラ対ギャオス16:00～17:25（以下時間は同じ）☆7/31ガメラ対大悪獣ギロン ☆7/28妖怪百物語 ☆7/26SF新星ゴラス ☆7/28宇宙船「アラーゴX001」の冒険 ☆7/31SF世界大戦争 ☆8/1ガメラ対深海怪獣ジグラ ☆8/2宇宙人東京に現われる ☆8/3ロビンソンクルーソーの冒険 ☆8/4シンドバッドの冒険 **■福岡放送■** ☆8/25長嶋監督ごめんなさい（夏休みパッチリ90分大作戦）☆7/10～9/1（月～金）鉄腕アトム7:30～8:00 ☆7/10～8/11（月～金）ふしぎなメルモ8:00～8:30 ☆7/10～7/18（月～金）バーバパパ8:30～9:00 ☆7/10～8/28（月～金）ルパン三世8:30～9:00 ☆8/14～9/1（月～金）ドンチャック物語8:00～8:30 ☆8/24～9/1（月～金）リボンの騎士8:30～9:00 **■長崎放送■** ☆7/22海底二万マイル15:00～16:25 **■テレビ大分■** ☆7/19～8/30（月～木）宇宙戦艦ヤマト10:50～11:20 11:20～11:45ドキュメンタリー（猛獣狩）**■宮崎放送■** ☆7/24～8/30（月～木）GO！GO！わんぱく原始人 10:45～11:15 **■南日本放送■** ☆7/24～8/3（月～木）GO！GO！わんぱく原始人6:25～6:55 **■NHK■** ☆8/5(土)9:30～9:55 世界のアニメーション。これは、EBC（ヨーロッパ放送連合）が制作したアニメを交換し、放送する番組。放映予定は①弾道②ごみ箱③恥かしがり屋の葉④The Treasure Chest（アラビア民話）

（6/28現在調べ）

全国放映リスト

■東日本放送■
アクマイザー3・7：30～8：00／月－金
シンドバットの冒険
・16：00～16：15／月－金
ミラクル少女リミットちゃん
・17：00～17：30／月－金
園松さまのお通りだい
・18：00～18：30／月～木
魔女っ子チックル・19：00～19：30／月
一休さん・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
女王陛下のプティ・アンジュ
・19：30～20：00／火
無敵鋼人　ダイターン3
・18：00～18：30／金
キャンディ　キャンディ
・19：00～19：30／金
バーバ　パパ（7/29まで）
・17：20～17：50／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
一休さん（再）・18：30～19：00／日

■秋田放送■
魔法使いチャッピー
・7：35～7：50／月－金
バニーちゃん・7：50～8：00／月－金
まんが日本昔ばなし・17：00～17：30／月
ルパン三世・17：30～18：00／月
一休さん・17：00～17：30／火
魔女っ子チックル・17：30～18：00／火
闘将ダイモス・17：00～17：30／木
まんが偉人物語・17：30～18：00／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／金
はいからさんが通る・17：00～17：30／土
新・巨人の星・19：00～19：30／土
家なき子・18：30～19：00／日

■秋田テレビ■
てんとう虫の歌・6：40～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ピコリーノの冒険
・8：30～9：00／月－金
ほかほか家族・15：55～16：00／月～金
あしたのジョー・17：30～18：00／月～金
ディバドバガバトリオ
・18：50～19：00／月～金
テッカマン・17：00～17：30／月
一球さん・19：00～19：30／月
勇者ライディーン・17：00～17：30／火
サザエさん（再）・19：00～19：30／火
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・17：00～17：30／水
ドカベン・19：00～19：30／水
グレートマジンガー・17：00～17：30／木
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
ヤッターマン・17：00～17：30／金
女王陛下のプティ・アンジュ（7/22まで）
・8：00～8：30／土
ドン・チャック物語・8：30～9：00／土
7/・29から8：00～8：30／土
一発貫太くん・18：00～18：30／日
サザエさん・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語・19：30～20：00／日

■山形放送■
はじめて物語・17：00～17：30／月
まんが日本昔ばなし・17：30～18：00／月
ルパン三世・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／火
まんが偉人物語・17：00～17：30／水
魔女っ子チックル・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
新・巨人の星・19：00～19：30／土
家なき子・18：30～19：00／日

■山形テレビ■
もーれつア太郎（7/12から）
・7：15～7：30／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月－金
ほかほか家族・15：55～16：00／月～金
合身戦隊メカンダーロボ
・16：00～16：30／月－金
リトル・ルルとちっちゃな仲間
・16：30～17：00／月－金
いなかっぺ大将・17：00～17：30／月－金
サザエさん（再）・19：00～19：30／月
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：30～18：00／火
ヤッターマン・18：00～18：30／水
ドカベン・19：00～19：30／水
一球さん・17：30～18：00／木
闘将ダイモス・18：00～18：30／木
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／金
一休さん・18：00～18：30／金
まんがふるさと昔話・8：30～9：00／日
一発貫太くん・18：00～18：30／日
サザエさん・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語・19：30～20：00／日

■福島テレビ■
ピコリーノの冒険
・17：00～17：30／月－金
ろぼっ子ビートン
・17：30～17：45／月－金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻・19：30～20：00／水
まんが偉人物語・19：00～19：30／金
ドカベン・17：00～17：30／土
ペリーヌ物語・18：00～18：30／土
サザエさん・10：30～11：00／日
一発貫太くん・17：30～18：00／日
サザエさん・19：00～19：30／火
ドカベン・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
ヤッターマン・18：30～19：00／土
一発貫太くん・18：00～18：30／日
サザエさん・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語・19：30～20：00／日

■青森放送■
いなかっぺ大将（7/14まで）
〔侍ジャイアンツ（7/15から）〕
・6：15～6：45／月－金
ど根性ガエル・16：45～17：00／月－金
宇宙戦艦ヤマト・17：00～17：30／月－金
ルパン三世・17：30～18：00／月
ドカベン・17：30～18：00／水
無敵鋼人　ダイターン3
・17：00～17：30／木
一休さん・17：30～18：00／木
若草のシャルロット（8/4まで）
・17：30～18：00／木
キャンディ・キャンディ
・8：15～8：45／土
一発貫太くん・17：00～17：30／土
ペリーヌ物語・18：00～18：30／土
家なき子・18：30～19：00／土
新・巨人の星・19：00～19：30／土

■青森テレビ■
新オバケのＱ太郎
・6：00～6：30／月～日
陽気なルルちゃん
・6：30～7：00／月～日
天才バカボン・17：00～17：30／月～金
ヤッターマン・17：30～18：00／月
トムとジェリー・17：30～18：00／火
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻・19：30～20：00／水
一球さん・17：30～18：00／木
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／金
まんが偉人物語・19：30～20：00／金
サザエさん・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■岩手放送■
ポールのミラクル大作戦
・17：00～17：30／月～金
サザエさん・17：30～18：00／月
はいからさんが通る・17：30～18：00／火
まんが偉人物語・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻・19：30～20：00／水
一発貫太くん・17：30～18：00／木
日本の民話・6：30～7：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ペリーヌ物語・18：00～18：30／日

■テレビ岩手■
カリメロ・17：15～17：30／月～土
タイムボカン・18：00～18：30／月－金
惑星ロボ　ダンガードＡ
・17：30～18：00／月
一球さん・17：30～18：00／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：30～18：00／木
ヤッターマン・17：30～18：00／金
シートン動物記　くまの子ジャッキー
・6：45～7：30／土
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／土
ドカベン・18：00～18：30／土
新・巨人の星・19：00～19：30／土
一休さん・9：00～9：30／日
家なき子・18：30～19：00／日

■東北放送■
ドロロンえん魔くん
・5：00～5：30／月－金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻・19：30～20：00／水
まんが偉人物語・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ベティーちゃん・9：00～9：30／日
陽気なルルちゃん・9：30～10：00／日

■仙台放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月－金
小さなバイキング　ビッケ
・8：30～9：00／月～金
ゲゲゲの鬼太郎・17：30～18：00／月～金
あらいぐまラスカル
・18：00～18：30／月－金
一球さん・19：00～19：30／月
サザエさん（再）・19：00～19：30／火
ドカベン・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
スヌーピーとチャーリーブラウン（7/28まで）
・19：00～19：30／金
ヤッターマン・18：30～19：00／土
一発貫太くん・18：00～18：30／日
サザエさん・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語・19：30～20：00／日

■宮城テレビ放送■
タイガー7・8：30～9：00／月～金
ジャングル黒べエ
・17：15～17：30／月－金
魔法使いチャッピー（7/26まで）
・17：30～18：00／月～金
ゆかいなブレディ一家
・18：00～18：30／土
ローレルとハーディー
・7：45～8：00／日
ムーミン・8：00～8：30／日
ジムボタン・8：30～9：00／日
〔デビルマン（7/24から）／月～金〕
・18：00～18：30／月火金
ルパン三世・19：00～19：30／月
新・巨人の星・19：00～19：30／土
家なき子・18：30～19：00／日

■サンテレビ■
マンガ大行進・11：00～11：30／月～金
怪獣王ターガン・16：30～17：00／月～水
マンガだよ！全員集合
・18：00～18：20／月～金
星の子ポロン・18：25～18：30／月～土
宇宙大作戦・19：00～19：30／土

■近畿放送テレビ■
星の子ポロン・18：25～18：30／月～土
ミラクル少女リミットちゃん（7/15まで）
〔キューティーハニー（7/17から）〕
・18：30～19：00／月～土
グーバーの大冒険・19：00～19：30／火
ゴリラのゴンちゃんとカバのガリチョ
・19：30～20：00／金
宇宙大作戦・19：00～19：30／土

■中部日本放送■
ど根性ガエル・17：25～17：55／月－金
ものしり館・18：55～19：00／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻・19：30～20：00／水
まんが偉人物語・19：00～19：30／金
スカイキッド大魔王・15：40～15：50／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■東海テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ほえよ！0011・8：30～8：45／月～金
ハクション大魔王（7/20まで）
〔てんとう虫の歌（7/21から）〕
・18：00～18：30／月～金
一球さん・19：00～19：30／月
サザエさん・19：00～19：30／火
ドカベン・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
恐竜戦隊　コセイドン
・17：30～18：00／金
クマゴロー・7：30～8：00／土
ヤッターマン・18：30～19：00／土
アタックNo.1・10：30～11：00／日
ペネロービー絶体絶命
・14：30～15：00／日
一発貫太くん・18：00～18：30／日
サザエさん・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語・19：30～20：00／日

■名古屋テレビ■
デビルマン・7：30～8：00／月～金
バーバ　パパ・8：00～8：30／月～金
イルカと少年・17：00～17：30／月～金
勇者ライディーン
・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル・19：00～19：30／月
一休さん・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
無敵鋼人　ダイターン3
・17：30～18：00／土
闘将ダイモス・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
アリババの大冒険・9：30～10：00／日

■中京テレビ■
巨人の星・18：00～18：30／月～金
ルパン三世・19：00～19：30／月
ムシムシ大行進・8：25～8：30／土
新・巨人の星・19：00～19：30／土
家なき子・18：30～19：00／日

■北海道放送■
海底少年マリン・17：30～18：00／月－金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻・19：00～19：30／金
まんが偉人物語・19：00～19：30／金
はじめて物語・12：30～13：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■札幌テレビ■
ムーミン・8：30～9：00／月～金
ルパン三世・19：00～19：30／月
ドンチャック物語・8：30～9：00／土
ジャンボゴリラの大冒険
・17：30～17：45／土
新・巨人の星・19：00～19：30／土
家なき子・18：30～19：00／日

■北海道テレビ■
はじめ人間ギャートルズ
・7：30～8：00／月－金
デビルマン・17：00～17：30／月～金
ウッディ・ウッドペッカー
・17：30～18：00／月－金
魔法使いサリー・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル・19：00～19：30／月
一休さん・19：30～20：00／月
かいけつタマゴン・11：40～11：45／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
無敵鋼人　ダイターン3
・17：30～18：00／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■北海道文化放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月－金
樫の木モック・8：30～9：00／月～土
ほかほか家族・15：55～16：00／月～金
鉄腕アント　ひみつ探偵0011（7/14まで）
・17：30～18：00／月－金
一球さん・19：00～19：30／月

■ＮＨＫ■
未来少年コナン・19：30～20：00／火
シャビーシャボー〔おかあさんといっしょ〕
・9：30～9：55／木

■ＮＨＫ教育テレビ■
びっくりばこドン・10：30～10：45／土

■日本テレビ■
ワンサくん・8：30～8：56／月－金
ジャングル黒べえ
・17：15～17：30／月～金
侍ジャイアンツ・17：15～17：30／月－金
はじめ人間ギャートルズ
・18：00～18：30／月－金
ルパン三世・19：00～19：30／月
新・巨人の星・19：00～19：30／土
家なき子・18：30～19：00／日

■ＴＢＳテレビ■
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻・19：30～20：00／水
まんが偉人物語・19：00～19：30／金
はじめて物語・17：30～18：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■フジテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
みなしごハッチ・8：30～9：00／月～土
ほかほか家族・15：55～16：00／月－金
ＵＦＯロボ　グレンダイザー
・18：00～18：30／月～金
サザエさん（再）・19：00～19：30／火
ドカベン・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
ヤッターマン・18：30～19：00／土
一発貫太くん・18：00～18：30／日
サザエさん・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語・19：30～20：00／日

■テレビ朝日■
カリメロ・7：30～7：45／月～金
魔女っ子メグちゃん
・17：00～17：30／月－金
勇者ライディーン
・18：00～18：30／月～木
魔女っ子チックル・19：00～19：30／月
一休さん・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
宇宙魔神　ダイケンゴー
・18：00～18：30／木
無敵鋼人　ダイターン3
・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
闘将ダイモス・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■東京12チャンネル■
スパンキー・18：20～18：26／月～金
キッドボックス・18：26～18：41／月～金
まんがの国・18：45～19：15／月－金
・18：30～19：00／土
ベティちゃん・19：15～19：25／月－金
かいけつタマゴン
・19：25～19：30／月～金

■毎日放送■
ものしり館・18：55～19：00／月－土
クムクム・11：00～11：30／月
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／木
まんが日本絵巻・19：30～20：00／水
まんが偉人物語・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土

■朝日放送■
ハクション大魔王
・7：30～8：00／月～金
魔法のマコちゃん（7/26まで）
〔ギャートルズ（7/27から予定）〕
・8：00～8：30／月～金
無敵鋼人　ダイターン3
・17：00～17：30／月
闘将ダイモス・17：30～18：00／月
魔女っ子チックル・19：00～19：30／月
一休さん・19：30～20：00／月
トムとジェリー・17：00～17：30／火～金
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
星の王子さま　プチ・プランス
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
はいからさんが通る・19：00～19：30／土

■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
小さなバイキング　ビッケ
・8：30～9：00／月～土
タイムボカン・18：00～18：30／月～金
一球さん・19：00～19：30／月
サザエさん・19：00～19：30／火
ドカベン・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・19：00～19：30／金
ヤッターマン・18：30～19：00／土
てんとう虫の歌・9：00～9：30／日
シンドバットの冒険・10：00～10：30／日
母をたずねて三千里・10：30～11：00／日
一発貫太くん・18：00～18：30／日
サザエさん・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語・19：30～20：00／日

■読売テレビ■
カバトット・8：30～8：45／月～金
魔法使いチャッピー
・17：30～18：00／月－木
天才バカボン（7/21まで）

★みたい番組をもとめて、今年の夏は旅にでてませんか。VTRやカセットで番組をとるのも一興ですね。

超人戦隊　バラタック
・17：55〜18：25／月
トムとジェリー　・19：00〜19：30／月
風船少女テンプルちゃん
・17：55〜18：25／火
サザエさん（再）　・19：00〜19：30／火
一球さん　・17：55〜18：25／水
ドカベン　・19：00〜19：30／水
一休さん　・17：55〜18：25／木
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00〜19：30／木
ヤッターマン　・18：30〜19：00／土
一発貫太くん　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30〜20：00／日

■山陽放送テレビ■
ムーミン　・6：25〜6：55／月〜金
・6：30〜7：00／土
クムクム　・17：00〜17：30／月〜金
まんが世界昔話　・19：00〜19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30〜20：00／水
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土

■テレビ岡山■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜8：30／月〜金
てんとう虫のうた（7/14まで）
〔あらいぐまラスカル（7/15から）〕
・8：30〜9：00／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
無敵鋼人　ダイターン３
・17：00〜17：30／月
さるとびエッちゃん
・17：30〜17：45／月〜金
キャンディ・キャンディ
・18：00〜18：30／月
魔女っ子チックル　・19：00〜19：30／月
ＵＦＯロボ　グレンダイザー
・17：00〜17：30／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・18：00〜18：30／火
一発貫太くん　・19：00〜19：30／火
はいからさんが通る・17：00〜17：30／水
一休さん　・18：00〜18：30／水
ドカベン　・19：00〜19：30／水
一球さん　・17：00〜17：30／木
超人戦隊　バラタック
・18：00〜18：30／木
闘将ダイモス　・17：00〜17：30／金
ヤッターマン　・18：00〜18：30／金
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30〜20：00／日

■中国放送■
ＵＦＯ戦士　ダイアポロン
・17：00〜17：30／月〜金
GOGOスピードマシン　ろぼっ子ビートン
・17：30〜17：50／月火木
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30〜20：00／水
まんが偉人物語　・19：00〜19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土

■広島テレビ■
赤き血のイレブン
・17：30〜18：00／月〜金
ルパン三世　・19：00〜19：30／月
ドンチャック物語　・8：00〜8：30／土
新・巨人の星　・19：00〜19：30／土
モーレツア太郎　・8：30〜9：00／日
家なき子　・18：30〜19：00／日

■広島ホームテレビ■
魔法のマコちゃん
・7：45〜8：00／月〜金
国松さまのお通りだい（8/8まで）
・17：00〜17：30／月〜金
巨人の星　・17：30〜18：00／月〜金
くまの子ジャッキー（7/28まで）
・18：00〜18：30／日〜金
魔女っ子チックル　・19：00〜19：30／月
一休さん　・19：30〜20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00〜19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・19：30〜20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00〜19：30／金
無敵鋼人　ダイターン３
・17：30〜18：00／土
闘将ダイモス　・18：00〜18：30／土
はいからさんが通る・19：00〜19：30／土

■テレビ新広島■
マイティマウス・7：00〜7：15／月〜金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜8：30／月〜金
サスケ　・8：30〜9：00／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
リボンの騎士（7/26まで）
〔ラ・セーヌの星（7/27から）〕
・17：30〜18：00／月〜金
あしたのジョー・18：00〜18：30／月〜金
一球さん　・19：00〜19：30／月
サザエさん（再）　・19：00〜19：30／火
ドカベン　・19：00〜19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00〜19：30／木
恐竜戦隊　コセイドン
・18：00〜18：30／土
ヤッターマン　・18：30〜19：00／土
フランダースの犬　・9：30〜10：00／日
一発貫太くん　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30〜20：00／日

■山口放送テレビ■
元祖天才バカボン！
・16：45〜17：15／月〜金
キャンディ・キャンディ

ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30〜20：00／日

■福井放送■
クムクム　・7：30〜8：00／月〜金
タイガーマスク・17：20〜17：50／月〜木
まんが世界昔ばなし・18：00〜18：30／火
一休さん　・18：00〜18：30／水
キャンディ・キャンディ
・16：50〜17：20／土
まんが日本昔ばなし・17：20〜17：50／土
新・巨人の星　・19：00〜19：30／土
家なき子　・18：30〜19：00／日

■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜8：30／月〜金
ムーミン　・8：30〜8：57／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
山ねずみロッキーチャック（7/21まで）
・16：45〜17：15／月〜金
サンヨーまんが劇場
・17：45〜18：00／月〜金
おれは鉄兵　・18：00〜18：30／月
サザエさん傑作選　・18：00〜18：30／火
まんが偉人物語　・18：00〜18：30／木
ドカベン　・19：00〜19：30／木
はいからさんが通る・17：15〜17：45／金
闘将ダイモス　・18：00〜18：30／土
ヤッターマン　・18：30〜19：00／土
アローエンブレム　グランプリの鷹
・9：00〜9：30／日
ルパン三世　・10：00〜10：30／日
一発貫太くん　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30〜20：00／日

■テレビ静岡■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜8：30／月〜金
バーバパパ　・8：30〜9：00／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
ＵＦＯロボ　グレンダイザー
・16：30〜17：00／月〜金
新造人間　キャシャーン
・18：00〜18：30／月〜木
一球さん　・19：00〜19：30／月
サザエさん（再）　・19：00〜19：30／火
ドカベン　・19：00〜19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00〜19：30／木
女王陛下のプティ・アンジェ
・8：00〜8：30／土
ヤッターマン　・18：30〜19：00／土
カムイ外伝　・8：30〜9：00／日
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・9：00〜9：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30〜20：00／日

■静岡県民テレビ■
赤き血のイレブン
・17：00〜17：30／月〜金
夕やけ番長　・17：30〜17：40／月〜金
男ドアホウ甲子園
・17：40〜17：50／月〜金
ひみつのアッコちゃん
・18：00〜18：30／月〜木
魔女っ子チックル　・19：00〜19：30／月
無敵鋼人　ダイターン３
・18：00〜18：30／金
マシンハヤブサ　・8：00〜8：30／土

■岐阜放送テレビ■
テッカマン　・18：30〜19：00／水
キックの鬼　・18：00〜18：30／土

■三重テレビ放送■
ひらけ！ポンキッキ
・17：30〜17：59／月〜金
おとぼけスナッフィ
・18：20〜18：30／月〜金
キックの鬼　・18：30〜19：00／水

■テレビ和歌山■
ラ・セーヌの星　・18：30〜19：00／火

■山陰放送テレビ■
リトルルルとちっちゃい仲間
・17：00〜17：30／月〜木
ど根性ガエル
・17：30〜17：45／火・木・土
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30〜20：00／水
キャンディ・キャンディ
・17：00〜17：30／金
まんが偉人物語　・19：00〜19：30／金
魔女っ子チックル　・17：00〜17：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土
原始少年リュウ　・8：00〜8：30／日
女王陛下のプティ・アンジェ
・10：00〜10：30／日
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・16：00〜16：30／日

■日本海テレビ放送■
バーバパパ　・17：15〜17：30／月〜木
星の子チョビン・17：30〜18：00／月〜木
巨人の星（7/27まで）
〔のらくろ（7/28から）〕
・18：00〜18：30／月〜木
はいからさんが通る・19：00〜19：30／月
闘将ダイモス　・17：30〜18：00／金
新・巨人の星　・19：00〜19：30／土
家なき子　・18：30〜19：00／日

■山陰中央テレビ放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜8：30／月〜金
ラ・セーヌの星・8：30〜9：00／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
大空魔竜　ガイキング
・16：55〜17：25／月〜金
ハックルベリーの冒険
・17：25〜17：55／月〜金

〔ＳＦ西遊記　スタージンガー（7/28から）〕
・17：30〜18：00／火
ペリーヌ物語　・19：00〜19：30／水
一休さん　・17：30〜18：00／木
ドカベン　・19：00〜19：30／木
一球さん　・17：30〜18：00／金
元祖・天才バカボン・6：15〜6：45／土
アローエンブレム　グランプリの鷹
・7：30〜8：00／土
闘将ダイモス　・8：00〜8：30／土
新・巨人の星　・19：00〜19：30／土
ルパン三世　・17：30〜18：00／日
家なき子　・18：30〜19：00／日

■テレビ山梨■
新おばけのＱ太郎
・16：35〜16：50／月〜金
エースをねらえ・16：50〜17：20／月〜金
キャンディ・キャンディ
・17：20〜17：50／火
サザエさん　・17：20〜17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30〜20：00／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：20〜17：50／木
女王陛下のプティ・アンジェ
・17：20〜17：50／金
まんが偉人物語　・19：00〜19：30／金
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・10：00〜10：30／土
飛びだせ！マシーン飛竜
・17：00〜17：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土
超人戦隊バラタック・7：00〜7：30／日

■北日本放送■
魔女っ子チックル　・17：00〜17：30／月
元祖・天才バカボン
・17：30〜18：00／月〜金
まんが日本昔ばなし・17：00〜17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：00〜17：30／水
まんが世界昔ばなし・17：00〜17：30／木
若草のシャルロット（7/14まで）
〔はいからさんが通る（7/21から）〕
・17：00〜17：30／金
一休さん　・8：00〜8：30／土
新・巨人の星　・19：00〜19：30／土
家なき子　・18：30〜19：00／日

■富山テレビ■
小さなバイキング　ビッケ
・8：30〜9：00／月〜金
エースをねらえ・18：00〜18：30／月〜金
ラ・セーヌの星・17：20〜17：50／月〜木
おれは鉄兵　・16：50〜17：20／月
ろぼっ子ビートン　・16：50〜17：20／火
魔法使いサリー　・16：50〜17：20／水
ドカベン　・19：00〜19：30／水
くまの子ジャッキー・16：50〜17：20／木
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00〜19：30／木
サザエさん（再）　・16：50〜17：20／金
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・17：20〜17：50／金
ヤッターマン　・18：30〜19：00／土
一発貫太くん　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30〜20：00／日

■北陸放送テレビ■
若草のシャルロット・17：00〜17：30／火
一休さん　・17：00〜17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：00〜17：30／水
家なき子　・17：30〜18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
ルパン三世　・17：00〜17：30／木
新・巨人の星　・19：00〜19：30／木
闘将ダイモス　・17：00〜17：30／金
まんが偉人物語　・19：00〜19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土

■静岡放送テレビ■
ミラクル少女リミットちゃん
・6：25〜6：55／月〜金
探偵スカット　・16：56〜17：00／月〜木
イルカと少年（7/18まで）
・17：00〜17：30／月〜金
キャンディ・キャンディ
・17：30〜18：00／火
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30〜20：00／水
闘将ダイモス　・17：30〜18：00／木
一休さん　・19：00〜19：30／木
若草のシャルロット・17：30〜18：00／金
まんが偉人物語　・19：00〜19：30／金
家なき子　・17：00〜17：30／土
新・巨人の星　・18：00〜18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土

■石川テレビ放送■
バナナ６　・6：55〜7：10／月〜金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜8：30／月〜金
みなしごハッチ・8：30〜9：00／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
さるとびエッちゃん
・16：00〜16：30／月〜金
ど根性ガエル　・16：45〜17：00／月〜金
科学忍者隊　ガッチャマン
・17：00〜17：30／月〜金
星の王子さま　プチ・プランス
・18：00〜18：30／水
ドカベン　・19：00〜19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00〜19：30／木
恐竜戦隊　コセイドン
・17：30〜18：00／金
サザエさん（再）　・18：00〜18：30／金
ど根性ガエル　・17：30〜17：45／土
ヤッターマン　・18：30〜19：00／土
一発貫太くん　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日

ＳＦ西遊記　スタージンガー
・18：00〜18：30／日

■福島中央テレビ■
バナナ６　・17：30〜17：45／月〜金
ウッディ・ウッドペッカー
・7：00〜7：15／月
魔法使いチャッピー・7：15〜7：30／月
新・巨人の星　・18：00〜18：30／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00〜17：30／火
家なき子　・18：00〜18：30／火
はいからさんが通る・17：00〜17：30／水
闘将ダイモス　・18：00〜18：30／水
無敵鋼人　ダイターン３
・17：00〜17：30／木
柔道讃歌　・17：00〜17：30／金
ルパン三世　・18：00〜18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00〜19：30／金
一休さん　・18：00〜18：30／土
魔女っ子チックル　・19：00〜19：30／土

■群馬テレビ■
アストロガンガー　・19：00〜19：30／火
海底少年マリーン　・19：00〜19：30／土
魔女ジニー　・19：00〜19：30／日

■千葉テレビ■
キューティーハニー・19：00〜19：30／月
マグネロボ　ガキーン
・18：30〜19：00／金

■テレビ神奈川■
超電磁ロボ　コンバトラーＶ
・17：20〜17：50／月〜金
ドンジャラ村は大さわぎ
・18：00〜18：15／月〜金

■新潟放送テレビ■
闘将ダイモス　・17：00〜17：30／月
超スーパーカー　ガッタイガー
・17：30〜18：00／月
はいからさんが通る・17：30〜18：00／火
家なき子　・17：30〜18：00／火
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30〜20：00／水
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：00〜17：30／木
一休さん　・17：30〜18：00／木
宇宙大作戦　・17：00〜17：30／金
ＵＦＯセブンの大冒険
・17：30〜18：00／金
まんが偉人物語　・19：00〜19：30／金
ウッディ・ウッドペッカー
・7：15〜7：45／日

■新潟総合テレビ■
魔法使いサリー・6：15〜6：45／月〜金
みなし子ハッチ・7：00〜7：30／月〜金
シンドバットの冒険
・16：50〜17：20／月〜金
おれは鉄兵　・17：20〜17：50／月
マンガ大作戦　・17：50〜18：00／月・木
ペリーヌ物語　・18：00〜18：30／月
魔女っ子チックル　・19：00〜19：30／月
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・17：20〜17：50／火
新・巨人の星　・18：00〜18：30／火
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：20〜17：50／水
一発貫太くん　・18：00〜18：30／水
ルパン三世　・17：20〜17：50／木
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：20〜17：50／金
ドカベン　・18：00〜18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00〜19：30／金
冒険ロックバット　・6：40〜6：45／土
・6：55〜7：00／日
星の王子さま　プチ・プランス
・7：15〜7：45／土
星の子ポロン　・16：55〜17：00／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日

■信越放送■
まんが偉人物語　・17：00〜17：30／火
かわいいベティーちゃん
・17：30〜17：50／火・木・土
まんが世界昔ばなし・19：00〜19：30／水
若草のシャルロット・17：00〜17：30／金
家なき子　・17：30〜18：00／金
新・巨人の星　・19：00〜19：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00〜19：30／土

■長野放送■
世界のおとぎ話・7：05〜7：15／月〜金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00〜8：30／月〜金
ムーミン　・8：30〜9：00／月〜金
ほかほか家族　・15：55〜16：00／月〜金
デバドバガパトリオ
・16：15〜16：25／月〜金
あしたのジョー・16：25〜16：55／月〜金
キャンディ・キャンディ
・18：00〜18：30／月
サザエさん（再）　・19：00〜19：30／火
超電磁マシーン　ボルテスＶ
・18：00〜18：30／水
ドカベン　・19：00〜19：30／水
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・18：00〜18：30／木
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00〜19：30／木
一球さん　・18：00〜18：30／金
風船少女テンプルちゃん
・8：00〜8：30／土
ヤッターマン　・18：00〜18：30／土
ルパン三世　・18：30〜19：00／土
一発貫太くん　・18：00〜18：30／日
サザエさん　・18：30〜19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00〜19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30〜20：00／日

■山梨放送テレビ■
タイガーマスク・17：00〜17：30／月〜金
ヤッターマン　・17：30〜18：00／月
惑星ロボ　ダンガードＡ（7/18まで）

サザエさん ・18：30～19：00／日

■南日本放送■

巨人の星 ・16：55～17：25／月～金
マグネロボ ガ・キーン ・17：25～17：55／月
新・巨人の星 ・19：30～20：00／火
柔道讃歌 ・17：25～17：55／水
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
恐竜大戦争 アイゼンボーグ ・17：25～17：55／木
キューティーハニー ・17：25～17：55／金
ムーミン（7/21まで） ・17：00～17：30／土
ドカベン ・17：30～18：00／土
サザエさん ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土
走れスパンキー ・11：25～11：40／日

■鹿児島テレビ放送■

宇宙ライダー エンゼル ・7：10～7：15／月～金
〃 ・8：45～8：50／土
天才バカボン（7/27まで）〔のらくろ（7/31から）〕 ・16：53～17：20／月～金
一休さん ・17：20～17：50／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・17：50～18：20／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
はいからさんが通る ・17：20～17：50／火
女王陛下のプティ・アンジェ ・17：20～17：50／水
闘将ダイモス ・17：50～18：20／水
ヤッターマン ・17：20～17：50／木
惑星ロボ ダンガードA（7/13まで）〔SF西遊記 スタージンガー（7/20から）〕 ・17：50～18：20／木
ルパン三世 ・16：53～17：20／金
アローエンブレム グランプリの鷹 ・17：20～17：50／金
キャンディ・キャンディ ・17：50～18：20／金
一発貫太くん ・17：55～18：25／土
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／土
一球さん ・18：00～18：30／日
家なき子 ・18：30～19：00／日

■琉球放送■

星の子ポロン ・16：55～17：00／月～金
シートン動物記 くまの子ジャッキー ・17：30～18：00／月
ルパン三世 ・17：30～18：00／火
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
新・巨人の星 ・19：00～19：30／木
家なき子 ・17：30～18：00／金
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土

■沖縄テレビ放送■

バナナ6（7/19まで）〔新オバケのQ太郎（7/20日から）〕 ・7：00～7：15／月～金
宇宙の騎士テッカマン（7/18まで） ・17：00～17：30／月～金
ラ・セーヌの星（8/4まで）〔ポールのミラクル大作戦（8/7から）〕 ・17：30～18：00／月～金
一休さん ・18：00～18：30／火
キャンディ・キャンディ ・18：00～18：30／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
一球さん ・18：00～18：30／木
アローエンブレム グランプリの鷹 ・19：00～19：30／木
ゴワッパー5 ゴーダム ・18：00～18：30／金
サザエさん（再） ・18：00～18：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
SF西遊記 スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

●局のつごうで番組が変更になることがあります。ご了承下さい。

「ダンガードA」より。

まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
さすらいの太陽 ・16：50～17：20／木
闘将ダイモス ・17：20～17：50／木
新オバケのQ太郎 ・16：50～17：15／金
一休さん ・17：15～17：45／金
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土

■テレビ長崎■

ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
ど根性ガエル ・8：30～8：45／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
あつまれ！チビッ子（ゲゲゲの鬼太郎・グレートマジンガー） ・16：55～17：50／月～金
おれは鉄平 ・18：00～18：30／月
ルパン三世 ・19：00～19：30／木
一発貫太くん ・18：00～18：30／金
ドンチャック物語 ・8：00～8：30／土
ドカベン ・18：00～18：30／土
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日

■熊本放送テレビ■

ベティちゃん ・17：00～17：30／月
キャンディ・キャンディ ・17：30～18：00／月
一休さん ・17：30～18：00／火
家なき子 ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
元祖天才バカボン ・17：30～18：00／木
新・巨人の星 ・19：00～19：30／木
恐竜大戦争アイゼンボーグ ・17：00～17：30／金
ルパン三世 ・17：30～18：00／金
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土

■テレビ熊本■

ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
トムとジェリー ・17：00～17：30／月～金
はいからさんが通る ・17：30～18：00／月
一球さん ・18：00～18：30／月
ヤッターマン ・18：00～18：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ ・17：30～18：00／水
サザエさん（再） ・18：00～18：30／水
SF西遊記 スタージンガー ・17：30～18：00／木
ドカベン ・18：00～18：30／木
闘将ダイモス ・17：30～18：00／金
アローエンブレム グランプリの鷹 ・18：00～18：30／金
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■大分放送■

巨人の星 ・16：50～17：20／月～金
ヤッターマン ・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
一発貫太くん ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土

■テレビ大分■

ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
科学忍者隊ガッチャマン ・17：00～17：30／月～木
小さなバイキング ビッケ ・17：30～18：00／月～金
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
アローエンブレム グランプリの鷹 ・18：00～18：30／火
サザエさん ・19：30～20：00／火
SF西遊記 スタージンガー ・18：00～18：30／水
キャンディ・キャンディ ・18：00～18：30／木
ドカベン ・18：00～18：30／金
家なき子 ・18：00～18：30／土
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土

■宮崎放送■

ドンチャック物語 ・17：00～17：30／月～金
ルパン三世 ・17：30～18：00／月
キャンディ・キャンディ ・17：30～18：00／火
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
闘将ダイモス ・17：30～18：00／木
新・巨人の星 ・19：00～19：30／木
家なき子 ・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土

■テレビ宮崎■

リボンの騎士 ・6：42～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
新おばけのQ太郎 ・8：30～8：45／月～金
バビル2世 ・16：55～17：25／月～金
タイガーマスク ・17：25～17：55／月～金
ドカベン ・17：55～18：25／月
一球さん ・19：00～19：30／月
惑星ロボ ダンガードA ・17：55～18：25／火
はいからさんが通る ・17：55～18：25／水
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／水
アローエンブレム グランプリの鷹 ・17：55～18：25／木
一休さん ・17：55～18：25／金
恐竜大戦争 アイゼンボーグ ・6：28～6：55／土
元祖天才バカボン ・16：50～17：15／土
ヤッターマン ・18：00～18：30／土
一発貫太くん ・18：00～18：30／日

おれは鉄兵 ・17：00～17：30／月～金
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／月
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
惑星ロボ・ダンガードA ・18：00～18：30／火
一発貫太くん ・18：00～18：30／水
サザエさん ・19：00～19：30／木
ドカベン ・18：00～18：30／金
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
シートン動物記 くまの子ジャッキー ・7：00～7：30／日
家なき子 ・18：30～19：00／日

■テレビ高知■

アローエンブレム グランプリの鷹 ・17：00～17：30／月
宇宙海賊キャプテンハーロック ・17：30～18：10／月
闘将ダイモス ・17：00～17：30／水
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
キャンディ・キャンディ ・17：00～17：30／木
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／木
タイムボカン ・17：00～17：30／金
一休さん ・17：30～18：00／金
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
新オバケのQ太郎 ・7：05～7：20／土
ジャングル黒べえ ・7：00～7：30／日

■RKB毎日放送■

まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし ・19：00～19：30／土
ものしり館 ・18：55～19：00／月～土

■九州朝日放送■

リミットちゃん ・7：55～8：25／月～金
超電磁ロボ コンバトラーV ・17：00～17：30／月～金
空手バカ一代 ・17：30～18：00／月～木
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・19：00～19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ ・19：30～20：00／火
無敵鋼人ダイターン3 ・17：30～18：00／金
キャンディ・キャンディ ・19：00～19：30／金
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る ・19：00～19：30／土
一休さん（再） ・18：30～18：55／日

■テレビ西日本■

けろっこデメタン（7/21まで）〔まんがむかしむかし（7/24から）〕 ・8：30～9：00／月～金
科学忍者隊ガッチャマン ・16：55～17：25／月～金
新造人間キャシャーン ・17：25～17：55／月～金
アンデルセン物語 ・17：55～18：25／月～金
一球さん ・19：00～19：30／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
アローエンブレム グランプリの鷹 ・19：00～19：30／木
ヤッターマン ・18：30～19：00／土
タイムボカン ・10：00～10：30／日
ジャングル大帝 ・10：30～11：00／日
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
SF西遊記 スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■福岡放送■

バーバパパ ・8：30～9：00／月～金
あしたのジョー ・17：30～18：00／月～金
マンガ映画 ・18：53～19：00／月～金
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
どらねこ大将 ・17：00～17：30／土
ガンバの冒険 ・17：30～18：00／土
恐竜戦隊 コセイドン ・18：00～18：30／土
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
家なき子 ・18：30～19：00／日

■サガテレビ■

ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：28／月～金
けろっ子デメタン ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
ゼロテスター ・17：30～18：00／月～金
てんとう虫の歌（7/31まで） ・18：00～18：30／月～金
一球さん ・19：00～19：30／月
サザエさん（再） ・19：00～19：30／火
ドカベン ・19：00～19：30／水
アローエンブレム グランプリの鷹 ・19：00～19：30／木
ドンチャック物語 ・8：30～9：00／土
ヤッターマン ・18：00～18：30／土
タイムボカン ・10：00～10：30／日
ジャングル大帝 ・10：30～11：00／日
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
SF西遊記 スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■長崎放送■

飛びだせ！マシーン飛竜（7/17まで） ・16：50～17：20／月
キャンディ・キャンディ ・17：20～17：50／月
女王陛下のプティ・アンジェ（8/1まで） ・16：50～17：20／火
まんが偉人物語 ・17：20～17：50／火
はいからさんが通る ・16：50～17：20／水
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・17：20～17：50／水

・17：15～17：45／月
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／月
一発貫太くん ・17：15～17：45／火
ルパン三世 ・17：15～17：45／金
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
超電磁マシーン・ボルテスV ・9：00～9：30／日
サザエさん ・18：00～18：30／日
家なき子 ・18：30～19：00／日

■テレビ山口■

小さなバイキング・ビッケ ・8：30～9：00／月～土
ほかほか家族 ・15：55～16：00／月～金
おれは鉄兵 ・17：30～18：00／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・17：30～18：00／火
まんが日本昔ばなし ・19：30～20：00／火
超人戦隊バラタック ・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし ・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻 ・19：30～20：00／水
ヤッターマン ・17：30～18：00／木
トムとジェリー ・17：30～18：00／金
まんが偉人物語 ・19：00～19：30／金
一休さん ・17：00～17：30／土
ドカベン ・17：30～18：00／土

■四国放送■

一休さん ・17：30～18：00／月
アローエンブレム グランプリの鷹 ・18：00～18：30／月
キャンディ・キャンディ ・17：30～18：00／火
家なき子 ・18：00～18：30／火
一発貫太くん ・17：30～18：00／水
惑星ロボ ダンガードA ・18：00～18：30／水
まんが世界昔ばなし ・17：30～18：00／木
サザエさん ・18：00～18：30／木
ペリーヌ物語 ・19：00～19：30／木
母をたずねて三千里 ・17：30～18：00／金
まんがポパイ ・17：30～17：45／土
新・巨人の星 ・18：30～19：00／日

■西日本放送■

小さなバイキング・ビッケ ・8：25～8：55／月～火
科学忍者隊ガッチャマン ・16：30～17：00／月～金
柔道讃歌 ・17：10～17：40／月～金
マジンガーZ ・17：10～17：40／月～金
ものしり館 ・18：50～18：56／月～金
ペリーヌ物語 ・18：00～18：30／月
ルパン三世 ・19：00～19：30／月
エースをねらえ ・18：00～18：30／火
サザエさん（再） ・18：00～18：30／木
ドカベン ・18：00～18：30／金
超スーパーカー ガッタイガー ・16：55～17：25／土
アローエンブレム グランプリの鷹 ・17：25～17：55／土
サザエさん ・18：00～18：30／土
新・巨人の星 ・19：00～19：30／土
家なき子 ・18：30～19：00／日

■瀬戸内海放送■

魔法使いサリー（7/21から） ・7：30～7：45／月～金
とびだせフィリックス ・8：15～8：25／月～土
ハクション大魔王 ・17：30～17：45／月～金
無敵鋼人ダイターン3 ・17：00～17：30／月
魔女っ子チックル ・19：00～19：30／月
一休さん ・19：30～20：00／月
トムとジェリー ・17：00～17：30／火～金
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・19：00～19：30／火
星の王子さまプチ・プランス ・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ ・19：00～19：30／金
闘将ダイモス ・18：00～18：30／土
はいからさんが通る ・19：00～19：30／土
一休さん ・18：30～19：00／日

■南海放送■

元祖天才バカボン ・16：55～17：25／月
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・16：55～17：25／火
女王陛下のプティ・アンジェ ・17：25～17：55／火
まんが偉人物語 ・16：55～17：25／水
合身戦隊・メカンダーロボ ・16：55～17：25／木
まんが日本昔ばなし ・17：25～17：55／木
はいからさんが通る ・16：55～17：25／金
まんが世界昔ばなし ・17：25～17：55／金
トムとジェリー ・14：30～15：00／土
宇宙戦艦ヤマト ・16：50～17：20／日
家なき子 ・18：30～19：00／日

■テレビ愛媛■

ひらけ！ポンキッキ ・8：00～8：30／月～金
月光仮面 ・16：55～17：25／月～金
空手バカ一代 ・17：25～17：55／月～金
一休さん ・19：00～19：30／月
一球さん ・19：00～19：30／火
キャンディ・キャンディ ・17：55～18：25／水
ドカベン ・19：00～19：30／水
サザエさん（再） ・17：55～18：25／木
ヤッターマン ・17：55～18：25／金
アローエンブレム グランプリの鷹 ・7：30～8：00／土
アルプスの少女ハイジ ・8：30～9：00／土
一発貫太くん ・18：00～18：30／日
サザエさん ・18：30～19：00／日
SF西遊記 スタージンガー ・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語 ・19：30～20：00／日

■高知放送■

天才バカボン ・6：15～6：45／月～金

forever, PRINCE HEINEL

★超電磁マシーン・ボルテスV　　NO. 40「崩れゆく邪悪の塔」より

ハイネルよ　永遠に……

〈レクイエム Requiem〉

貴公子プリンス・ハイネル——
誇り高く、孤高のうちに消えていった彼。カザリーンの愛を捨て、骨肉の争いに万感の想いを秘めながら大地に倒れ伏した男——。
ハイネルは、いま、静かに母さんのそばで眠っている。



①「カザリーン、さらばじゃ！」



②「ええい、はなせ！」「はなしませぬ！ カザリーンはいかせませぬ！」



④「ここから逃げだすものは、余がボアザンの名で斬る！」



③「ゆるせ！ カザリーン！」



⑤「アーッ!!」

⑥「はじめて、はじめて抱いてくださいましたわね。カザリーンはうれしゅうございます」



⑦「あっ!!……カザリーン!」



⑨「ゴードル像とは巨大な
メカロボットだったのか」



⑧「健一………!!」

⑩ ガッキーン!



⑬「ターッ！」「なにおっ！」



⑪「あっ、ハイネル、生きていたのか！」



⑫「いうなっ！ 健一、命はもらった！」

⑭「ハイネル！ その短剣はだれにもらったものだっ!!」
「だれでもいい。きさまには関係ないっ」



⑮「兄き〜ん！」

⑯「お父さん……!!」



わが愛しのハイネルを想う

彼が頭にいただいていたものは
冠ではなかったのか
黄金よりも　潔く輝く
冠ではなかったのか

頭を上げ　信ずるものを見つめ
あなたは歩む　破滅への道を
血を流し　流れに逆らっても

これは　何故?
問うても　答えはない
ただ　あなたの後ろ姿を
廃墟のあとに　追いつづけるのみ

▽**浪華愛**（東京・杉並。短大2年。ボルテス・ファンクラブ会長）

＊

最終回第40話を私は何回見ただろうか。しかし、何回見ても、いまだに涙がこみあげてくる。ハイネルが死んだことに対する単なる悲しみのためだけではない。この作品とハイネル自身に、精神的に同化できたよろこびではないだろうか。

いま、彼が消え去って、生きていたとき以上に彼を愛している自分に気づき、がくぜんとする。アニメ・キャラクターとしてではなく、人間としてのプリンス・ハイネルに……。

▽**月岡千春**（東京・中野。短大2年。ボルテス・ファンクラブ副会長）

＊

聖くん（悠紀。マンガ家）が描いてきた敵方美形キャラに、たまたまツノが生えていた。それが、私をして突如ひらめかせ、一夜でこの「ボルテスV」のストーリーをつくらせる結果になったのである。

「ハイネルを殺しちゃ、いや!! 万一、殺したそのときは、スペイン製の長剣で長浜の首たたっきってくれん!!」

と書いてきた下関の「ロミさん」は、ハイネルが死んだ夜、一晩中、泣きあかし、翌日、38度を越す熱をだしたという。彼女を筆頭として、ハイネルの死に狂乱した人の話は数限りない。

だが、私たちはすきでハイネルを殺してはいない。ハイネルの死には、大きな意味がある。最後まで貴族主義を守りとおそうとした彼の悲しい姿に、奴隷制社会の悲劇を読みとってほしい。人が人を差別する世の中の悲しさを、身をもって体現した人、それが、ハイネルであった。「ボルテスV」を理解するカギは、まさにここにあるのである。

◇**長浜忠夫**（「ボルテスV」総監督）

＊

「まず最初に一言、バッカヤロー!! よくもわたしのハイネルさまを殺したな!!」

こんな手紙が、たくさんまいこみます。そして、こうした反響にほくそえんでいるのが、ぼくです。

なぜなら、この作品の第1話の脚本に入るまえから、最終話でハイネルに悲劇的な最期をとげさせようと決めてあり、さぞや反響が大きいだろうと思っていたからです。

では、どうしてそのようにしたかというと、ぼくたちの身近かな問題として、実際にあるさまざまな差別に対する怒りを強烈に引きだす目的からです。そして、この作品をとおして差別を憎み、差別をなくそうと、ひとりでも多くの人に考えてほしかったからなのです。

◇**飯島敬**（東映プロデューサー）

★★★《幻想のSFロマン大作》★★★ 2

黄金の戦士

作画 聖悠紀

なつみにせまる
殺し屋の魔手——
はたして
摩利四郎の正体は!?



Beat13

由香利、顔まけ──すすんだカラオケ

ダイナミックな迫力あるビートサウンド再生に定評のコロムビアのシステムコンポBeatシリーズに、歌手にかわってあなたが歌えるボイスチェンジャー(自動音声交換装置)回路内蔵のアンプを組合せたBeat13が新登場、サウンドプレイが一段とワイドに楽しめます。

※あなたが録音したものは個人として楽しむなどのほかは著作権法上、権利者に無断で使用できません。

ステレオプレーヤー	SL-13A	¥27,000
AM/FMステレオチューナー	ST-2970	¥22,000
ステレオプリメインアンプ	SA-2970	¥26,800
スピーカー	VS-13	¥11,500(×2)
組合せ価格		¥98,800

〈システムアップするための追加製品〉

●インテリアラック(ヨコ形) IR-130H¥22,000・(タテ形)IR 130V¥14,000●ステレオカセットデッキRN-110K¥36,000●マイクロホンDM-130¥6,800 ●ヘッドホンSH-90 ¥11,000●アクセサリーランプIRA-3¥2,600

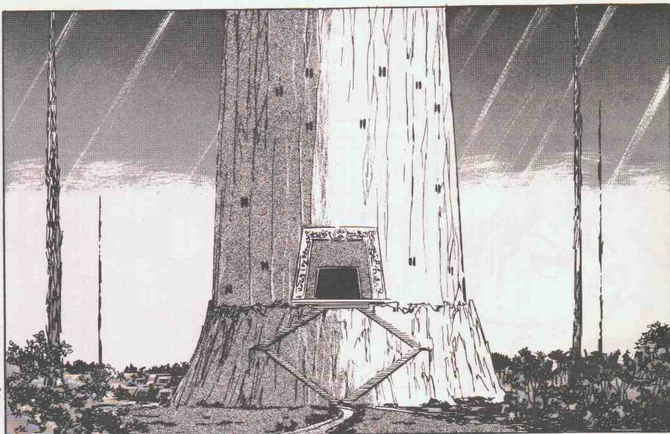
Beat 13はコンポーネント組合せの一例です。

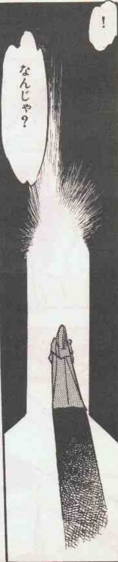


COLUMBIA

●Beat13のお問合せ、カタログご請求は 〒107 東京都港区赤坂4-14-14 日本コロムビア(株) 電機宣伝課アニメージュ係へ

★俊秀・聖が放つ大野心作!! 四次元の世界に妖(あや)しくひらく幻想シーン





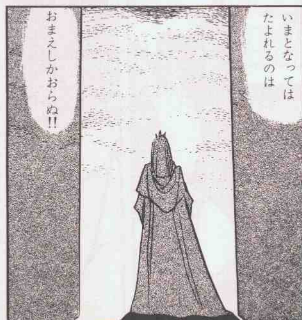






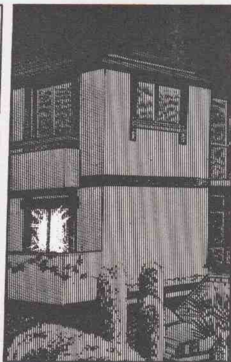


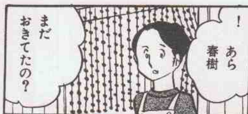




前号のあらすじ 高校生・藤代なつみは予知能力にたけていて、テストなどは百発百中。友だちは、エスパーとして彼女をもてはやす。某日、学校へ不意に現われたハンサムな男が、なつみに〝炎〟のサインを示して消えた。

レヴィアと呼びかけた彼に、なつみはほのかな記憶をもっている。一方、無気味な殺し屋が、なつみを襲う。その危機を救ったのが彼だった。兄の春樹ともども呆然とするなつみに、彼は不思議な球をあたえた—。

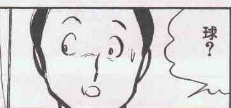




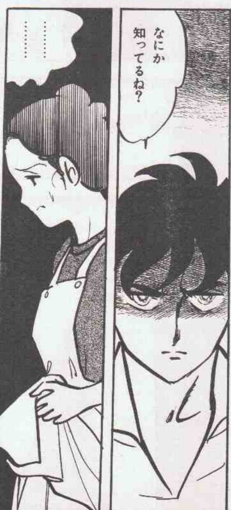




















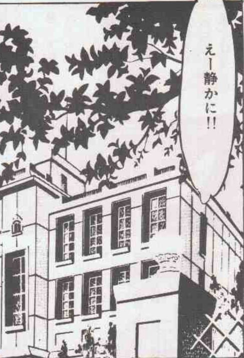



!
こ…これは?
15年まえ
あの子のもっていた球だよ
え!?
いつか話そうと思っていたんだけどね
あの子はわたしの生んだ子ではないの




そんな!
うそだろ?
でも
この球のことなんかすっかり忘れてた
それが…なつみのもってきたあの球を見て
もしかして
なつみのほんとうの親が…あらわれたんじゃないかって


ちがう!!
ちがうよ!!
そりゃちがう
なつみはおれの妹だよ!!
母上のほんとうの子どもだよ!!
たとえその話がほんとうだとしても
だれがなんといおうと!!
……
……
おれのだいじな。妹なんだ!!
だれにもわたすもんか!!
くそお!!









摩利四郎です







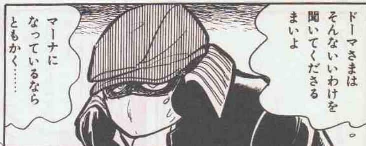
どういうつもりなのかしら
おかしな名まえで呼びかけたり……
へんな球をくれたり…
こんどは転校生ですって!?










ドーマさまは
そんないいわけを
聞いてくださる
まいよ
マーナに
なっているなら
ともかく……

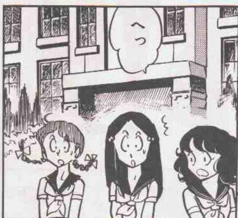

わかってる!!


カシャン


藤代さん
いっしょに
帰りませんか


ふう
終わった!!
終わった!!
帰ろ!!
帰ろ!!




へっ


あ…あの
あなた
いままで
まってたの?
あの
その……




ほ
ぅっ

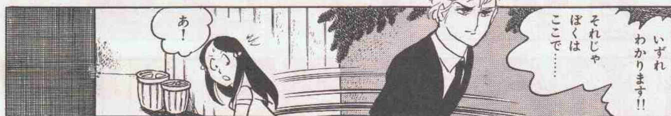

じゃねー
なつみ
バイバイ
あ


でもさ…あの
摩利くんて
どことなく
人間ばなれした
とこがあると
思わない?
そりゃいいすぎ
よ!!
人間ばなれって
ねーっ

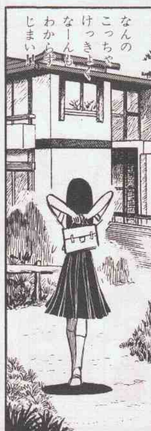

でもさ
どこか
やっぱり
人間ばなれ
してるわさ


ふーん
そーかな?


あ…あの
摩利くん
このあいだのプレゼント
……どうも
ありがと…でも
ああ
あれはもともと
あなたのものなの
ですよ
はは
そう
どーも
ねえ
あのとき
たしか
「レヴィア」
とか…
いったでしょ
どういう
意味なの？
どき


いずれ
わかります!!
それじゃ
ぼくは
ここで……
あ!


あ……
……
あんぐ!


なんの
こっちゃ


……
……


でてこい!!
そこにいるのは
わかっている!!

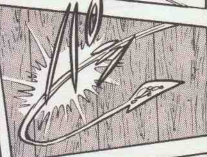

アルノラ・
ルオ!
さすがは…
祭司長の
息子よ!!
ゆら
くっ
くっ



死んでもらうぞルオ!!

おまえがいてはなにかとじゃまなのでな……















欄外情報　青二プロダクション10周年記念タレントフェスティバル「VOIC!!VOIC!!VOIC!!」が7月31日8月1日開催されるが、入場券を都内赤城屋プレイガイドなどで7月1日より売り出したが買ったかな。まだまにあうかもね。

ビクッ!!

う!

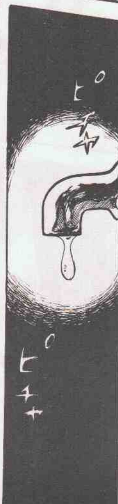
ザッ

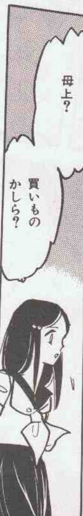
冷蔵庫あいてるのかな?

くん くん

?

なまぐさい?



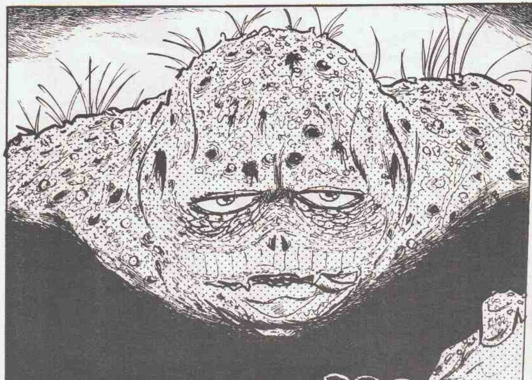








欄外情報「虫プロ名画祭」が愛知・大阪でも開催。〈愛知〉名古屋市公会堂8/6 A・リボンの騎士、どろろ、W３、悟空の大冒険、鉄腕アトム（11：00～）B・リボンの騎士、どろろ、W３、ジャングル大帝、新宝島（14：00～）大人 800円子供 600円親子1000円■問い合わせ先・オフィス・ジョージTEL052(731)6641


!!

バキン



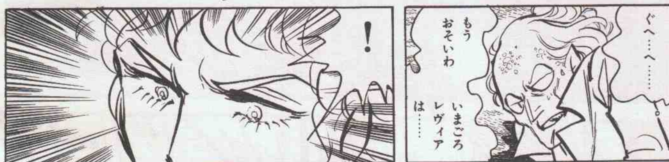
ぼた!


オオ!!
オー







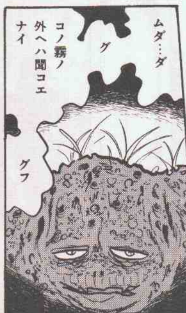



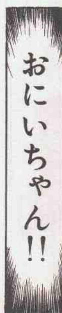


夏の催案内①／三越札幌支店スターウォーズ展7/18～7/23・宇宙の謎ＳＦの世界7/25～8/7　さっぽろ東急青春どまん中「ちばてつやの世界展」(8/12・8/13サイン会とティーチング) 8/10～8/15／丸井今井札幌店UFOと宇宙戦争展8/3～8/16


ミュ!
ミュ!
ずる!

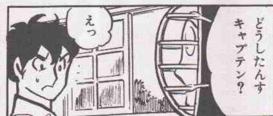

助けて!!
だれか
だれか


ムダ…ダ
コノ霧ノ
外ヘハ聞コエ
ナイ
グ
グフ


おにいちゃん!!


どお〜〜〜!!
パンパーンパーン
バリバリ
パン
せい!!
めえ〜〜ん




どうしたんすキャプテン?
えっ


いまたしかになつみの声が聞こえたような
気のせいか!?


なんでもない
顔色がよくないすよ


いやな予感がする
まさかなつみになにかあったんでは!?
まさか!!




きゃあああ


バキ!


パシ


ひ!!


あなたが
力を必要と
するときに
役だつ
ものです
あ


!

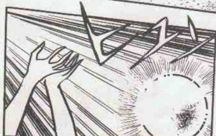

グエ!?
ブちょ!



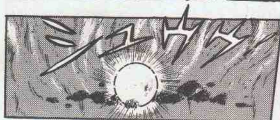






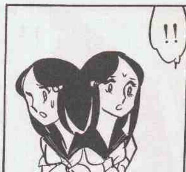
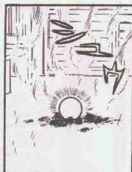


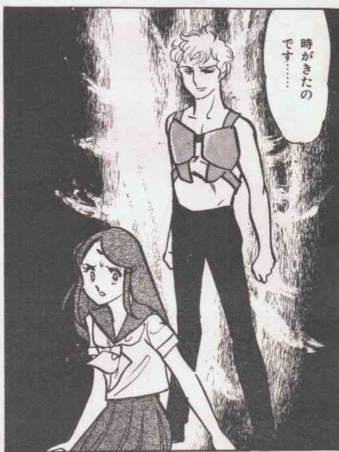
ドガン!!








ころ!

!!


水晶球がふたつ!!
これは!!

時がきたのです……

摩利くん!!

あなた……

まいりましょう
マーナ・レヴィア



行くって?
どこへ?

あなたが本来おられるべきところ…
黄金郷


★ふたつの球の出会い——なつみはルオとどこへ行くのか？ 残された春樹は!?——期待せよ、次号に!!





なつみ!!

——8月10日発売『アニメージュ』VoL.3へつづく——

劇場用アニメ誌上ロードショー

科学忍者隊ガッチャマン

青い大空に　羽ばたく　白い鳥
平和と愛を　求めて　飛んでゆく
飛べ白い鳥　太陽に向かって
飛べ白い鳥　火の鳥となって
白い太陽の輝きの中を
この大空を愛する　炎は赤く
飛べ火の鳥　命のある限り
（兵庫県・田中琪代の詩）

☆7月15日!!劇場用″ガッチャマン″上映開始。ここにその昂奮をのせて公開!!









戦いの ラード

がし求めていた父親が!? そしてジョーの死…!! もう涙は流せない。
















200万光年の宇宙の彼方にアンドロメダ星雲がある。そのなかの一つ、セレクト星とフュレス星とがはげしい戦争を続けていた。セレクト星は太陽系をブラックホール化し、フュレス星をその渦中に引きこむ作戦をくわだてた。

その使命をにない、地球にむかったのがなぞの物体Xであった。物体Xは半陰半陽の地球人を選んで代行者とした。その名をベルク・カッツェという。カッツェは物体Xを総裁Xと崇め、ギャラクター団を組織し、国際科学機構が開発中のマントル計画の奪取をはかった。しかし総裁Xの恐るべきブラックホール計画には全く気づいていなかった。

石炭・石油・原子力にかわって、無限で公害のない地底マントルをエネルギー源に活用しようというマントル計画は、南部博士が総指揮をとっていた。

カッツェのくりだす巨大な怪獣メカが次々と現われ、平和な地球は攪乱されていった。これらに対抗できるのはこの地球上では科学忍者隊ガッチャマンしかいなかった。大鷲の健、コンドルのジョー、白鳥のジュン、燕の甚平、みみずくの竜の5人の少年少女たちがそのメンバーであった。

南部博士の指令一下、5人はそれぞれのメカで集合し、バードスタイルに変身していった。各メカは合体してゴッド・フェニックスとなり、勇躍ギャラクターの巨獣メカ、タートルキング、メカボール、マグマ巨人らを次々と撃破していった。

健のまえに、時折り現われるなぞのパイロット・チームがあった。レッド・イン・バレスと名のるそのチームはガッチャマンの危機を救い、疾風のごとく去った。敵か味方か……その姿は健の心に焼きついて離れなかった。

カッツェの失敗つづきに、ついに総裁Xの大作戦が実行にうつされた。それは地球をとりまくバンアレン帯を降下させて、数千度というその放射熱で地球を滅亡させようという作戦であった。

「滅亡するまえに全人類は必ずカッツェ、おまえに降伏してくる。そのあとでバンアレン帯をもとにもどせば、この地球はおまえのものだ」

科学忍者隊 ガッチャマン

■ストーリー・ダイジェスト■

愛とバ

☆健がさ









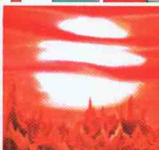


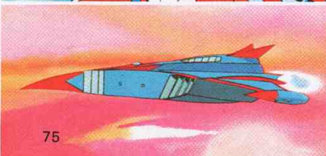














が、総裁Xはあくまでも、地球のブラックホール化をねらっていたのである。しだいに降下してくるバンアレン帯の放熱が自然のバランスを奪い、人類滅亡の危機が迫った!!

ガッチャマンたちはバンアレン帯をもとに戻すロケットを発見したが、それは有人ロケットであった。つまり、だれかが犠牲にならねば、この地球は救われない……!!

「おれがいく」という健をいきなり投げ飛ばす男が現われた。それはあのレッド・インパレスの隊長だった。

「健っ、できることならなにもつげずにこのまま別れたかった……つらいぞ」

隊長は健のさがしもとめる父親だった!! 隊長、いや、健の父はひとりロケットに乗りこみ、発射した。こうして、地球の危機は救われたのだった!!

そのころ、ジョーは戦闘による古傷と甦りつつあった過去の記憶に悩まされていた。ジョーの両親はギャラクターの元隊員であったが、組織をうらぎったために殺されたのだった。

いっぽう、総裁Xは地球の地核を爆破し、いっきにブラックホールにしてしまうニュートロン反応装置を完成させた。みずからの生命の限界を知ったジョーはギャラクターの本部クロスカラコルムに単身、潜入した。それと知ってあとを追った健たちは、力つきて倒れていたジョーを発見した。

地上では、すでにニュートロン反応が開始され、異変があいついでいた。

「おれのことはかまわずにいけ」というジョーのことばを背に受けて、健たちはクロスカラコルムの奥へと潜入していった。

もはや、ニュートロン反応を阻止する手だてはないように思えた。が、その装置の歯車を止めたのは、ジョーの最後の羽根手裏剣であった。しかし、これは、ガッチャマンたちには永遠にわからないことであった。

戦いにやぶれ、すべてをうしなった総裁Xはおおくのなぞを残したまま、静かに宇宙へ帰っていった。

ジョーは死んだ。

だが、健、ジュン、甚平、竜の四人の科学忍者隊の胸の中で、ジョーは永遠に生きつづけることだろう。(おわり)

ジョー

かけよる健、ジュン……、熱
ッチャマンたち。もうこれいじ
ょう愛する人間を失いたくない!!



□南部邸・指令室
　南部博士の前に集合している科学忍者隊。

南部「現地時間午前9時15分、ブンジコク地方にマグニチュード8・9の地震が発生し、町の大部分が崩壊、炎上した。ところが、規模は違うが、同時刻に世界各地で……地震が発生したという報告が入ってきたのだ。これだけでもおかしいのに、それぞれの震源地がバラバラで、しかも火山帯のないところでも地震が発生している」

健「ということは?」

ジョー「だれかが人工的に起こしてやがる……」

南部「そういうことだ。なにかを企んでいる。それも恐ろしいことを……」

健「つまり、ギャラクターが……」





　ジョー、ガクッとなる。

健「うん? ジョー、どうした、ジョー?」

ジョー「うッ……い、いや、なんでもねェ」

健「おまえ、少し顔色が悪いな」

ジョー「なあに、ちょっと考えごとをしてたんだ。気にするなよ」

　ジョーに気をとられていた南部博士、ハッとなる。

南部「う、うむ、つまり、その、何か恐ろしいことが起こりそうな気がしてならんのだ……」

ジュン「ハァ? あの、で、私たちの任務は?」

南部「うむ、もし、ギャラクターが何かを企んでいるのなら、いまのうちに叩かなくてはならん。今度の地震とギャラクターの関連性を調査してもらいたい」

一同「ラジャー」

南部「ジョーは残れ」

竜「あン? なんでだ、博士?」

甚平「博士、なんでジョーだけ残るの? ね、博士?」

健「博士、何かあったんですか?」

ジョー「俺はいくぜ、博士」

南部「許さん」

南部「ジョー、自分の身体のことは、おまえが一番知っているはずだ」



健「身体? ジョー、おまえ、やっぱりどこかが……」

ジョー「なんでもねェッて。博士、俺はいくぜ。ギャラクターにすき勝手な真似をさせてたまるか」

南部「精密検査をするんだ。それで、異常がなければ思い切り暴れてもらう。これは命令だ……健、成功を祈るぞ。出動してくれ」

健「で、でも、博士……」

南部「ぐずぐずしているひまはないッ、いけッ」

健「わ、わかりました。いくぞ」

ジョー「健ッ、G2号はゴッド・フェニックスに乗せていってくれ。俺のかわりにな」

健「いくぞッ」
　かけ去る健たち。
　見送るジョー。

□上空
　飛翔するゴッド・フェニックス。

□南部邸・一室
　窓外を見上げているジョー。

南部「ジョー、脳のレントゲンを撮る……診察室まできに給え」

□同・廊下
　出てくる南部博士。
　車のダッシュ音。
　サッとかけ戻る。

□同・一室
　ジョーのレーシングカーが走り去るのが、窓から見える。

□同・表
　レーシング・カーをとばすジョー。
　ジョーの心の声「博士、みんな…
　…元気でな……あとは頼むぜ」

□ゴッド・フェニックス・コクピット。



　スクリーンの南部博士をみつめる健たち。

健「えッ、ジョーが……?」

南部「彼は自分の身体の変調をだいぶ前から知っていたらしい」

ジュン「博士、ジョーは、ジョーの身体はそんなに悪いんですか?」

竜「ジョーのやつ、バ、バカだよ。おまえってやつはよォ、水臭エんだよ、気どりやがって……」

健「うかつだったよ。俺は以前からやつのようすがおかしいとは思っていたんだ。その時に、なぜもっと早く……俺は科学忍者隊のリーダーとして失格だ」

×　×　×

□夜のヒマラヤ山麓
　岩伝いに身を隠してくるバード・スタイルのジョー。

ナレーション「そのころ、コンドルのジョーは単身クロスカラコルムへ潜入していた」
　ギャラクターの隊員に包囲されるジョー。

ギャラクターのチーフ「さすがは科学

科学忍者隊ガッチャマン

〈シナリオ・シアター〉

よみがえれ!!

☆ああ、ジョーの生命は……？
い友情にもえるガ





忍者隊G2号だ。よく生きておったな。しかも、わがギャラクターの本部をかぎつけるとはたいしたもんだ」

ジョーの心の声「本部？　ここがやつらの本部……ここが……」

チーフ「せっかく捜し当てた本部を目前にして死ななきゃならねェとは、ちとかわいそうだな。ま、これも運命とあきらめてくれよな」

×　×　×

ブレスレッドが連絡している。

健「博士、ジョーからの連絡です」

南部「なにッ？」

ジュン「えッ？」

×　×　×

□ヒマラヤ山麓

連なる山岳を見下ろしているジョー。

ナレーション「そのころ、コンドルのジョーは、ベルク・カッツェが不用意にもらしたクロスカラコルムの地名をたよりに、ヒマラヤの奥深く潜入していた」

ジョー、あたりに気を配る。

ギャラクターのチーフと隊員がジリジリと迫ってくる。

チーフ「さすがは科学忍者隊G2号だ。よく生きておったな。しかも、わがギャラクターの本部をかぎつけるとはたいしたもんだ」

ジョーの心の声「本部……ここがやつらの本部、ここが……」

チーフ「せっかく捜し当てた本部を目前にして死ななきゃならねェとは、ちとかわいそうだがよォ、ま、これも運命とあきらめてくれよな」

悲痛な声で健を呼ぶ。

ジョー「健、俺だ、聞こえるかッ」

□南部邸・一室

健のブレスレッドが点滅する。

健「博士、ジョーからの連絡です」

南部「なにッ」

ジュン「えッ」

だッと健にかけ寄る一同。

□ヒマラヤ山麓

ジョーのブレスレッドが吹っ飛ぶ。あっとなるジョー。変身がとける。

チーフ「なるほど、そういうメカニズムになっていたのか。初めて見せてもらったぜ。お礼にたらふくごちそうしてやるぜ。マシンガンの弾をな」

隊員「ヒィ……」

ジョー「フフフ……一人でも多く貴様たちを……道連れに……」

チーフ「う、うてッ」

ジョー「……してやるぜ」

ジョーとギャラクターの凄絶なアクション。

チーフの銃とジョーの羽根手裏剣が同時にとぶ。

チーフ「や、やったぜ、わしの勝ちだ。ワッハハハ……さすがのG2号も手元が狂ったな、フフフ……これで文句なく、チーフから隊長へ昇格だ。へへへ……」

チーフ、グラリと倒れる。

ジョー、空を見る。

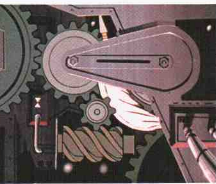
□ジョーのイメージ

健、竜、ジュン、甚平、南部博士の姿が浮かんで、消えてゆく。

□ヒマラヤ山麓

ジョー、目をつぶる。

ジョーの心の声「つかれたぜ」



霧の中からギャラクターが次々と現われる。無表情のジョー。

□空

飛来するゴッド・フェニックス。

□ゴッド・フェニックス・コクピット

健「ジュン、ジョーからの連絡はたった一言、クロスカラコルムだ」

ジュン「それだけで十分よ」

□カッツェの部屋

カッツェの前に連行されて来るジョー。

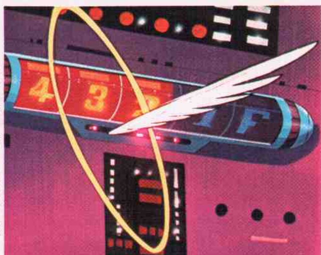
カッツェ「ハハハ……どうやら死にぞこなったようだな、コンドルのジョー君」

うつろな目を開くジョー。

カッツェ「祝ってくれたまえ。まもなく全世界はわれわれのものになる。これこそ、その心臓部ともいうべきブラックホール装置だ」

ジョー「ブラックホール？」





カッツェ「そうだ。これはいったい何だと思う? おまえにはチトむずかしすぎてわからないと思うが、この目盛がゼロになると、この地球は完全に消滅するのだ」

ジョー「な、なんだとォ?」

× × ×

□カッツェの部屋

カッツェの前のジョー。

ジョー「フフフ……」

カッツェ「わがギャラクターの作戦をきいて、おかしくなったようだな」

ジョー「立派だぜ、ベルク・カッツェ。そこまで悪に徹するなんざ、敵ながら見上げたもんだ」

ジョー、一瞬のスキをついて攻撃にでる。

隊員「うわッ」

カッツェ「どうした、こいつ」

ジョー、羽根手裏剣を投げる。

ジョー「カッツェ……」

× × ×

□本部の出入口

倒れているジョーを囲む四人。

健「ジョー、おまえってやつは……」



ジョー「わかっているよォ、それ以上いうなって……これが、俺の生き方だったのさ」

健「バカヤロ、なぜ勝手な行動をしたんだ? なぜ俺たちに相談してくれなかったんだ?」

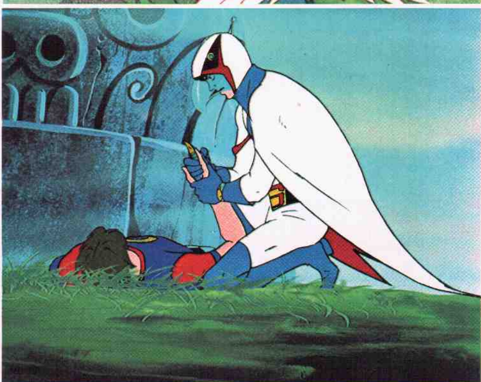
ジョー「フフフ……最後の最後まで、おまえにゃ、説教のされっぱなしか……ジュン?」

ジュン「ジョー……?」

別れを告げるジョー。

ジョー「健と仲よくしろ。こんな危い仕事は早くやめて、女の子らしく幸せをつかめよ……甚平……」

甚平、のぞき込む。



甚平「う、うん、なんだよ、ジョー?」

ジョー「ジュンにわがままいって困らすんじゃねェぞ。俺からみりゃ、おまえら二人がうらやましかったぜ。本当の姉弟のようでよ」

甚平「わかってるよ。わかってるからジョー……やだよ、死んじゃいやだよ、ジョー……」

ジョー「竜……」

竜「ジョー……」

ジョー「命令違反ばかりやってすまなかった。おまえにやっと、すなおにわびることができたぜ」

竜「なにをいうんだ、ジョー、おらァきかねェぞ。わびるんだったら元気になっておらァに一発ぶん殴らせろ。それでなきゃ、おらァきかんぞ。おまえのわび言なんかきかねェぞ」

ジョー「さァ、行けッ、急がねェと、カッツェのやつが、そろそろ動き出すぜ」

ジュン「ジョー」

竜「健、ゴッド・フェニックスで俺がジョーを運ぶ。いいだろう、健?」

ジュン「健」

甚平「兄貴」

竜「健、ジョーは俺たちと生死をともにしてきた仲間じゃ。せいいっぱいのことをしてやれないか」

霧の中を追ってくるギャラクター。



健「科学忍者隊のリーダーとしての命令だ。ジョーはここに残し、全員ギャラクター本部に突入する」

えッ? となる一同。健、ブレスレッドを置く。

健「ジョー、許してくれ、死ぬ時は共にと誓ってきた俺たちが、いま、おまえを見捨てていかなければならない……ジョーせめてこのブーメランを俺の心だと思って持っていてくれ」

ギャラクターを振り返る健。

健「それ以上、近寄るんじゃない、ギャラクター」

止まるギャラクターを睨みつける。

健「おまえたちには、いま俺がどんな気持ちでいるのかわかりはしまい」

気押される隊員たち。

健「もういいだろう? これ以上血を流してそれがいったい何になる。いたずらに肉親を失い、友と別れるだけだぞ。一刻を争う時なんだ。おまえたちなど相手にできん。邪魔するつもりならこっちにも覚悟はあるぞ」

走り出す四人。石像の前が開き、四人が次々と飛び込んでゆく。

科学忍者隊ガッチャマン

ガッチャマン 企画 テニプ

科学忍者隊ガッチャマンは、いかにして生まれたか? 竜の子プロ企画文芸部、鳥海尽三Ⓐ、陶山智Ⓑ酒井あきよしⓒの情熱三人野郎が、相模湖の宿にこもった。

無から何かが始まった。これは、そのときの録音ダイジェスト版だ。

A「ドラマか……いままでのアニメはドラマがなかったからな。見ているものに訴えかけるアニメがあっていいはずだ」

B「そこを押そう。高学年も見られるアニメ……」

C「主人公の目的は……?」

B「やっぱり地球の平和か」

A「平凡だが、内容を科学的にするか」

B「教育番組?」

C「角度を変えれば新鮮さがだせるさ」

A「現代科学の諷刺も描けるな」

B「悪は怪物のような、宇宙の絶対意志」

A「いけるッ!!」

C「善玉は少年少女5人くらいがいいな」

B「ニヒルなヤツもおくか」

科学忍者隊ガッチャマンは、生まれるべくして生まれた。スタッフの魂が、どの企画よりも燃えあがっていた!! ロマンとアクション、ドラマとメカの有機的合体は華麗に表現された。いま、ワイドスクリーンに、大きなロマンがおしげもなく展開される。

⬆吉田竜夫が最初のテレビ用に描いた「健」のイメージデザイン。

VOICE

大平透（南部博士）若い人にかこまれ20年ぐらい若がえりました。

兼本新吾（竜）ほんとうに5人組みの結束がかたかったのです。

塩谷翼（甚平）みんなおもしろい人ばかりで楽しみながらの仕事でした。

杉山佳寿子（ジュン）女性がすくなく、たいへんモテテしあわせでした。

佐々木功（ジョー）苦労もおおかったのですがやりがいのある仕事でした。

森功至（健）大平さんはじめベテランの方からいろいろ勉強できました。

スタッフ紹介

原作・吉田竜夫
構成・鳥プロ
脚本(補)・陶山智
作曲・すぎやまこういち
音楽・ＮＨＫ交響楽団 日本コロムビア 木村英俊
メカニックデザイン・中村光毅 大河原邦夫
原画・須田正己 二宮常雄 湖川滋 高橋資祐
原画・野部駿男
動画・江村豊秋 南家講二 加藤茂 奥野芳久 井口忠一 杉井興二
色彩設定・岡島国敏
背景・明石貞一 宮本清司
特殊効果・朝沼清良
編集・谷口登
撮影・平山昭夫
録音・ザックプロモーション 東京ビデオセンター 新坂スタジオ
効果・アニメ・サウンド
ナレーター・小林清志
協力・読売広告社
取像・東洋現像所

吉田健二（製作）アニメ映画のなかでいちばん傑作だと自負。

九里一平（プロデューサー）音楽を十分こってみました。

鳥海尽三（脚本）尊敬する故吉田竜夫氏の霊にささげます。

鳥海永行（監督）ガッチャマンたちの情熱に圧倒されっぱなし。

岡本喜八（総指揮）スタッフの涙と汗の結晶を見てください。

小隅黎（ＳＦ考証）竜の子プロの線の美しさにほれて参加した。

宮本貞雄（作画監督）アニメーター不得意の線で大変苦労した。

中村光毅（美術監督）のりにのった作品でした。感無量です。

6大都市 上映館のおしらせ

7月15日、夏休み全国いっせいロードショー。ガッチャマンの上映館が以下のように決定した。

◆札幌——札幌有楽地下
◆仙台——仙台青葉劇場
◆東京——丸の内東映パラス、池袋東急、東急レックス、新宿東映パラス、新宿東急
◆愛知——名古屋セントラル、岡崎ピカデリー
◆大阪——道頓堀ピカデリー、梅田東映ホール、上六映劇、森小路ミリオン
◆福岡——福岡ピカデリー2、福岡西部東映、小倉ロマン座、黒崎ロキシー、大牟田セントラル、梅田東映ホール、上六映劇、森小路ミリオン—

➡劇場用宣伝ポスター

Pen Watch

世界最初のペンウォッチ



スリムなボールペンに時・分・秒・月日・曜日付
デジタルクォーツ時計を内蔵した高精度（平均月差
±5秒以内）ペンウォッチ、注目され颯爽と新登場。

■ステンレス　¥19,500　■5ミクロンゴールド　¥24,500　■10ミクロンゴールド　¥29,000

● ペンウォッチのお買い求めは“選ばれた店”で

●北海道／丸善札幌店●仙台／丸善仙台店●東京／丸善日本橋本店、丸善丸ビル店、丸善貿易センタービル店、日本橋高島屋6階、玉川高島屋6階、新宿京王デパート7階、池袋東武デパート4階、銀座日新堂、銀座村松時計店、銀座クロサワ、寺内（八重洲大地下街）●横浜／横浜高島屋7階●千葉／船橋東武デパート2階●名古屋／丸善名古屋店●金沢／丸善金沢店●京都／寺内（四条河原町）、丸善京都店●大阪／尚美堂（淀屋橋)、丸善大阪店●兵庫／丸善神戸店、丸善姫路店●岡山／丸善岡山店●広島／丸善広島店●福岡／丸善福岡店

総輸入元ビジコン株式会社・東京都港区南青山5-12-5・TEL（03）499-0729

アンコールアニメ・2

哀しみのベラドンナ

◀当時の宣伝用ポスター

●9巻 2439m 89分 昭和48年6月30日封切 日本ヘラルト映画配給

まぼろしの名作――といっても、最近では、なかなかお目にかかれない。というのも、上映会が各地で毎日のようにひんぱんに催されているからだ。そんななかで、名作でありながら、なぜか、長いあいだ、忘れられている作品があった。虫プロ最後の作品「哀しみのベラドンナ」である。


山本暎一氏

映像的には、この作品で2つのことを試みてみました。ひとつは「1枚の絵がどれだけ深く語れるか」という映像効果。いまひとつは、アニメによるドキュメンタリーです。テーマ的には、人間の「反抗心」をつきつめてみたつもりです。


深井国氏

ボクは自分の描いた絵からことばがでるというのはすごくイヤだったんです。けど「音」には脱帽しましたね。自分の描いた絵が、いい意味で別のものになってゆく恐ろしさみたいなものを感じたんです。


冷酷な目で2人を見やる領主


長椅子で奥方のひざにまどろむ領主


2人は司祭とともに城へむかった


式のあと2人は熱い接吻をかわした


ジャンヌは領主のまえにつきだされた


ジャンヌの若さと美しさに嫉妬する奥方


家臣たちはジャンをかつぎあげた


犯されたジャンヌ


うめき、苦しみ、喪心するジャンヌ


家臣たちがジャンヌを襲った

主題歌……作詞・阿久　悠
作曲・小林亜星
唄・橘まゆみ
実写撮影……………森山大道


「ジャン……」「忘れよう……」

中世フランスの美しい農村に、貧しいけれど、しあわせな男と女がいた。ジャンとジャンヌ――2人は熱い恋をして、愛しあい、そして結ばれた。

ささやかな結婚式のあと、2人は村人たちの祝福の中を司祭につれられて、領主の待つ城へとむかった。

当時、花婿は神の化身である領主に、婚礼のごちそうを持参するのがならわしとされていたのだ。

城中に入ったジャンは、おそるおそる領主に婚礼の喜びを知らせると、2人にとっては精いっぱいの貢物である金貨を献上した。

だが、ジャンは、なぜか脅えていた。領主以下、城中の男も女もすべての人間が、ジャンヌの魅惑的な姿態と清楚な美しさに、好奇と嫉妬の眼差しをむけている気がしていたからだ。

「う、うちの雌牛を売ったお金でございます」

「雌牛か……何頭じゃ?」

「い、1頭しか……」

領主はジャンヌのあごに手をかけると、しげしげと見ていった。



ジャンヌをあとに外へ飛びだすジャン



糸を紡ぐジャンヌ



目をうたがうジャンヌ



小さな妖精があらわれた



糸紡ぎ機の前につっぷすジャンヌ

「あ、なにするの、どこへ行ったの」

婚礼の夜の悪夢

■スタッフ

製作……………………渡辺忠美
演出……………………山本暎一
脚本……………………福田善之
　　　　　　　　　　山本暎一
原作……ジュール・ミシュレ
　（「魔女」／篠田浩一郎訳）
美術原画……………深井　国
アニメート…杉井ギサブロー
音楽……………………佐藤允彦
編曲……………………川口　真

「10頭」
「え！」
雌牛10頭分の金貨を税としておさめよという意味なのだ。
「司祭さま、お助け下さい!!」
ジャンは司祭にとりすがった。
「花嫁の最初の夜を殿に捧げてこそ、理がとおるというものではないかな、ジャン」
司祭は冷たくいい放った。
そして、司祭のことばに追いうちをかけるように、領主の奥方が、残酷な笑いを浮かべて叫んだ。
「みなのもの、このごちそう、殿が賞味なされたのち、そろうてたっぷりと味わうがよい」
翌朝、ジャンヌは放心して、戸口に立っていた。蒼ざめた顔、ひきさかれた衣服、乱れた髪……そこには花嫁衣装をまとったジャンヌの美しい面影は微塵もなかった。
「ジャン……」
ジャンヌは、倒れるように夫にとりすがっていった。
「忘れよう……これからがおれたちの出発なんだ……」
2人は、悪夢をふりはらうように体を求めあった。
だが、激しい抱擁はけっして、2人の心をいやしはしなかった。求めあえば、求めあうほど、それはわだかまりとなって、2人の心の底へと沈澱していった……。
そんなある夜、ジャンヌは目の前に現われた妖精と語るうち、自分でも仰天するほどの恐ろしい妄想にとりつかれてしまった。
「……悪魔の力さえあれば……」
ジャンヌは、あわてて、自分の考えを否定した。


ヘビが体をはいまわる


そばでうなされているジャンヌ


ジャンは眠っている


暮らしがゆたかになったジャンヌ

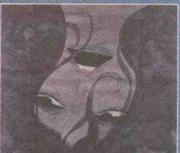

コウモリが体をはいまわる


「……」


カエルも体をはいまわる

わが魂に神への反逆を


妖精がいる


はっと起きる

一方、村ではしだいに飢饉が広がり、そのうえ領主の重税の取りたてにより、人々は苦しんでいた。

だが、ジャンとジャンヌの家だけは、月々高い税金を納めていた。というのも、ジャンヌがせっせと紡いだ糸が、高い値で飛ぶようにユダヤ商人に売れていたからだ。

喜んだ領主は、ジャンを村の税取りたて役人に任命した。

ジャンは誇らしげだった。

だが、しあわせは長くはつづかなかった。

しばらくすると戦争がはじまった。ジャンは戦費をかき集めるように命令されたが、金は思うように集まらなかった。

ジャンは領主の逆鱗にふれた。

「こやつの左の手首を斬りおとすがいい」

ジャンはほんとうに手首を斬りおとされてしまった——。

残虐な仕打ちさえ神の恵みなのだろうか——そう考えるジャンヌの前に現われたのは、大きく成長した妖精、じつは悪魔だった。

「魂を、おまえの心をわたしにわたせ、そうしないと、あの男は…」

ジャンを助けたい一心のジャンヌは誘いにのった。ただ、彼女はそこにひとつの条件をつけ加えた。

「あたしの体、このあさましい肉の体……それはあなたにあげるわ。もし、ジャンが救えるなら……でも、心は、あたしの魂は、いや！」

悪魔はカラカラと笑った。

ジャンヌはやがて、金貸しをはじめた。

そして、何年かがすぎた。彼女は村の経済を一手に握り、思うま



悪魔に成長した妖精「呼んだようだね、わたしを…」



道を兵士たちが行く



ジャンが、はなれた木陰で、酒ビンをかかえこんでいる

■声の出演

ジャンヌ	長山藍子
悪魔	仲代達矢
ジャン	伊藤孝雄
領主	高橋正也
奥方	しめぎ・しがこ
司祭	米倉斉加年
ナレーター	中山千夏

まに動かせるようになっていた。

冬も真近いころ、男たちは凱旋してきた。迎えにでた人々に、領主はにこやかに手をふった。そのとき、領主は村人のなかに、ひときわ高く、立派な貴婦人を見つけた。

「見たことのない夫人じゃが…」

奥方は、領主に留守の間のジャンヌのことを話した。

「ぜんぶ、あの百姓女に、悪魔がついたからです」

即刻、領主は神を犯す者として、ジャンヌに魔女の烙印を押した。

「悪魔つきめ！」

家臣が、村人たちが、いっせいにジャンヌに襲いかかった。

ジャンヌは逃げた。そして家の前にきた。だが、扉が開かない。

「あなた！　ここを開けて」

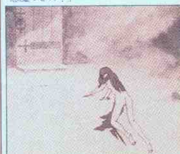
なかから扉を押さえているのは、ジャンだった――。



「悪魔つきめ！」



「あの百姓女に、悪魔がついたのです！」



「あなた、ここをあけて！」



ジャンヌは逃げた

●この映画の製作進行過程

1 企画書

まず、山本暎一氏による企画書が提出された。下の写真は山本暎一氏自身による第3回目の企画書。



2 イメージ設定

山本氏のイメージを深井国氏が絵にした。



3 準備稿

絵をもとに山本氏が準備稿を書いた。



4 デザイン・ボード

準備稿をもとに深井氏が絵を描いた。デザイン・ボードとは、絵の推敲をかさねてゆくもの。このストーリーは、それとフィルムとの組みあわせである。

5 決定稿

山本氏と福田善之氏が共同で執筆。



6 絵コンテ

シナリオをもとに山本氏が絵コンテを作った。



7 イメージボード

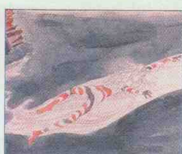
この作品では、山本氏が絵コンテだけではあきたらず、ボードにシナリオや写真・絵をはりつけたイメージボードを作った。

（P88参照）

ロづけするジャンヌ。だが、涙はとめどなく流れる


「とうとうやってきたな、かわいい女！」


ジャンヌは亡霊のように岩にすがっている


よろめき逃げるジャンヌ

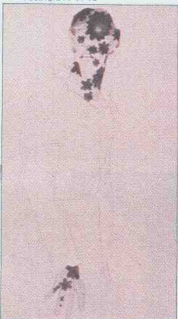

人々は嘆き悲しんでいた


「おまえは美しい…ジャンヌ……」

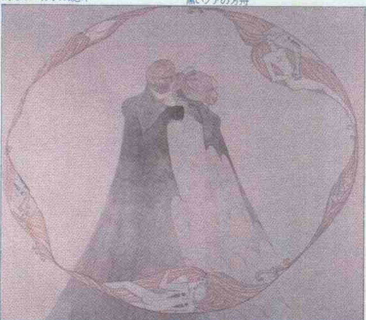

ジャンヌの全身がかたくのけぞった


消えていく人々の絶叫


黒いノアの方舟


「気がついたわね、ミシェル」


「……あなた！」


悪魔の翼にひしと抱かれたジャンヌ

「ジャンヌ……ジャンヌ！



必死に逃れたジャンヌは気がつくと、絶望だけが茫漠と広がる大原野にいた。

いきなり雷鳴が轟き、閃光がきらめいたつぎの瞬間、大空に翼を広げたのは魔王だった。あの悪魔はいまや超巨人に成長していた。ジャンヌは醜悪なものを見るように顔をそむけた。

「さあ、おれの女房……なにがほしい？ なんでも叶えてやるぞ」

「……」

ジャンヌは、ぐったりとしていた。だが、その目には、もう涙もなかった。

「悪いことがしたいわ……」

ジャンヌはつぶやくようにいうと、気を失っていった。

ふたたび、ジャンヌが目をさますと、驚いたことに、あの絶望の荒野は希望の緑野にかわっていた。咲き乱れる花、舞い踊る鳥……

そして、泉にうつる自分の美しい姿を見て、彼女は仰天した。

「うそ、しわだらけの魔女になったはずなのに！ この姿はうそ！おそろしい女になりたい、わたしは怒りや憎しみを忘れたくないのよ！」

と、そのとき、自然がジャンヌ

この生命つきるとも



▲シナリオの一部



唇がかすかに動いた──「ジャン」



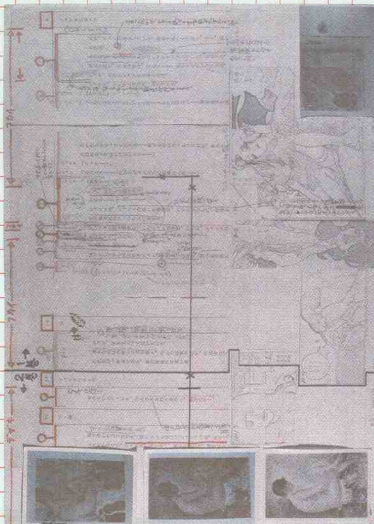
炎がジャンヌの体をなめあげた



「い、いったい、お前はなにがほしい？」

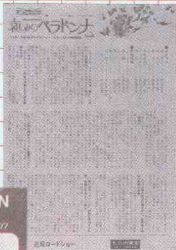
に突然、語りかけてきた。
「怒りが、憎しみが醜いものだとだれがきめた？　おまえは美しくなったのだ……かわいい女よ……おまえは神よりも美しい……」
　そのころ、ヨーロッパ全土を黒死病が覆った。ジャンヌがいた村も壊滅状態に近かった。半死人のまま打ちすてられた何人かの人々を、ジャンヌは〝ベラドンナ〟という毒草から作った薬で生命を救った。
　一方、堅固を誇った城にも黒死病はしのびよった。ジャンヌの噂を耳にした領主は、なんとかジャンヌを呼びよせ、城の安泰を計ろうとした。領主はジャンをそそのかし、ジャンヌのもとに走らせた。
「ジャンヌ！　きいてくれ」
　ジャンの必死の懇願も、そして久しぶりの荒々しい抱擁もジャンヌには空疎だった。彼女はただ、とめどなく涙を流すだけだった。
　ジャンヌは卑屈な領主の前に立った。そして、毒草薬の製法を教えてくれるなら、広い土地と領主のつぎの位を進ぜようという領主の申しでを即座に拒否した。
　ジャンヌのふてぶてしさに領主はヒステリックに叫んだ。
「火あぶりだ！」
　十字架のジャンヌに火がはなたれた。思わずジャンは刑場に飛びでた。
「待て、悪魔！　悪魔はきさまたちだ！」
　ジャンは領主と司祭にむかって叫んでいた……。

「ベラドンナ」コレクション



▶映画用ビラ。右隅を見ると東京では「丸の内東宝」で公開されたことがわかる。

◀山本氏が作ったイメージボード（注・写真はタテ、ヨコ反対においてあります）





◀去年の6月、スイスのチューリッヒ大学で上映されたときのパンフレット。

ベルリン映画祭に出品した「ベラドンナ」



▶ベルリン映画祭会場前で談笑する山本暎一氏と深井国氏。



▲1973年6月26日。「ベラドンナ」上映当日のパンフ。



◀「Der Tagesspiegel」'73年6月28日づけにのった「ベラドンナ」の記事。



▶映画祭用に作った外国人むけパンフレット。



▶「Der ABend」'73年6月27日づけの記事。

当時のポスターを30名にプレゼント

応募のきまり

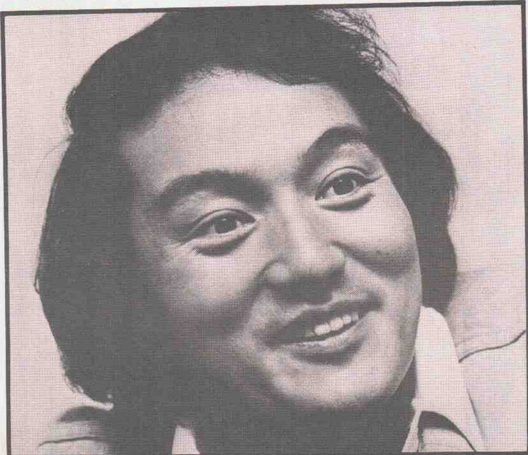
★このプレゼントはだれでも応募できます。
★アンコールアニメの希望作品をかならずひとつ書いてください。
★はがきには、きみの住所、名まえ、年齢、学生の人は、学校名、学年、電話番号を書いてください。
★しめきりは7月30日。

東京都港区芝郵便局
私書箱268号
徳間書店 アニメージュ
「ベラドンナ」プレゼント係
〒105-91

希望作品名
住所、名まえ、年齢
学校名、学年、電話番号

★当選者には商品の発送をもってかえさせていただきます。





ささきいさお
いつも何かに熱中していた

このタレントについて「奇跡の復活」とか「ロカビリー時代の英雄が子供ものに転身した」という人は多い。以前は佐々木功、現在はささきいさお、と、名まえも変わり、それは「和製プレスリー」から「宇宙戦艦ヤマト」への長い道のりを物語っている。

だが、素顔の彼と接しているうちに、この道すじは奇跡でも転身でもなく、一人の青年が必死で生きてきた、充実しきった人生だと思うようになった。佐々木功から、ささきいさおのあいだに、彼はまちがいなく成長したのだ。

持ち歌3曲のデビュー

6月5日の朝、記者は、本誌「アニメージュ」創刊記念公演で大阪へ行くささきいさおと、東京駅発の新幹線車中で落ちあった。事務所や劇場の楽屋では、雑用がはいって、ゆっくり話せない。新幹線のなかなら、3時間10分たっぷりお話できるからと、彼が恐縮しながらこう提案した機会を利用したのだ。

後の車両は関西へ修学旅行に出かける高校生たち。その明るい表情を見ながら、ふとささきいさおは回顧的になった。

「いいなあ。高校時代を思い出しますね。まだ新幹線が走っていなくて、関西方面へゴトゴト夜行列車で行ったのを思い出します。歌をうたいはじめたのは、ちょうど、そのころでした」

18年前の昭和35年、佐々木功は高校二年生だった。日本へ上陸してきたロックンロールをレコードでおぼえて、くちずさんでいるうちに、レコード会社に知人がいて、テストしてくれるという。出かけてみると、堀威夫(現在、ホリプロダクション社長)が「ウエスタン・キャラバン」というバンドを結成するところだったので、すぐに加入が決まってしまった。

「ところが、歌えるのは3曲しかなかったんです。それに小学校から高校まで音楽の点はよくなかったし、自分では理科系に進むつもりでいたのですが……」

ほんの遊びのつもりだったのに、折からのロカビリービームにのってしまった。和製プレスリーの呼び名も、いつのまにかレコード会社、映画会社が用意していた。ジャズ喫茶への出演があいついで、収入は多いときで月に100万円、少ないときでも30〜40万円はあった。大学出の初任給が、1万5000円ぐらいのころだったから、すごい売れっ子ぶりだった。

「プレスリーに似てるとかどうとか騒がれましたが、そんなにたくさんの映画を見たわけではないのです。のちに『燃える平原児』や『フロリダ万才』『ブルーハワイ』など、声の吹き替えをやりましたから、親近感は持つようになりました。昨年、彼が死んだときは、あちこちから取材に来られて、何をしゃべってよいのか困ってしまいましたが、いま考えてみると、あのように自分の生きざまを十分世の中に示せたことは、幸せでなかったかと思います」

だが、和製プレスリーの佐々木功にも転機がやって来た。ロカビリーブームが





あっけなく去ってしまうと、高校中退の、他人より少し歌が上手な青年がポツリと残されているだけだったからである。親の反対を押し切ってきただけに、いまさら頭を下げて大学にやってくださいとは頼めない。それに、自分に音楽の適性があるのかさえわからなくなった。

そんな、20歳前後の心境について、彼はしみじみと回想していう。

「学校の勉強なんて意味ないと思う時期は、だれにでも一度はくるでしょう。それが、ぼくの場合は、趣味である歌と重なって、とんとん拍子に世の中へ出てしまった。早すぎたのかもしれませんね。でも、もうあともどりはできない。自分の本当の勉強が始まったのは、それからあとでしたよ」

■大阪で歌うささき

〝佐々木功〟から〝ささきいさお〟へ

20歳を過ぎてから、佐々木功はほとんど歌をうたっていない。新劇の俳優として、ミュージカル・ドラマに出演することにあっても、かつてのロカビリーの人気者にとっては180度の転換だった。テレビ映画の脇役と外国映画の吹き替えが生活の手段になった。

新劇のほうは、1週間の芝居に1カ月半も稽古して、しかもお金にはならない。だが演技の勉強には欠かせないから、がんばる。テレビドラマも1本では、とても生活できないから、どんな役でも、選ばれれば、2本でも3本でも出演する。

「あのころは借金も多かったし、もし気が弱くて一線をふみはずしていたら、いま新聞で騒がれているような、麻薬のほうに走っていたかもしれません。でも、ギリギリのところで、踏み止まっていられたのは、離れたところで見守っていてくれた親の愛情が多大に影響しています」

いま、そんなふうに、たんたんと語る彼のところに、歌手や声優志望の学生がよく押しかけてくるそうだ。

「どんな努力でもできますから、弟子にするか、どこかのプロダクションに紹介してください。お願いします」

「最初はぼくだって、あこがれてこの世界に入ったのだから、キミの気持ちもわかるけど、本当にハングリーのところにいるのが、どんなものか知っているのだろうか」

そんなやりとりがあって、彼は自分の体験をじっくりと話してうわついた気持ちで芸能界をめざす若い人たちにとって、この上ない教訓にしているそうだ。

ところで、この時期に、なぜ佐々木功は歌から遠去かっていたのだろうか。

彼ぐらい名まえが売れていれば、ヒット曲から見放されても、地方のステージやジャズ喫茶をまわれば、それなりに人気を得て、収入も確保されるだろうに。記者の質問に、彼は答えてこういった。

「そう、地方回りをすれば、月に七回ぐらいの出演で、人なみに食べられたのです。だが、それをやってしまうと、自分が勉強しないのがわかっている。過去のほうを向いて、下り坂のところでしか生きていけないのですよ。

ぼくは人間が甘いから、食えれば安心してしまう。そこで、自分はいま芝居の勉強をしているのだ。このままで終わったら、青春は中途はんぱなものになってしまうぞと、自分に言い聞かせてきたのです」



〝ヤマト〟との出会い

こうして彼は歌を忘れて演技の世界に没頭した。ロック歌手・佐々木功は人々の記憶から消え、時おり青春の思い出をまさぐったとき、そういえば「あのひと、どうしたかしら？」と、名まえがよみがえってくる程度になってしまった。

彼のステージに熱狂したファンの少女たちが成人して、やがて結婚し、アニメーション映画に夢中になるぐらいの子どもを持つ母親になったころ、彼は爆発的な人気を得て、ふたたび〝ささきいさお〟の名まえで話題になったのだ。

『宇宙戦艦ヤマト』との出会いは偶然のようにやって来た。新しいアニメーションの主題歌をうたわないかという話があって、まず原作を見ると、その夢の大きさにすっかり圧倒されてしまった。

彼自身、SFは大好きだし、小さいころから、ディズニーの映画を見て、いつかはこんなロマンのある仕事がしたいと思っていただけに、すぐに乗り気になってしまった。

長いあいだ、彼の心の中に眠っていた夢が呼びさまされ、それが成功に結びついたのではないだろうか。

「もし、ぼくが高校生のころ、松本零士の世界にふれたら、おもしろいとは思っ

SPOT LIGHT



たろうけど、深いところまでわかったかというと疑問ですね。やはり、いまぐらいの年代にならないと。人生の裏表をずっと見てこないと感じられないものがあります」

じっくり歌える歌謡曲を

列車が浜松を過ぎるころ、通路を歩いていた修学旅行の高校生たちが、ささきいさおに気がついた。つぎつぎとサイン帳が出され、握手が求められる。彼は少し照れながら、快く応じていたが、そこにあったのは、スターとしての顔ではなくて、ヤマトの人気に当惑しながらも自分のかけがえのない財産として大切にしている35歳の男の顔だった。

「最初のころは、だれがうたっているかを一部のマニアしか知らなかったのです。ところが〝ヤマト〟が当って、テレビに出たら圧倒的に顔を知られちゃって。それから先は、ヤマトは一つの社会現象になってしまいましたものね」

だからといって、彼は降ってわいたような人気の上に乗って、あぐらをかいている気にはならない。アニメの世界は、そんな薄っぺらなものだとは思っていないからだ。

「最初は、だれでも表面から入るけれどすばらしいアニメは奥行きが深いものです。中学生から高校生、高校生から成人へと、大人になっていくにつれて、こんな見方もできるなと、理解する範囲が広がってくるものですね。そのあたりを、ぼくたちがお手伝いして深さを出していければよいと思っているのですが……」



■大阪アニメフェスティバルの楽屋で、本番20分前。「こんなカッコウも撮るの?」



これからの仕事としては、あらためて歌を勉強してみたいと思う。外国直輸入のリズムではなくて、いつの時代でもじっくりとうたえる歌謡曲を手がけたい。石原裕次郎やフランク永井や小林旭の歌が、年代をこえて愛され、うたい継がれているのを見るにつけ、1つでも2つでも、そんな歌が残せれば幸せだと思うそうだ。

だが、すでに1977年、78年に『宇宙戦艦ヤマト』を見て感動した世代にとって、ささきいさおの歌は、もはや、いつまでも消えない思い出になったのではないだろうか。

〝熱中〟こそ青春

話はしだいに青春論となった。記者に向かって、彼は熱っぽく自分の青春をふり返ってみせてくれたが、その口調は、いま目の前から消えていった高校生に向けるメッセージのように聞こえた。



■大阪へ向かう新幹線の中。ちょっと早い夕食。

「ぼくは高校一年まではマジメだったけれど、二年ごろからバカばっかりやってきたような気がする。でも、何にもしないで、自分の小さな範囲を大切にしているよりも、そのほうがよかったと思うのです。小さくまとまっているだけだったら、少しもおもしろくない人生だったという気がする。

音楽にしても芝居にしても、ぼくには熱中できるものがあった。遊ぶときには夢中になって遊んでいた。何ごとでも熱中しているうちに、その中から必ず、あるものが見えてくると、体験上からそう思えるのです。

たとえばアニメファンは、徹底的にアニメに熱中したらいい。そうすれば、その中からやっぱり何かが見えてくるはずですよ。キャラクターや声優や歌手に声援をおくってくれるのもうれしいけれど、やがてそれらを通りこして、作品の奥底にある真実がきっとつかめるはずです。とことんまで熱中できる、それが若い人の特権です。そうじゃありませんか?」

彼はこの秋に新しいLPレコードを出すという。アニメ番組の主題歌特集だが、ナレーションや歌によって「人間が生きていくのはどういうことか」を聞き手と一緒になって考えていこうという試みだそうだ。

「きっと、アニメのおもしろさをべつの面から発見できると思いますよ。楽しみにしていてください」

新幹線ひかり号は新大阪駅のプラットホームにすべりこんだ。

☆ファンレターは〒107 東京都港区赤坂4の14の14 日本コロムビアへ

声優24時 2

悲劇の美形ヒーローをひとりじめ

市川 治（昭和11年6月21日生まれ）


吹き込み中は、画面と台本をにらめっこ——緊張の一瞬だ

「闘将ダイモス」のリヒテル提督——バーム星の地球攻撃司令官で、最愛の父リオン元帥を地球人に殺されたと思い込んでいる悲劇の主人公……。

このリヒテルを声で演じるのが、声優歴20年の市川治さん。市川さんは同系列番組でシャーキン、ガルーダ、ハイネル、リヒテルと4人の重要な美形キャラクターとともに歩んできた。この4人の中で、ガルーダとリヒテルには特に気をつかって吹き込んでいるという。

「ガルーダは幼く、もろく、柔、いわゆる〝マザコン〟なんですね。ところが、リヒテルは、反逆者の子として悲劇の中で自分自身との闘いに苦しむヒーローです。そこには、決して自分の感情を相手に見せない〝ガラスの心〟というものがあります。私は両者の違いをセリフの語尾を微妙に変えて演じています」

市川さんの役どころは、いずれも二枚目で高く透き通る美声が要求されるものが多かったが、この声、このフィーリングは一朝一夕にできあがったものではない。



休日に少年野球チームのコーチをする時にも、こどもたちがどんな感動を示すかを観察するという

埼玉県立熊谷高校という名門進学校を卒業したが、家庭のつごうで大学進学をあきらめ、貿易会社に入社。その後、どうしても役者になりたくて、東京ラジオ、プレヤーズセンター、いずみ座、そして昭和32年に劇団テアトルエコーに入団。この間にも、約20もの職業を転々としたが、めぐり会った友人・先輩に勝田久、熊倉一雄と、現在の市川さんに大きな影響をあたえた人々に恵まれた。

はじめはテレビ映画の吹きかえが多かったが、アニメ第一作の『鉄腕アトム』『スーパージェッター』などで、市川さんの〝声〟が定着した。

「テレビ映画は、登場人物に人間の生理があるが、アニメにはそれがなく、デフォルメされている。やはりアニメはむずかしいです」

という。そういう意味で『スーパージェッター』に出演したメリットは大きなものがあった。

「『スーパージェッター』に出ていたというと、たいていの人が〝ああ、あなたが声をやっていたんですか〟といわれ、自然に仕事が入ってきました」


闘将ダイモスのリヒテル役に取り組む市川さん（右端）

構成・文　CAP
PHOTO　朝倉計夫



リハーサルの合い間に、自分のパートを再チェックする

それほど、印象深い声だったらしい。

市川さんの努力は、家庭内でもやむことはない。小学生と幼稚園にいっているお子さんの動きを見て、アニメの感動を盗んだり、好きな野球を体調維持と発声の訓練に役立てている。

「よく、どうしたら声優になれるか、と聞かれるんですが、とにかく大きな声を出すことが一番だ、と答えるんです。野球はタメになりますよ」

とにかく、仕事熱心な市川さんは、現場のミキサー、ディレクター、声優仲間から〝演技力、感情の出し方はナンバーワン〟という評判を得ている。

そればかりか「泳げタイ焼きクン」の大ヒットを飛ばした子門真人、先号で紹介した人気抜群の声優・神谷明らが人気者になったのには、少なからず市川さんの影響を受けているという。

また地元、東京・町田市内の各種のボランティア活動にも力を入れ、吹き込み後、深夜まで市民会館建設問題や明かるい選挙推進問題などの会合に参加している。

「私は、必ずしも台本通りの吹き込みはしません。自分でおかしいと思った個所は、徹底的にみんなと話し合ってなおしていくようにしています。その点、リヒテルの原作はすばらしいと思います。いまからリヒテルの最期を自分なりに考え、どのようにもり上げていくか、楽しみにしているんです」。

悲劇の主人公・リヒテルと市川治——その接点が見つかるころ、リヒテルは消えていくのであろうか。



市川さんの語る演劇論は、常に今まで歩んできた自己の生活に根ざしている

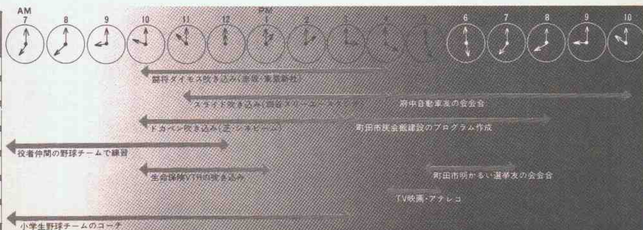


だが、ひとたび試合になると、自分のチームが勝つために最善をつくす

市川治・おもな出演作品リスト

- 昭和38年『**鉄腕アトム**』(ゲスト出演)
- 40年『**スーパージェッター**』(スーパージェッター)
- 41年『**ハリスの旋風**』(ケントウ部のキャプテン・佐々木)
- 44年『**ひみつのアッコちゃん**』(佐藤先生)
- 45年『**魔法のマコちゃん**』(ボーイフレンド)
- 48年『**山ねずみロッキーチャック**』(ビーバーのハリー)
- 48年『**エースをねらえ**』(千葉くん)
- 49年『**柔道賛歌**』(鬼塚)

■ファンレターのあて先・〒150 東京都渋谷区恵比寿1—18—18 テアトルエコー内





きみもなれる!?

勝田久の声優入門

〈第1回〉



☆テレビアニメは花ざかり

桜も散ってはや三月。ギンギンギラギラ初夏の候、世の中まだまだ冷めタ〜イ不景気風にあえいでいるというのに、サンシャインとアニメブームだけはますます日ごとにその輝きを増している。

夕方5時台から7時台にかけてのテレビアニメ番組は、新作だけでもざっと30本、再放送ものを入れたら、ゆうに50本は越そうという物量作戦、百花燎乱まさに花ざかり。

女子高校生好みのカッコいい青年や、マンガチックそのもののおかしなのが次から次へと登場、おまけにわれら同業負けじと声はりあげてサービスにこれつとめ、全国的にまあ、夕方のにぎやかなことにぎやかなこと。

声優さんの花ざかりでもある。「全国の女子高校生ショクーン！」なんて、調子にのって口走った同業の心底わからぬでもない。二枚目神谷くん、富山くんのところへは毎週ダンボール箱一杯のファンレターがとどくとか。ケッコウ、ケッコウ、まさに声優黄金時代の到来である。

夢よ三たび声優黄金時代

かくもうす小生だって、その昔、洋服箱（婦人用のではありませんゾ。紳士用のデカイヤツですゾ）に何杯もの熱烈なるファンレターをもらったことがある。

忘れもしない昭和30年、ニッポン放送をキー局として全国に放送された『少年探偵団』の明智小五郎役を演じたときのことよ。ラジオ時代、民放初の高聴取率を上げたもんじゃて。絵なしの声だけでですゾ、ウッシシ。

つまり、これがNHKの『君の名は』に引き続いての第一期声優黄金時代。テレビ時代に入って『ララミー牧場』『ベン・ケーシー』『逃亡者』『ナポレオンソロ』とあいつぐ傑作シリーズによってもたらされた洋画ブームで、声優もにわかにフットライトを浴びて浮上、マスコミをにぎわした。これ第二期黄金時代。

そして今度の、アニメ人気の上昇気流に乗っての第三期黄金時代の到来というわけである。夢はふたたび三度、われらを訪れたり。今度のはデッカそうよ……ウヒョウヒョ。きみもひとつ挑戦してみっか。

声優志望は親不孝かなァ……

風流にちょっと声優志望ときめこんでも、世の中そうそう甘くはない。まずは、たいがいオヤジどのが許さない。なんでも障害はあるものよ。わが娘、わがセガレが役者風情に身を落とすなんて、オヤジとしてのコケンにかかわるのよ。

会社で薄い月給袋を手にするたびにくやし涙に暮れるくせ、わが子も同じサラリーマンにしたがるのが世の親爺どのの悲しき性なのよ。まず、このトンカチ頭のオヤジどのから説得してかからねばならぬ。昭和ヒトけたのオヤジを攻略するには、特攻精神でど〜んとぶつかるしか手はないさ。

芸能界を志すのは女狂いかギャンブル狂と同じくらいに考えているオヤジどのにかぎって、人目しのんでパチンコ屋がよいや宝くじにうつつをぬかしているものさ。競輪、競馬、マージャン、パチンコいっさいやりません。そのかわり己が人生を賭けてみたいのデス、ときっぱり言いきってみたまえ。オヤジどのもその気迫に呑まれて一言もないぜ。きっと。

学歴がなければダメかなァ……

声優稼業に学歴は不要。役人や商社マンになるわけじゃない。高卒で十分。だが、かなりの国語能力が必要なことは常識だ。台本にはルビはふっていない。自分で読めねば商売にならぬ。

「日本武尊」を「ニホンブソン」「納付金」を「ノーツケキン」と読んで配置転換になったアナウンサーがいた。もしこれが声優だったら……以後、お呼びがないだろう……。

つぎの漢字が読めなかったら、声優への賭けはまずおりたほうが身のためでござるぞ。「小咄」「洒落」「素人」「黄昏」。

〈筆者プロフィール〉
昭和23年、NHKラジオ初出演以来、声優生活30年。現在、俳協所属。俳協付属俳優養成所専任講師。
■主なアニメ出演
「鉄腕アトム」（お茶の水博士）「ジャングル大帝」（マンディ）「サスケ」（ナレーター）「ボルテスV」（ダンケ将軍）「闘将ダイモス」（和泉博士）「野球狂の詩」（オーナー）

プロダクション訪問②

アニメ芸術の殿堂

東映動画の巻

訪問第2回目は、この業界で最大手、もっとも古い歴史を誇る東映動画です。東京・練馬区大泉学園、東映東京撮影所の広大な敷地の一部にたたずむ3階建ての大スタジオ。映画会社系の唯一のアニメ制作会社という事情もあるのでしょう、プロダクションという言葉のもつチマチマとした感じはなく、堂々たる映像芸術の制作現場といったムードが漂っているのが、ひどく印象的でした。



➡原田浩くん
➡阿部香織さん
⬅佐藤みのりさん

東映系映画館という自前の上映館があるから、劇場用長編アニメはもちろんお手のもの。テレビ用も、現在『キャプテン・ハーロック』『キャンディ・キャンディ』など週5本の人気番組を送り出している、なんでもござれのマルチタイプ制作会社です。

今回の読者代表のインタビュアーは、群馬の原田浩くん(高1)埼玉の佐藤みどりさん(19)東京の阿部香織さん(19)の3人。それぞれ質問事項をびっしりメモしたノート片手に、いざ"出陣"——。



■スタージンガー演出の新田義方氏に専門的な話しを聞く……。

東映動画の設立はこの業界ではもっとも古く、昭和31年7月31日。そのころ、テレビ会社といえば、NHKと日本テレビとTBSのみ。アニメの今日の隆盛などだれも夢想だにしなかった時代です。

そんな時期に、アニメ用に冷暖房完備、三階建ての白亜のスタジオをおっ建て、マルチプレーンカメラなど近代的諸設備を設置するという、もうけを度外視した大投資をする人物がいたのですから驚きです。当時の東映社長・大川博氏(故人)がその人。それから22年、その"先見の明"のすごさにはただただ脱帽あるのみ……。

演出者の一貫作業が特色

さて現在、このスタジオでは、ダビングを除く企画から撮影までのアニメづくりのすべての作業が行なわれています。(ダビングだけは、新宿に"タバック"という別会社をつくってある。)

さっそく、吉岡修制作課長の案内で、現場めぐり開始。

企画立案にはじまり、脚本づくり→演出→絵コンテ作成→原画→動画→セルへのトレース→彩色とつづく、アニメ通にはおなじみのコースです。

企画室、作画室と、さしてめずらしげもなく通過した原田クンたち三人の足が最初にピタッと止ったのは「撮出し」という聞きなれない名称の作業室に入ったとき。「スタージンガー」のものとおぼしきセル画が机のあちこちに散らばっています。

阿部　撮出しってどういうことするんですか。

吉岡　撮影に出す直前に、演出者が絵



■カベの両側にヤマトの設定セルなどがたくさんはられている、ヤマト・スタッフルーム入り口。


■一階にある企画室。数多くの台本、資料などが山づみ。

コンテどおりにセル画や背景ができあがっているかどうかを最終的に確認し、絵あわせをしたうえで、カメラワークにいたるまでこまかく指定して撮影にまわすんです。いまやっているのは『スタージンガー』の第14話分です。なにしろ、セルへのトレース、彩色、背景、ぜんぶ別の場所でバラバラにやっているから、この部屋にもバラバラであがってくる。30分もの一本の撮出しに一週間はかかってしまいます。

原田　演出っていえば一本の番組に何人もの演出者がいるって聞きましたが…。

吉岡　他社では、撮影、ダビングなど、べつべつの演出者を置いて独立に作業しているところが多いようですね。しかし、これは、東映の特色なんですが、うちの場合は、ひとりの演出者が、企画当初からダビング終了まで一貫して責任を持つというシステムをとっています。フィルムに対する基本的な考え方がよそとは違うんです。

東映動画は、前に述べたように、唯一の映画会社系のアニメ制作会社で、吉岡課長によれば「このシステムは、監督がいて一本の映画を撮りあげるという映画の感覚をそのままアニメ制作に持ち込んだもの」だとのこと。

「だから、東映作品の場合、外で仕事をしている人では演出できないってことがずいぶんあるようですね」

深刻なアニメーター不足

つぎなる部屋は、同じ撮出し作業中といっても、原田、阿部、佐藤さんの3人とも大ファンという『キャプテン・ハーロック』の現場。演出者、アニメーターの名にやたらくわしい原田クンが、居合わせた生頼ディレクターに「あなたが生頼さん！」と感激の対面(?)後、3人で矢つぎばやの質問開始。

阿部　ハーロックの絵が毎回変わっているように見えるんですが。

生頼　ハーロックにかぎらないけど、よそにも仕事を出しているから、ある程度しかたがないんだよネ。

ただ、吉岡さんの説明だと、この下請け問題は、3人が考えているようなコスト安のためといった単純な原因ではないようです。テレビ局の発注するアニメ番組の数が、日本の業界の制作能力をはるかに超えてしまっているというのです。

テレビ局は、日本のアニメーター人口で週何本の制作が可能かなんてことはあまり考えてはくれません。どんどん発注してくる。彩色なんかはなんとかカバーできるが、作画となると、もうお手あげ。アニメーター養成も考えているが、なにしろ特殊技能が必要だし、一朝一夕にはいかないのが現実。

問題は相当複雑、かつ深刻なようです。単純な早トチリが禁物といえば、セルの枚数が多いほど作品のできがよくなるという"神話"についても同様でした。

原田　ハーロックは、ふつうの作品よりもたくさんのセルを作っているって聞きましたが……。

生頼　3000枚のときも4000枚のときも回によって違うから、いちがいにはいえないなあ。

原田　セルは何枚使ってもいいんですか。

生頼　うーん、そりゃ採算面もあるしね。でも、枚数が多くなったからいいものができるなんてことはないんでね。演出にもよるし、5～6000枚使ったってダメなものはダメだし。

生頼ディレクターはあっさりと神話否定でした。


■来春の東映まんが祭封切り予定の「龍の子太郎」の製作も着々と進行している。

ところで、おなじみの人気アニメが週5本分も同時進行しているこのスタジオですが、東映動画を語る場合、決して忘れてはならないのが、その劇場用長編動画制作の長い長い伝統です。日本初のカラー長編動画としてアニメ史に残る『白蛇伝』も、昭和33年制作のもの（この作品には、なんと、あのパンダが登場しているノダ）。

その伝統はいまも脈々と生きつづけ、現在はテレビ作品と併行し、2本の長編を制作中。1本は、この8月5日ロードショー公開される『さらば宇宙戦艦ヤマト』。もう1本は来春の東映まんが祭りに封切られる『龍の子太郎』。

『ヤマト』ルームの緊張

「――ヤマト」のスタッフルームは、制作が追い込みに入っているという事情もあって、本来は関係者以外立入り禁止ということでしたが、特別ということで入室が許可されました。

これには「ヤマトファンクラブ」の一員でもある佐藤さんなど大感激。絵コンテだけでも、5センチぐらいの厚さのもの4冊、四方のカベにはイメージキャラクターのスケッチやら進行予定表やらがびっしり貼りつけられてありました。アニメ・ディレ


■「龍の子太郎」の部屋で、原田くんはあこがれのアニメーター・奥山れい子さんと感激の握手。

プロダクション訪問


■マルチプレーンカメラで地震場面の撮影の仕方を教わる。

クターの勝間田具治さんや助監督の棚橋一徳さんらが忙しく出入りする。佐藤さんは、用意した質問もどっかへふっとんでしまったふうで、うっとりと絵コンテの表紙をなでたり、カベの予定表に見入ったり……。

2時間40分などという長い作品は、東映動画としても手がけるのは初めてとのことですが、勝間田さんは「前作のヤマトがあれだけ大ヒットしたんだし、意識しないといったらウソになりますね」と作業を進める面持ちも真剣そのもの。

「スターウォーズが話題になっているが、ヤマトはもっとすごいことしているから、できあがったら大変な作品になるでしょう」とは吉岡課長の言葉でした。スタッフ全員、ものをいうまも惜しいという感じで作業に没頭しているのが、ひどく印象的でした。

新手法の『龍の子太郎』

『龍の子太郎』の部屋では、またまた原田クンが大ファンのアニメーター奥山れい子さんと感激のご対面。

「エーッ、あなたが奥山さん！　ワァー、会えるとは夢にも思っていませんでした。人魚姫はすばらしかった…」

原田クンがあまりに素っ頓狂な声をあげて喜こぶので、奥山さんは、一瞬、ハトが豆鉄砲くらったような表情。以下、興奮した原田クンの質問が長々とつづくのですが、紙面の都合上、カツアイ。

『龍の子太郎』は監督に『キューポラのある街』や『青春の門』でおなじみの映画界の鬼才・浦山桐郎さんを予定しているそうで、カット数をうんと減らしたり、相当これまでのアニメ映画とは手法を変えて作ることになるそうです。

「カット数が減り、1カットの時間が長くなると、描くほうはすごくむずかしい。いま、どう描けばいいか、いろいろ頭をひねっているところ」と奥山さん。どんな変った趣向の作品ができあがるか、楽しみですネ。

最後に、撮影室で有名なマルチプレーンカメラを見せてもらい、地震場面の撮影の仕方(要するに、カメラは固定したまま、セルを置いた台をグラグラ動かすのだそうです)などを教えてもらったところで、見学完了。

さすが、大世帯の東映動画だけに、たっぷり2時間歩きまわって、まだ見足りない、聞き足りないことがいっぱい、といった感じでした。

帰りぎわに、開発部の部屋で茂呂清一部長に話をうかがいましたが、最近では、中・高生のアニメファンがふえ、見学の申し込みがひきもきらずといった状態だそうです。

「水、土曜は、一般を受けつけているのですが、もう八月まで予約でいっぱい。とくに夏休みは地方からの予約が多くって…」と茂呂さん。

あまりの人気ぶりに、観光バスのコースに入れることを検討しているバス会社もあるとか……なんともすさまじいかぎりです。

＊

追記…茂呂部長に教えてもらった㊙制作ニュース大公開。「銀河鉄道999」が、来夏、2時間の長編アニメとして「宇宙戦艦ヤマト」と同じ方式でロードショー公開される予定です。乞う！ご期待。



■右端、吉岡修製作課長の案内で2時間、充実してました、と各インタビュアーは感激。

アニメ人物マップ 2

月岡貞夫

『月岡氏を若いころから見ているぼくにとっては、かれは一種の天才、それもアニメーションのために生まれた天才だと思わざるを得ない。それは、たとえばかれの技術ひとつをピックアップしてもわかる。最少の動画枚数で、動画の人物に最大の演技をさせる名人なのだ』（手塚治虫）

（『月岡貞夫アニメーションパレード』パンフレットより）





ある男の場合3（69年）

東京・吉祥寺のマンションにある月岡氏の仕事場のドアを開けたとたん驚いた。ロックの強烈な音が部屋中に鳴り響いている。

——いつもこんな音を？

「ええ、音がなきゃ仕事できないんですよ」

——それにしても巨大なスピーカーですね。

「そうですね、1階のジャズ喫茶のよりいいんじゃないですか。あそこのは少し音がかたいんです」

といたずらっぽく笑った。その畳1枚分のスピーカーはJBL4320というのだそうだ。

——おもにロックですか。

「それがね、ロック、ジャズにはじまって三波春夫まであるんで、みんな驚くんですよ」

——いつも、お一人で仕事を？

「ぼくは、許容量を超えないように仕事してますから。だいいち、1人のほうが気楽でしょ」

二間ある仕事部屋には、16ミリ映写機、ボレックス16ミリ10倍ズームつき撮影台、動画机、彩色机とアニメ製作用具一式そろっている。奥の部屋の中央に、なぜか古風な木製の長火鉢が置いてある。

——これが三波春夫を聞く部分なんですかね。

「さあ、どうなんでしょう」

と、もう一度だけ目が笑った。だが、本題に入ってからの月岡氏には手塚治虫氏がアニメの天才と評した個性と鋭い目が光っていた。

クラクフ国際短編映画祭グランプリ受賞作『新・天地創造』

生まれつきの映像人間

——月岡さんにとってアニメーションとは何ですか……。

「自己表現の媒体です」

——といいますと……。

「自分のアイデアも夢も、すべて盛り込めるすばらしい表現手段だということです。アニメーションほど、その意味で自分に適した表現手段はないと思っています」

——そこに至るまでの自己分析をひとつ。

「生家が映画館をやっていましたので、もの心ついてからつねに映像に接していたわけです。生まれつきの映像人間（小田克也氏）としての自分は、こうした環境から形成されたものと思いますね。いわば、ヴィジュアルなものが、文章化されたものに優先するテレビ世代のハシリみたいなものだったんです」

——アニメーションの世界に入ったきっかけは？　はじめからの希望ですか。

「いいえ、高校ごろまでは、職業としては考えていませんでした。建築設計家になろうと思って、学校でも建築を勉強したわけです。それが、妙なキッカケで手塚治虫先生のアシスタントになり、それが縁で東映動画に入りました。

東映動画では、フルアニメーションをみっちり仕込まれて、劇場用長編のスタッフとして働いていました。当時の東映動画はアニメーションをやろうというものには最高の環境で、技術的な伝統とすぐれた才能が集まっていたと思います」



CM作品

ひとりで作った「狼少年ケン」

——月岡さんは現在、アニメーターというよりアニメーション作家として仕事をされているわけですが、その意味でのデビュー作は。

「東映動画のときつくった『ねずみのよめいり』です。当時の東映動画は、オリジナル作品をやれる伝統と余裕のある唯一のアニメーション製作会社だったんじゃないですか。そのあとはテレビ用の『狼少年ケン』です」

——狼少年ケンについて……。

「『狼少年ケン』も、その意味でオリジナル作品です。大野寛夫という原作者がいることになっていますが、実在の人物ではありません。『狼少年ケン』では、そういうわけで、ものがたりの設定からキャラクターづくり、演出・作画監督・原画・動画までやりました。もちろんテレビシリーズですから、全作品というわけにはいきませんが、たしかアタマの5本ぐらいはほとんど自分でやりました」

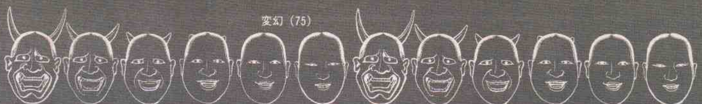
——その後は……。

「東映動画をやめてフリーになり、虫プロのテレビシリーズをやったり、何本かのパイロットをつくったり、劇場用の長編作品の手伝いをする一方、自主作品をふくめたオリジナル作品をつくっていました」

——現在のおしごとは……。

「一時、コマーシャル・アニメーションをかなりやりましたが、いまはもっぱら内容に注文の少ないオリジナルの余地のある仕事をと




変幻（75）

心がけ、そうした仕事をやっています」

――どんな……。

「NHKの『みんなのうた』、フジテレビの『ピンポンパン』、ほかにドキュメンタリー番組などです。あとは番組オープニング、それに自主作品です」

〝語れる映像〟が本当のアニメ

――話はかわりますが、現在、テレビアニメーションを中心に一種のアニメブームともいうべき現象がありますが……。

「フロックですね。じきに鎮静すると思います。もちろん、本当のアニメファンというのは残ると思いますけど、それにテレビアニメのファンといわれる人たちの大部分は、キャラクターなんかのファンで、アニメーションそのもののファンというわけではないんでしょう？」

――それは、手塚治虫さんなんかもいっておられることですが、いわゆるテレビアニメと月岡さんの考えておられるアニメーションとはどう違うのですか……。

「テレビアニメというのは、アニメーションの技術を利用しているというだけで、本質的に雑誌のマンガとかわらないんじゃないですか。雑誌のマンガは文字を使い。テレビアニメはことばを使う。効果音とか音楽もつきますけど。それは雑誌のマンガだって、バキューンなんて効果音が文字で入ってますものね」

――月岡さんの考えるアニメーションとは…。

「ことばなし、文字なしで表現するもの、つまり映像がいかに語れるか、いかに多くの思想、情念を伝達できるかということで、絵が動くからというだけでアニメーションというのは単純すぎると思いますね。いわば、アニメーションにはアニメーション独自の文法があるのではないか、と思っています。これは、

沙羅双樹の花の色（71年）

テレビアニメでいうショットによる文法――紙芝居のテクニックでは――ありません」

――リミテッドアニメについて……。

「これはむずかしいんですが、簡単にいえば、動きの様式化ということですね。そもそもディズニーにいたスチーブン・ボサストウという人が、アンチ・ディズニー、つまりアンチ・フルアニメーションということではじめたんですね。少ない枚数で、おもしろい味を出す。これが本来の意味だったんですけど、日本では金を制限され、コマを制限するというくらいの意味でしかとらえられていませんね」

アニメーションを志す人々に

――アニメーションを志すヤングが多くなっていますが……。

「ケッコウなことだと思いますね。ただ、どうせアニメーションをやるなら、見せかけだけではない、本当のアニメーションの楽しさ、おもしろさを知ってもらいたいと思います。いまの若い人たちは本当の映像世代ですから、絵だって上手な人が多い。いわゆる、キャラクターもののテレビアニメにならすぐにでも仕事になる人はいっぱいいますよ。しかし、それだけじゃ、本当のアニメーションはつくれません。かっこいいイラストとイラストのあいだを絵でつなぐだけがアニメーションじゃないんです。アニメーションとは文字どおり、アニメートする、生命を与えるということなんですから」

――アニメーターの養成をなさっているとか……。

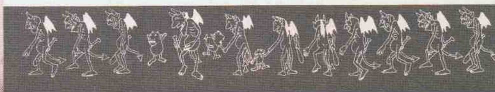
「現在、東京ムービーでやっています。秋には東映動画でもはじまり、こちらにも専任講師として参加することになっています。養成の目的は、テレビアニメ用でない、本格的なフルアニメーションのできるアニメーターをつくることです。日本にも、りっぱなフルアニメーションの伝統があるんです。これをぜひともいまの若い人たちに身につけてもらいたいと思っています。ええ、とても反響がありますよ。現在やっている講座にもまったくの新人だけでなく、現在テレビアニメではベテランとしてりっぱにやっている人たちがきて勉強しています。何年もアニメをやっていて、アニメーションとはこういうことなのかだなんて、だれも教えてくれなかったんですね。もっとも、教えたくても教えられなかったのかもしれませんが」



――アニメーションを教えてくれるというところも多くなっているようですが……。

「どんなもんですかね。単なるアニメ製作の手順を教えるだけじゃないですか。本当のアニメーション、普遍性のある技術、いわばアニメーションの本質にまでふれて教えてくれるところは少ないのではないかと思いますよ。

そのへんはよく気をつけたほうがいい。ちょっとした個人的な資質だけでチョロチョロっとやれるほど簡単じゃないんです、アニメーションというのは。アマチュアが趣味でやったり、門外漢がおもしろ半分でやるのはべつですが、本当にアニメーションを仕事にする気なら、先生を選ばなけりゃいけませんね」

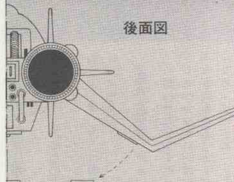


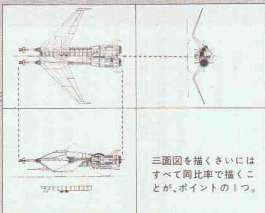
MECHANICAL WORLD

ひおあきらのメカニカルワールド PART2

「アニメのメカを描く方法」第2回は、前回の精密イラストを土台にして、三面図と分解図を描きます。これはセルの上でメカをどのアングルからも描けるようになるために不可欠な過程なのです。

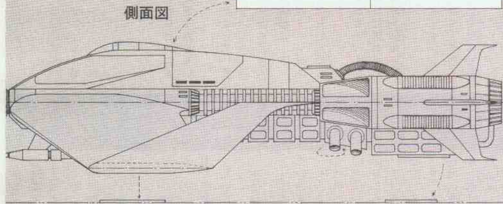
後面図

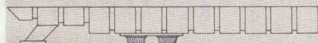




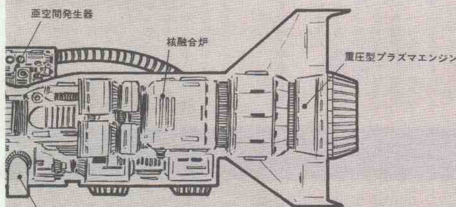
三面図を描くさいにはすべて同比率で描くことが、ポイントの1つ。

側面図



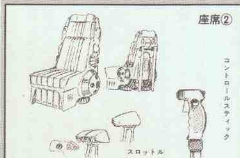


分解図



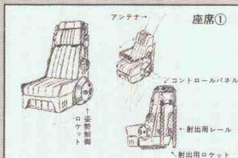
にでてくる。くわしい図解が必要だ。

座席②



未来的な雰囲気をだそうとコントロールパネルの腕の部分を修正してみた。

座席①



戦闘機からの射出が可能で、コントロールパネルの操作で宇宙飛行も自由な座席を考案した。

これが宇宙戦闘機の三面図と分解図です。三面図を描くさいの比率の点と、宇宙戦闘機に不可欠な部分がきちんとある、という点に注意しました。あとは自由な発想で好きなものを積みこませたり、形を工夫したりして、楽しく描いたものです。きみもぜひトライしてみてください。

前面図

下面図

上面図

●土台の精密イラスト
〈宇宙戦闘機〉

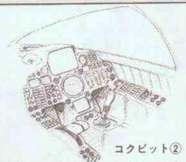
(東映映画"宇宙からのメッセージ"に登場)

パイロットシート
アメログコンピューター
エネルギーチャージャー
航法ユニット
●生命維持装置
パルスレーザー砲
水素タンク
ビーコン発振器
UHF/ADFアンテナ
燃料電池

◆ひおあきらメモ

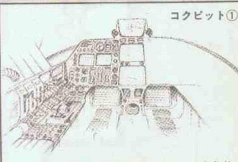
この段階で重要なのは、メカに乗るキャラクターのことも考えることです。搭乗員が女性だったら、コクピットのメカはシンプルにし、フロントガラスのスペースを広くとります。女性キャラの顔はよく見えたほうがいいからです。このようにアニメーションのなかで、そのメカがどんな設定状況でつかわれるかを考慮することが大切です。

↓コクピットや座席はキャラクターといっしょに画面



コクピット②

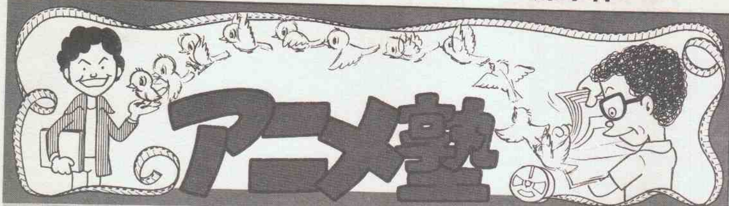
宇宙をとぶ戦闘機らしく、多空間の見える円形レーダーになおしてみた。



コクピット①

現在あるF14やF15戦闘機のコクピットを参考にしながら、自分の好きなイメージで描いた。

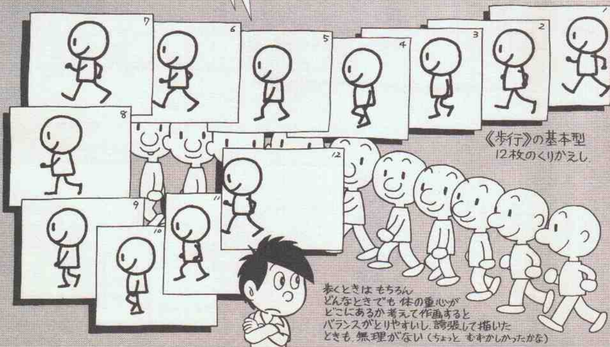
第2回　講師＝おかだえみこ・鈴木伸一



●まずは「第一歩」から…

　前回は「アニメはだれでも作れるもの。むずかしい話はさておき、まず作ってみよう」という姿勢でいきなり入ったので、まごついた方もあったかな？
「さっそくやってみたんだけど、なんとなく動きがおかしい。どこをなおせばいいのかな？」と思っている方もいるはずだし、
「やりだしたけど、けっこうめんどくさいんだなあ。もう少しかんたんにパパーッと動かす方法ってないの？」という声もあるだろう。
　そういう方法は、ないのです。ないからこそ、おもしろいとは思いませんか？　この便利な世の中に、いちいち人間の手で1枚ずつ描き、ひとコマずつ撮らなくてはならない、そこがアニメの大きな魅力のひとつなんですよ。
　イギリスのアニメーション作家ジョン・ハラスは、著書の中でこういうことをいっている。動画用紙やアニメ机などの説明ののち、
「このほかアニメーションに必要な材料として、エンピツ、消ゴム、それにつきることのない忍耐心をあげることができる」……
「もっとも警戒を要するのは、情熱を失うことである」
　つまり、すぐにあきてしまってはダメですよ、コツコツといきましょう、ファイトを失わずに……というわけ。
　それではそのコツコツ作戦のはじまりとして、キャラクターの基本的な動きを描いてみよう。前回「紙に描いてみよう」という章で単純なキャラクターを使ったけれど、あの人物で「あるく動作」を描いてみる。
　まず自分であるいてみて、感じをつかんでみよう。あるくなんていつもやっていることだから、よく知っているようだけれど、
○1歩踏み出すとき、とまっているほうの足はどうなっている？
○踏み出す足はどのくらいの高さまで上る？　ひざはどのくらい曲がる？
○手はどれくらい振る？
○頭はどうなる？
　などと考えてみたことはあまりないでしょう。友だちにあるいてもらって観察しよう。
　ふつう「1歩」というのは、右足、左足それぞれ一回ずつ前進した状態をいう。つまり、1歩あるき終わったら、あるきはじめの形とおなじになる。これが1秒の長さに描けていると、自然でスムーズな感じになる。8ミリの1秒は18コマだが、35ミリ（ふつうの映画）とおなじに考えて、24コマが1秒として描いてもほとんど変りはない。
　1枚を2コマ撮り、つまり12枚で1歩。こう考えて、上のキャラクターをテクテクあるかせてアニメ用紙を横切らせてごらんなさい。

うまく描けない人は、下の伸一さんの絵をトレースしたり、友だちにゆっくり歩いてもらって、それを12カットにわけてみよう。



《歩行》の基本型
12枚のくりかえし.

歩くときは もちろん
どんなときでも 体の重心が
どこにあるか 考えて 作画すると
バランスがとりやすいし, 誇張して描いた
ときも, 無理がない（ちょっと むずかしかったかな）

一秒の長さは？

つぎはこのキャラクターにいろんなあるき方をさせてみよう。

○心うきうき、元気にあるく。
○カンカンに怒りながら、すごいいきおいであるく。
○すごくガッカリして、足をひきずりながらあるく。

「おや、そうすると、必ずしも1歩が1秒にはならないぞ。だって怒ってあるくとすれば、はや足になるだろうし、ガッカリしていればなかなか足を踏み出せずにノロノロあるくだろう？当然、テンポが変わってくるんじゃない？」

そのとおり。みんなテンポが違います。それに、何枚描けばそれらしいテンポが出せるかという決まりもない。これはもう、実験というより、実演がいちばん。

ストップウオッチがあれば何よりだけれど、秒針つきの腕時計があれば、それでけっこう。ただ、自分で実演しながら自分の時計を見るのはむずかしいので、誰かとコンビでやるといい。

ひとりが、カンカンに怒って、誰かをやっつけに行くつもりで、ずんずんあるく。3歩なり5歩なりあるいたところで、もう一人が何秒かかったか時計を読む。これは5・6回やって平均値を出したほうがいい。

秒数が出たら、それを歩数で割る。これで、この場合の1歩の秒数が出るから、さっきのように、1秒24コマ、1枚の絵を2コマ撮りと考えて、絵の数を割り出そう。「ガッカリしたあるき」の場合も、おなじことをする。ついでに、頭や背中がどんなぐあいになるかもよく観察しよう。

もちろん、この「実演」だの、「観察」だのを、しようにもできない動きはたくさんある。たとえば、屋根から落っこちるとか、大きなハンマーで扉をぶち割るというようなことを、いちいちやったら大変だ。アニメーターはこうした動きについては全部頭の中で動き方を想像しながら1・2・3・4……と秒数をかぞえて、テンポを割り出してゆく。アニメーターは、1秒とはどれくらいの長さということを骨のずいまでしみこませて記憶しているからだ。

1秒とはどれくらい？　さて、これが意外にわからない人がある。「1分の1/60にきまってるよ」

そのとおりだけど、わかっているのかな？　ひとつゲームをしてみよう。何人かでイスにかける。ひとりに時計を見ていてもらう。秒針がゼロにきた時「スタート」といってもらう。そして、あとは各自が1、2、3、4……と心の中で秒数をかぞえて「1分たった」と思うところで立ち上る。

何人が正しく1分で立ち上ったかな？　このゲームをやってみると、30秒前後で立ち上る人の多いのに気づくと思う。つまり、半秒くらいの長さを、1秒だと思っている人が意外に多いのだ。

●30秒のストーリー

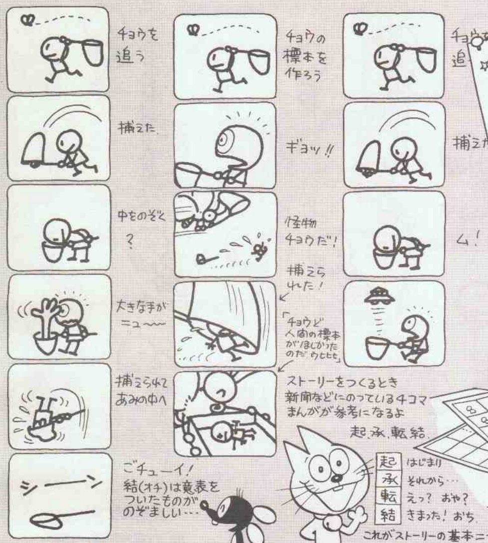
前回、黒板のアニメのところで鈴木伸一さんが「最低30秒ぶんぐらいは動かして撮ってみよう！」と書いている。つまり、30秒ぐらい映写時間がないと、あんまりおもしろくないから、せめて30秒を目安に……というつもりだった。

熊沢半蔵さんというアニメ好きのお菓子屋さんがいらっしゃる。もう50歳をすぎているのに、実に楽しいアニメを作る方で、この方の作品を毎年プロのアニメ作家が楽しみにしている。いずれくわしくご紹介するが、この熊沢さんが「せめて10秒、90枚…。アニメに関心のあるものならば、10秒くらいのシーンだったらキット作れる。作者の目が輝いてくれれば、1分間くらいのアニメはスラスラとできるのではないかと思うんだがな」(小型映画4月号より)

といっておられる。まったく、そのとおりですね。

「でも、30秒って長いようで短いなあ。テレビアニメは30分近くあるのに30秒で何ができるだろう」とお考えの方に思い出していただきたいのがCMだ。

いちどCMの時間を計ってごらんなさい。大部分、15秒か30秒だ







絵が上手でなくても、アイデアが勝負なのです。1つのパターンから、いく通りものストーリーを作ってみよう。

ということがわかる。それなら、30秒でひとつのストーリーをこしらえるのも、無理ではない。どんなストーリーがいいだろうか？　アニメートの練習をしながら、こちらも研究してみよう。

前回の例で説明すると、まず、

＊チョウを追いかけていたら、オバケをつかまえてしまった。

というストーリーになっている。30秒ストーリーは、こんなふうに1行か2行で書けるものを。ああしてこうしてこうなって、そうなったと思ったら実はこういう深いわけがあり、どんでん返しが2回ある、なんてややこしい話はダメ。**（これは「将来、CMの仕事をしたい」と思ってる人もよくきいといてね）**

練習として「チョウを追いかけていたら」をはじまりとして、どのくらいちがうストーリーが作れるか、やってみよう。

それから、このストーリーを絵コンテに作ってみよう。絵コンテというのは、ストーリーのポイント、ポイントをはじめての人が見てもすぐわかるように、何コマかの絵に描き出した、いわば「絵による台本」だ。

これがキチンとできていれば、たとえば何人かでアニメを共同作業でつくるとしても、ひと目でどんな絵を描けばいいか、わかる。つまり、絵コンテは「ストーリーをより具体的に視覚化したものであり、演出の手がかりを示したもの」といえる。ちょっとむずかしいかな？　また、もっとくわしく書きます。とりあえず、つぎのことを忘れずに。

☆描きはじめる前に、ストーリーと絵コンテをキチンと作ろう。

「アニメ台」のこと●そして作品へ…

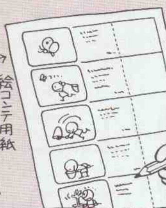
「アニメ台」と呼ばれる机がある。アニメの制作会社でアニメーターが使っている机で、まん中にすりガラスがはめてあり、下に蛍光灯がついている。どうしてこんな机を使うか知ってる？

「前の絵をすかして見るため」

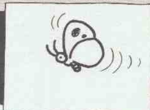
はい、そのとおり。1枚描いた絵の上に次の紙を重ねる。下から光線がくるから、前の絵がすけて見える。前の絵を部分的にうつしとりながら、部分的に変えて描く、つまりアニメートするために、作業をやりやすくする机。

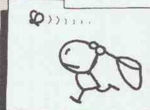
このアニメ台は、小さいのが市販もされているけれど「できるだけお金をかけない」のがこのページのねらい。あり合わせのものでいろいろ工夫してみよう。

「こんなアイデアはいかが？」と





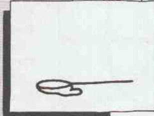














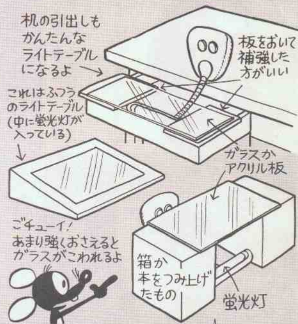
「絵コンテ」は頭の中で描いたイメージをこまかくメモしよう。
コンテは作品が完成するまでのアイデア・ノートなのだから。

いう方があったら、絵にして送ってください。

アニメ台を使うのはすべてエンピツで原画を描くので、紙を重ねるとよけい見えにくいから。前の号で「サインペン、フェルトペンなど黒くハッキリ出る画材で」と書いたのは、こうした机がない場合も、下の絵がすけて見えやすいように、という理由もある。

それから紙も、にじみさえしなければ、うんと安いのを使いましょう。事実、それで楽しい作品を作った人が大勢いるのです。要は材料より技術というわけ。

さてそれでは、前の章でやってみた「チョウを追っかけていたら」のストーリーの中のひとつを、具体的に作品にする段取りを考えてみよう。



ガラスが危険なら、透明な下ジキを使おう。
家の中を見まわせば、利用できるのがあるぞ。

*何秒ぐらいになるだろう？
*ひとつひとつの動きは何秒ずつぐらい？
*何枚絵を描けばいいだろう？

こういうことを絵コンテの絵のそばにメモしていく。秒数の出し方は前のページを見て……

それから、絵コンテには、「アミをのぞいて、主人公、大げさにビックリする」とか、「足を車輪のようにまわして逃げる」とか、思いついた動きを書きこんでおこう。くわしくは、イラストを見てください。

ところで、この前「はじめはモノクロで」と書いたけど、近頃ではもうモノクロフィルムはなくなってカラーばかりだそうです。ゴメンナサイ。それでは、絵のほうもどこか1カ所だけ色をつけてみましょう。チョウとか人物の体の部分とか。全部に色を使うより、しゃれたものができます。

●第2回目の構座はいかがでしたか。アニメを作りはじめたが、ここがわからない等の質問がありましたら「アニメ塾」までお手紙を下さい。また来月まで……。

アニメーションの歴史

その② 構成・望月信夫（映画評論家）・伴野孝司（写真店自営）

1

前回紹介したウィンザ・マッケイの「恐竜ガーティ」などでは、動画用紙一枚一枚に背景まで描かれていた。この仕事は、想像するだけでも気の遠くなるような膨大な量の作業が必要であり、しかも背景がビリついて（注1）しまう。なによりも、複雑な背景を描くことはほとんど不可能に近かった。

これでは、マッケイのような高名な漫画家が道楽半分の仕事として、数年に一本ずつ製作していくには可能だったであろうが、大量に、しかも商業ベースに乗せて製作をつづけることは不可能であるといえよう。

そのうえ、1910年代に入れば、実写映画も創成期を脱し、フランスやイタリアなどで上映時間2時間を越える作品もめずらしくなくなっていた。アメリカでもグリフィスの「イントレランス」（注2）の完成がもう目前であった。

ペーパーに描く絵そのもの——作画の技術がどんなに立派であったとしても、ビリつきが出てしまい、それもごく単純な線による背景という問題を克服できないかぎり、ものめずらしさの段階を過ぎ、やがて忘れ去られてしまうことは必至だったであろう。

このようなことを述べたのも、現在から考えれば信じがたいことなのだが、ごく初期には絵の位置決めにさえ確固たる方法がなかったらしい。なぜかといえば、1911年になってようやくコーナーマークや十字マークが使用されるようになったという文献が、存在するからである。現在のようなタップ形式が使われるようになったのは1914年ころである。

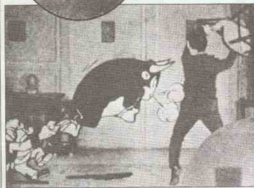
こうしたアニメ用紙の位置決め法に関するパテントのひとつを取った人物に、ジョン・ランドルフ・ブレイという人がいる。この人が1914年1月14日に取ったパテントには、用紙の位置決め法以上に、背景を透明シートに描いて動画の上に重ねるという技術的に重要な方法もふくまれていた。

これはセルと動画を重ねる順序が現在とは逆だが、背景を描くままをはぶき、より複雑な背景を描く試みの第一号であった。翌1915年には、ついにアール・ハードにより透明シートのほうに動画を描き、背景の上に重ねるという現在も使用されている方法が創出される。

このブレイとハードは、彼らのパテントを組み合わせ、ブレイ・ハード・プロセス・カンパニーを設立し、以後17年間にわたり、セルを使用してアニメを製作するものにライセンスを与える権利を独占するようになる。

その意味で、ブレイとハードはともに重要な人物といえる。特にブレイはこうした技術面だけでなく、アニメ製作やその製作された作品の配給ルートなどについても大きな貢献をしており、より注目をしなければならない人物といえよう。





⬇ブレイのまんが「ヒーザー・ライア大佐」より。写真とセルアニメの合成シーン

⬅ジョン・ランドルフ・ブレイの素顔

だが、ブレイという人は日本で知られていないだけでなく、本家のアメリカでもほとんど忘れ去られてしまっていたようだ。名づけて『アニメーションの生きた伝説の人』。1975年にブレイを紹介したアメリカの映画雑誌の記事タイトルである。ブレイは、その前年、1974年8月に95回目の誕生日をニューヨーク郊外で迎え、健在であった。

話は65年前にもどるが、ブレイもまた新聞の漫画家で「芸術家の夢」別名「ダックスフンドとソーセージ」という作品を作った。これを当時、世界の映画界を席巻していたマックス・ランデなどのフランス喜劇を配給し、アメリカにも劇場チェーンを持っていたシャルル・パテに見せた。その結果、パテ社とのあいだに、ひと月一本のわりで作品を製作する契約を結んだ。

実はこの作品がパテ社配給で劇場公開され、商業ベースにのった世界最初の作品といわれている。作品のストーリーは——イヌが寝ているそばに4段の引き出しつきのキャビネットがある。その上にソーセージの盛った皿がある。ドアのたたく音。だれだろうと男が見にいったすきにイヌが起き上がり、引き出しを階段がわりに登ってソーセージを食べ、男が戻ってくるまでに元の位置に帰る。

これがくり返され、食べるごとにイヌの腹がふくれ、最後の一つを食べたとたんに爆発してしまう。——という同時に夢がさめる。

ごくたわいのない話で、当時の水準からみても特にすぐれた作品だったとはいえないだろう。

ともあれ、月一本のペースで作らなければならないので、ブレイは一ダースのスタッフを集めてアニメの製作に取り組むわけだが、この作品のことを考え合わせれば先にのべた技術は、ある日突然に思いついたというよりは、量産体制に入っていかなければならない必要性に迫られ、仕事を進めていくうえで創案されていったというべきであろう。

ちょうど「鉄腕アトム」の成功がブレイの時代から続いたシリーズものは一巻7〜8分作品という原則を離れ、日本のテレビアニメの標準を30分一話形式にし、テレビ・アニメ界そのものもそれに見合うような製作体制を形成しつつ発展してきたことと同じといえよう。

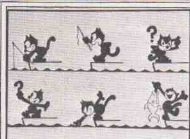
注1・ビリつく…画面の絵が上下左右にぶれること。
注2・イントレランス…カットバックなど初期のテクニックを集大成してつくりあげた秀作。

2

その当時、もちろんブレイだけがアニメを作っていたわけではない。逆に現在と同じようなプロセスを得て、アメリカの漫画映画製作は百花繚乱であった。

代表的なものだけを拾ってみると、スラッシュ・システム（人物などを描くとき、ぜんぶを描かず、手や足などの動く部分だけを描く方法）を開発したラオル・バレーのスタジオは「マットとジェフ」シリーズのチャールズ・ボーワと合併し、ボーワとバッド・フィッシャーを中心に「マットとジェフ」を製作。パット・サリバンは「猫のフェリックス」シリーズを、ハースト系（キング・フューチャー）ではフランク・モーザーを中心に「クレイジー・キャット」シリーズを製作していた。

こうしたスタジオの設立と機を同じくして起こったのが、第一次世界大戦であった。



日本でも大人気の「猫のフェリックス」





チャールズ・ボーワの「マットとジェフ」／新聞まんがから



全米を笑いとペーソスのうずにまきこんだ　ポール・テリーの「アルファルファじいさん」



仕事中のポール・テリー。
右側のイスにこしかけているのが　アルファルファじいさん

大戦はヨーロッパの悲惨さとは裏腹に、アメリカ映画界にとっては世界市場独占の絶好のチャンスとなった。アニメ界もその例外ではなかった。個々のスタジオ別では消長があっても、全体としては大発展をとげ、1920年代に突入してからはトーキー以後と比較しても、見劣りしない量の作品が製作されるまでになった。

この1920年代をながめたとき、よりいっそうはっきりしてくることが、再びブレイ・スタジオの役割である。ブレイ自身の作品としては「ヒーザー・ライア大佐」シリーズが少々有名なだけだが、ブレイの元でアニメ界にその第一歩をしるし、初期スタジオの中心として活躍したマックス・フライシャー、ポール・テリーが大きな勢力を持つようになっていた。

このご両人とも、次回以降、ずっと登場してもらう人物だが、作品そのものの出来からいえば、テリーに関してはこの'20年代が最高であったといえる。

たとえば、テリーの代表的スターである「アルファルファじいさん」などは、大江健三郎氏のようなしごくまじめな小説などでさえ言及されている。「アルファルファじいさんは漫画映画の唯一の天才の仕事なんだから、絶望的な、歪んだ、ひどく不幸で優しくてサディクな漫画家の凄い仕事なんだから」と。

事実、1920年代も後半に入り、トーキーを直前にひかえたころのサイレント・アニメは、私たちが想像する以上の完成度だった。

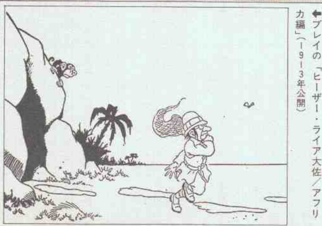
言葉が使えず、身振りでコミュニケーションをおこなわなければならないサイレントの欠点は、アニメにとっては反面、大きな長所でもあった。とにかくよく動くし、動きで勝負しなくてはならないから、動物はもちろんのこと植物や無生物でさえアニメになった。

「不思議の国のフェリックス」にいたっては、高い塔の前に立ち止まったフェリックスが、どのようにして塔に登ろうか思案にくれている彼の頭上に、描かれたクエッションマーク（？）を階段がわりに重ねて登っていってしまうのである。

「アルファルファじいさん」だけが「絶望的な、歪んだ、ひどく不幸で優しくてサディクな漫画家の仕事」ではなかったのである。

そういう意味では、当時のアニメーションはきわめてシュールだったのである。

―つづく―



ブレイの「ヒーザー・ライア大佐／アフリカ編」（1913年公開）

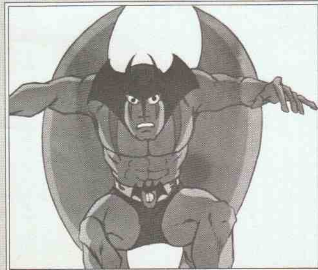
辻真先の ちょっとひとこと



シナリオのかき方 1

アイデアをひねりだす法

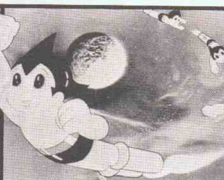
編集のY嬢いわく。
「この欄に脚本のハウツー的なことを書いていただきたいんですけど」
ぼくいわく。
「そんなモノがあったら、ぼくが読みたいです」
意地悪をいったわけではない。2年ほどまえから、所属する放送作家組合の主催で、劇画まんが原作教室(テレビアニメ脚本をふくめて)が開設され、その室長をやらされているぼく。脚本の書き方なんてあるようなないようなやっぱりあるような、まことに説明しにくいモノであることが、身にしみているのです。講師としては、手塚治虫先生をはじめとする漫画家・作家・評論家の諸氏にお願いしているのだが、たまたまストーリーテラーとして定評のあるちばてつや氏に、講義をお願いしたとき、
「ほう!! そんな学校ができるなら、ぼくも通いたいですね」
といわれて、冷やアセをかいたことがあった。まったく正直な話が、小説にせよシナリオにせよ、書きたいように書けばいいのだ。SFあれは星新一氏であったが、小説の書き方を問われて、
「まず原稿用紙を準備し、そのコマを文字で埋めていけばよろしい」
と答えられたと聞く。また名監督であり、「無法松の一生」の名脚本家であった伊丹万作氏は、
「映画を見たことのある人なら、シナリオはだれでも書ける」
とおっしゃっている。
そう、テレビアニメのシナリオは、紙とペンさえありゃだれにだって書けるのだ(終戦直後に書きだしたぼくの場合は、ポスターの廃物をとじたザラ紙と鉛筆から出発した)けれど、すぐれた脚本を書く方法はと聞かれたら——
「だれにも答えられない」
と答えるほかないだろう。
ところで、ふたたびY嬢いわく。
「前号で募集したアニメ企画書の反響が大きいんです」
ぞくぞくと、企画設定された読者の物語がとどいているらしい。東映の飯島プロデューサーとならんで、ぼくも審査員に名をつらねている以上、
(たいへんだ!! それをぼくが読まなきゃならない)
ハシにも棒にもかからぬケッ作(あなたの作品は、むろんほんものの傑作であろうと信じます)をゴマンと読まされたら、身の破滅……は大げさだが、すくなくともその晩飲む酒はうまくないだろうな。
安直にハウツーを書くことはできぬ。
そのとおりだけれど、脚本にもそれなりの体でおぼえた技術がある。とすれば、そのテクニックを能率よく身につけるコツもあろう。いいかえれば、もの書きとしての営業上の秘密である。
それをのみこんでもらうことで、ハシや棒にかかる程度の作品を書いていただければ、さらにその原則をのりこえて大秀作を発表していただければ、アニメのためにうれしいことだ。たとえぼくがメシの食いあげになっても!!(悲愴だね)
……というわけで、今回は企画やら設定やら脚本やらの、そもそもの母胎であるべきアイデアについて一筆。
前置きが長くて、肝心の部分がちょっぴりだと怒るひまがあったら、まずなんでも見よう。聞こう。読もう。知ろう!!
「いいアイデアが出ません」
と、砂糖のかわりに塩をいれたコーヒーを飲んだような顔で訴える人があるが、なにをかくそう、アイデアなんてとっくの昔にでつくしているのだ。フライタークというえらい人があらゆる劇の形を分類したところ、36種類しかなかったそうだ。アイデア・発想・思いつき。どう形容したってよろしいが、かりにあなたが、
「ムム、ひらめいた!!」
と叫んでも、多かれ少なかれ似たアイデアを先人が発明しているのだ。となればひらきなおって、
「たとえ似たアイデアがあろうと、ぼくのこのネタのほうがおもしろい」
といいきる自信をつけなくては。たいていの企画・脚本が、発想の段階で、
「聞いたことのある話」
とかたづけられてしまうのです。
では、どうひねったらあなたのアイデアが群をぬけるのか。ひとつのテを教えよう……。"アイデアA"に"アイデアB"をかけあわすのである。それも、両者できるだけ無縁な思いつきでありたい。例をあげる。
ロボット活劇とシェイクスピア(「闘将ダイモス」もそうだが、ルーツというべきは、アトムの「ロビオとロビエット」か)悪役プロレスラーアクションと孤児の感動美談(「タイガーマスク」)怪奇バイオレンスと無償の純愛。(「デビルマン」)
まだいろいろとあるだろうが、ひとつあなたも、あなたの興味の及ぶ範囲で、テーマのあれこれをかけあわせてごらん。というあたりで、また来月。

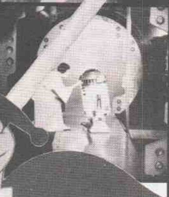


デビルマン

第2回 ファンプラザ

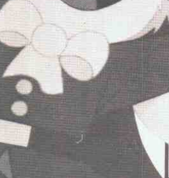
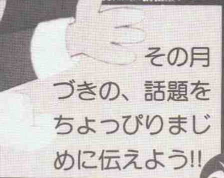
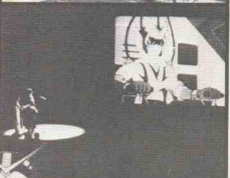
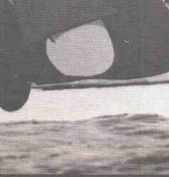
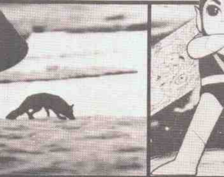
読者におくる各種情報パックのページ!!








その月づきの、話題をちょっぴりまじめに伝えよう!!

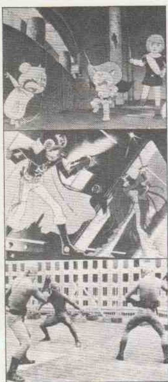
ライブ ミニ情報☆

SFブームとよばれていることしの夏は超SF大作がめじろおし。映画や催しものなどの話をひろってみました。今月は前回と変わって、自主上映会の案内が多く、ファン活動の活発さをよく現わしているようです。

●映画

『東映まんがまつり』

恒例の「まんがまつり」だが、今夏は東映動画の最高傑作と評価されている「長靴をはいた猫」をメインに5本立てで公開される。



■長靴をはいた猫■

「赤ずきんちゃん」「シンデレラ」で知られるシャルル・ペローの原作を動画化。

――心のやさしい少年ピエールが、2人の兄の迫害にも屈せず、ついに美しいお姫さま・ローザと結ばれる話で、彼を助けて大奮闘する機智にとんだ猫・ペロの活躍を描く。

ペロをねらう三匹の殺し屋猫、ペロに仕えて手足のように働くネズミの集団、恐ろしい魔王などの登場で、ストーリーをおもしろく、スリルあふれるものにしている。

☆企画・有賀健／脚本・井上ひさし・山本護久／演出・矢吹公郎／音楽・宇野誠一郎／声／ペロ・石川進／ピエール・藤田淑子／ネズミのチビ・水垣洋子／ネズミの首領・熊倉一雄／殺し屋・水森亜土／魔王・小池朝雄ほか。

■キャンディ・キャンディの夏休み■

テレビで大好評のキャンディ・キャンディの新作。

――ロンドンから戻ってシカゴで働くキャンディは、仲間のペリウスやアーティンと偶然に会う。郊外の別荘で夏休みを楽しむキャンディは、大はしゃぎ。

☆企画・山口康男／原作・水木杏子・いがらしゆみこ／脚本・雪室俊一／演出・笠井由勝／音楽・渡辺岳夫／キャラクターデザイン・進藤満尾／美術デザイン・浦田又治ほか。



■スパイダーマン■

SFブームの中で生まれたアメリカ生まれのヒーロー。

――オートバイの魅力にひかれ、毎日をレースにあけくれていたが、ときおり「わが兄弟よきたれ!」という呼び声をきいた。この声の主こそ、拓也の父を殺した鉄十字団により、400年前破滅においやられたスパイダー星の生き残りだった。

ガリアと名のるスパイダー星人は拓也に血を注入し、スパイダーブレスレッドをわたした。こうして拓也は、スパイダーマンとなった……。

☆プロデューサー・吉川進／原作・八手三郎／マーベルコミックス「スパイダーマン」より／脚本・高久進／監督・竹本弘一／音楽・渡辺宙明。

■宇宙海賊キャプテンハーロック■

松本零士のはなつ今年の話題作!!

――まゆをのせ、地球上を飛ぶアルカディア号。憩いのひとときも、緊急信号が入り、すぐ破られた。サルザック海には突如、旧海軍の「武蔵」「高雄」などの軍艦が現われたのだ。海中にはマゾーンの巨大なドームがあった。その中には台羽の父の仇・魔女アマンがいた。目をみひらきにらむ台羽!!

☆企画・有賀健・田宮武・小湊洋市／原作・松本零士／演出・協力・スタジオぬえ／脚本・上原正三／演出・りんたろう／音楽・横山菁児／主題歌・平尾昌晃／キャラクターデザイン・小松原一男／美術アザイン・椋尾篁。

■宇宙からのメッセージ銀河大戦■

SF映画「宇宙からのメッセージ」の中でファンをうならせた、特撮監督矢島信男が、好評にこたえて製作。

――宇宙征服を企てるロクセイア13世により家族を殺されたハヤトは、スペース・パイロットスクールの先輩リュウとともに戦いをいどんだ。ガバナスの兵士と闘いをまじえたが、多勢に無勢。もはやと観念したとき、宇宙帆船があらわれた……!!

☆プロデューサー・七条敬三・伊藤彰将・篠塚正秀／原作・石森章太郎／脚本・伊上勝／監督・山田稔／特撮監督・矢島信男／音楽・森岡賢一郎ほか。

新作5本の豪華版なのです。これをみのがすてはありません!!

＊7月22日より東映系全国一斉封切り。

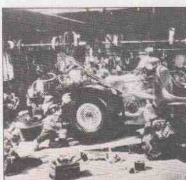


『ピンチクリフ／グランプリ』

セルアニメもよいが、人形アニメにも目を向けよう。ノルウエーからすごい作品がやってきた。

製作年数5年。『スーパー・パペット・アニメ』と銘打つだけあり、さすが凝りに凝っている。人形アニメはセルと異なり、人形を一コマ一コマ動かしては撮影するくり返して、まさしく根気との勝負になる。

簡単なものでも三〜四カ月はかかるものを「グランプリ」では、群集シーンでもきちんと人形それぞれに気をくばり、手を抜いていない。そのおかげで、過去の人形アニメではおよびもしないなめらかな動きをみせている。そればかりでなく、人形・車など小道具類のはてにまで凝っており、それをみるだけでも楽しい。



――ストーリーは、ピンチクリフ村に住むセオドルおじさんは、発明家の自動車修理屋。機械にかけては天才ハダ。

そのセオドルが近く開かれるグランプリ・レースに興味をもつ。ルドルフというレーサーが新しい車で出場するからだ。ルドルフは昔、セオドルの助手をしていたが、セオドルの発明を横取りして逃げた男。

レースでルドルフの乗る車こそ、セオドルの設計を盗んで作ったもの。セオドルは、なんとしてもレースにスーパーカーをつくり、出場しようと計画をたてた……。

スーパーカーのレースシーンの迫力がとてもみどころなのです!!

※7月15日より全国一斉ロードショー。
松竹・富士映画共同配給。

『惑星ソラリス』『戦艦ポチョムキン』

●ソ連の2大名作が公開される!!

SF映画で横綱はと問えば、西はスタンリー・キューブリックの「2001年宇宙の旅」東にアンドレイ・タルコフスキーの「惑星ソラリス」と答えが返ってくる。質・内容ともに、この一作品でソ連SF映画界の評価を上げたのが「ソラリス」だ。

Animage ファン・プラザ

ポーランドの人気SF作家スタニスラフ・レムのベストセラー「ソラリスの陽のもとに」の映画化。

――惑星ソラリスの調査に向かった探検隊一行をまちうけていたのは、不可思議な出来事ばかりだった。その一つが隊員クリスの妻ハリーの出現だった。すでに死んでこの世にはいるはずもない妻ハリーに、クリスは絶叫!! それは異常心理による幻覚ではない。手でさわることもできれば、言葉を交わすこともできる生きた女性であった……。

ソラリス全体をおおった海は、脳のように理性をもち、惑星に近づく人間の心理の奥底にひそむ欲求を物体化する能力を持っていたのだ。ハリーの出現で悩むクリス……。未知への世界に進出する人間への警鐘を打ち鳴らす一級作品。

昨年4月に東京岩波ホールでロードショー公開され、一週間の上映延長となった人気作のリバイバル上映。

―上映時間・2時間45分―

＊

全世界で高名をはせているのが「戦艦ポチョムキン」映画ファンにとっては古典であり、映画モンタージュの技術では最高峰にあげられている作品だ。

――1905年に黒海でおきた水兵反乱事件の実話の映画化。

オデッサ港外に碇泊していたロシア艦隊の旗艦「ポチョムキン・タブエリチェスキー公爵」で、水兵たちの反乱が帝政ロシアに対する不満が爆発し、起こった。反乱は成功したが、首謀者の一人、ワクリンチュクはこの闘いで死ぬ。オデッサ港の防波堤に安置された遺体に哀悼の意を表じる市民たち。だが、その背後に軍隊が……。群集を追いちらし、暴虐なふるまいに出た。

監督・エイゼンシュテイン生誕80周年を記念してノーカット完全版公開!!

＊東京地区／有楽町・日劇文化にて7月8日から「ソラリス」「ポチョムキン」を上映。北海道地区／札幌・ネガ興業にて、7月22日「ソラリス」「ポチョムキン」上映。大阪地区／大阪・SABホールにて、8月26・27日「ソラリス」上映。

（日本海映画社提供）





『火の鳥』

20年あまりにわたり、描き続けられてきた手塚治虫の代表作。「未来編」「ヤマト編」「望郷編」「鳳凰編」などにわかれており、今回の映画化の分は古代ヤマタイ国を舞台にくりひろげられる。

ヤマタイ国によって滅ぼされたクマソの少年ナギと、ヤマタイ国武将猿田彦を中心につづる黎明編である。

☆監督・市川崑／脚本・谷川俊太郎

アニメーション部門を手塚プロがひきうけ、山本暎一・鈴木伸一らの豪華メンバーが、わずか30秒たらずのアニメ部分に制作日数一カ月をかけ、完璧に仕上がっている。

＊8月12日より東宝系全国一斉封切り。

『スター・ウォーズ』

全米を席巻し、ついに日本中をも興奮のるつぼにおとし入れた作品だ。

遠い昔、はるかかなたの銀河系で悪政をしく帝国に立ち向かうレイア姫やルークたち。血わき肉踊るスペースオペラのこの映画は、すでに公開中なので内容の紹介ははぶいておこう。

ここでは「スターウォーズ」のかくされている点についてふれてみよう。

この映画が一応、シリーズの第一作目として撮られているので、伏線が多くかくされている。帝国の皇帝とは？ ケノービは生きのびた、ではケノービとの対決はまたありうるはず、ルークとレイア姫の愛の行方は？ 等々。

また、メカニック部分や特撮シーンなど、一回見ただけでは不十分で、くりかえし見てやっとルーカス監督のサービス精神と遊びが理解できる。それだけ、この映画は設定がきちんとしたスゴイ映画ということになるのだが……。

＊20世紀フォックス提供・日本全国で公開中!!



『キタキツネ』

サンリオが5年の年月をかけて、北海道の原野に住む幻のキタキツネのファミリー生活をドラマに構成。

――きびしい自然の中で、一匹のキタキツネが、土地のキツネと結ばれ子育てから一家離別の日まで――。子への獲物のとり方教授・子供の死・妻の死・子別れなどをこくめいに描き、親子の愛と自然の掟のきびしさをうたいあげる感動の2時間だ。

SF・アニメファンでもこの映画には、魅了されることだろう。たまには目先を少しかえて、こういう作品を十分にあじわってほしい。

＊7月15日全国一斉公開!! 東宝東和配給。



〈ゴジラ②〉
●発売中／レコードNo.AX－8112
価2200円／発売元・東宝レコード

〈交響組曲・科学忍者隊ガッチャマン〉
●7月10日発売予定／レコードNo.CQ－7009／価2300円／発売元・日本コロムビア

〈サウンド・ウルトラマン〉
●発売中／レコードNo.SKK(H)2121(M)／価1800円／発売元・キングレコード

●レコード

『ゴジラ②』

前回の「ゴジラ」が熱狂的に受け入れられたため、制作されたゴジラの第2弾目。前回のものと合わせると、ゴジラシリーズの代表曲がほとんど収録されたことになる。

このアルバムは、ドキュメンタリー・タッチにまとめられており、第一作目「ゴジラ」の選定曲が〝栄光丸の沈没〟〝大戸島のゴジラ〟〝ゴジラ品川に上陸〟……というように映画の物語にそって収録されており、さながら映画を見ているような錯覚におちいるほどだ。ほかに〝大ダコ対キングコング〟〝モスラ対ゴジラのタイトル〟〝阿蘇のラドン〟〝キングコング対ゴジラの予告編〟などが収まっている。

なおアルバムには、昭和29年第一回目公開の劇場向けプレスシートがついている。

『交響組曲 科学忍者隊ガッチャマン』

アニメ史上不朽の名作と呼ばれる「ガッチャマン」。今夏公開される劇場作品で演奏されたオリジナル・サントラ盤。なんと演奏はNHK交響楽団。スピーカーから流れてくる曲は、迫力満点の一言につきる。アルバムの内容は「序曲（オープニング）」「ガッチャマンのテーマ」「ジョーのテーマ」「エレジー（ジョーの死）」「終曲」など全10曲。レコード店に予約がまにあえば特製ポスターのプレゼントがある。

『サウンド・ウルトラマン』

一週間で二万枚売れた「ウルトラマン大百科」につづく第2弾。なんとA面がすべて「ウルトラQシリーズ」でまとまっている。「ウルトラQタイトル」「マンモスフラワー」「2020年の挑戦」「ペギラが来た！」など。この「ウルトラQ」は白黒作品のため再放映化の可能性はほとんどない。その意味でも貴重な曲となる。ほかにはB面に今回初めて発表される「帰ってきたウルトラマン」のオリジナルBGMが2曲収録されているのも、みのがせない。

●ブック・他

『アニメーションの本』
—動く絵を描く基礎知識と作画の実際

アニメーションブームの昨今、自主制作する人やアニメーター志望の人が増えた。この本は見るだけではがまんできずに、アニメを制作したいという人向けに執筆された技術入門書。

●物の動きの実例とアングルのとり方。原動画の描き方、中割りの説明から、絵コンテ・時間割りなど、動かぬ絵をアニメートさせて一本の作品をいかにしたら制作できるかをセルアニメ中心にくわしく述べている。立体アニメや撮影技術にまではあまりふれていないが、自主制作する人には格好の参考書だろう。

●発売中／価1600円／アニメ6人の会編著／合同出版社発行。

『さらば宇宙戦艦ヤマト・愛の戦士たち』
—特典つき前売り券。全国予約受付中—

8月5日から東映・東急系の全国105館でロードショー公開されるが、今回全国的に前売り券の予約受付が決定した。

■前売り券定価／1000円

■特典／映画用ポスター（写真参照）をプレゼント。引換券を郵送するので、各劇場で受け取ること。

■申し込み先／〒102東京都千代田区九段北1の14の15 竹千代ビル4F ヤマトファンクラブ本部「アニメージュ」係 電話03（264）1003

※申し込みは現金書留か為替で。

プレゼントコーナー

＊プレゼントに申し込む方は官製ハガキに希望の賞品名を一つ書き、きみの住所・氏名・年齢・職業・TELをかいて〒104 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 アニメージュ・ライブプレゼント係。〆め切り・8月9日／当選者発表・10月号。

『STAR WARS』
—富士フィルム・東映8ミリ映画劇場

劇場公開され、爆発的人気をえている「STAR WARS」の名場面をコンパクトにまとめあげた。特撮シーンも多く盛り込んであり、みごたえ十分。

●フィルムは、ルーク・ハンソロが敵の要塞デス・スターから救出するまでを編集。オリジナルサウンド、日本語字幕入り。8ミリ版英語シナリオ、日本語解説つき。

●カラー116m／光学録音／上映時間19分／価19500円

●カラー51m／光学録音／上映時間9分／価9800円

☆51mフィルムを5名にプレゼント。

『鉄腕アトム・音の世界』

昭和38年から昭和41年までの4年間にわたってテレビ放映された「アトム」。「アトム」というと、すぐに独特な足音や空を飛ぶ音のイメージが強く残っている。いまでこそシンセサイザーなど電子音楽はめずらしくないが、15年前の「アトム」ではすでに電子音が多用されていたのだ。足音、驚きの音など。この電子音をオリジナルテープからレコードしたのがこの「音の世界」というわけ。テーマソング・BGMなどすべてを収録し、効果擬音、電子音響研究にも絶好の資料となる。

●7月10日再発売／レコードNo.ALR－204 LP／価2300円／発売元・コジマ録音。

☆このレコードを10名に。そして発売を記念して作る「鉄腕アトムポスター」を20名にプレゼント。

『テレビアニメ全集①』

「鉄腕アトム」に始まった日本テレビアニメ界。現在までに放映された作品は15年間に250作品以上にのぼる。だが、これらの資料はあまりまとめられていなかった。この資料をまとめて作品解説をしたのがこの本。

●第一巻は昭和38年制作『鉄腕アトム』から昭和44年制作『アタックNo.1』までを収録。原作・スタッフ・声優など、よく調査している。

●発売中／文庫本／価300円／杉山卓編著／秋元書房発行。

☆この本を20名にプレゼント!!

『オールナイトニッポンスペシャルツアー

宇宙戦艦ヤマト シンフォニックコンサート "音と映像とロマン"』

7月5日の名古屋から始まった「さらば宇宙戦艦ヤマト」の全国縦断コンサートが、いよいよ7月29・30日に東京に帰ってくる。場所は新宿コマ劇場。当日は映画公開前夜祭として、最高の盛り上がりをみせるはず。コンサートの予約受付中。

■入場料 A席／3000円 B席／2000円 C席／1000円

■予約申し込み者には、プレゼントを進呈。

■申し込み先／〒102東京都千代田区九段北1の14の15 竹千代ビル4F「ヤマト・コンサート・アニメージュ」係 電話03（264）1003

■申し込みは現金書留もしくは為替で。

『宇宙戦艦ヤマト展』

ロードショー公開を記念して7月20日の大阪をかわきりに、各地でヤマトの展示・上映会が開催される。内容は「宇宙戦艦ヤマト」名場面集（テレビシリーズ全26話・第2作目よりセル画・スチール写真パネル展示）／ヤマトの精密カットモデル／宇宙のパノラマ／ヤマト第一艦橋ディオラマ・ヤマト決戦ディオラマ・ヤマト資料の展示／テレビシリーズ第2・22・23・24・25・26話の上映／「さらば宇宙戦艦ヤマト」のデモンストレーション版の上映など数多くの企画とヤマト商品フェアを同時開催。日程はつぎのとおり。

＊7月20日(木)～7月26日(水) 会場／大阪市 大丸大阪店

＊7月28日(金)～8月2日(水) 会場／東京・銀座 松屋本店

＊8月4日(金)～8月9日(水) 会場／名古屋市 オリエンタル中村百貨店

＊8月10日(木)～8月15日(火) 会場／静岡市 松坂屋静岡店

『第1回'78 日本アニメーションフェア』

「フランダースの犬」を始め、秀作を送り出してきた日本アニメーションの作品を一堂に集めた展示会。最新作7作品を中心に20作品を人形ミュージカル・VTR・パノラマ・ジオラマなどで立体的に組む。アニメプラザではセル画・写真の展示、VTRで「シャルロット」「おれは鉄兵」「ドカベン」「はいからさん」などを上映。

また、人気作品のストーリー・声優・作者などの生い立ちなどの紹介、アニメーションスタジオ実演、商品販売などもおこなわれる。このフェアは、「日本アニメーションファンクラブ」の設立の一環として開かれる。

＊7月25日より全国の百貨店で開催される予定。

『竜の子ファンクラブ』

ことしで16年目をむかえた竜の子プロでは、去る6月11日に新宿安田生命ホールに450名のファンを集めてフェスティバルを開き、ファンクラブの創設発表をおこなった。会場は大半を女性が占めて大盛況。現在、ファンクラブ会員を募集中だ。加入すると、竜の子プロの制作情報が入る／自主上映会用にフィルムを割引きで借りられる／制作者懇談会や上映会に優先招待／ファンクラブニュースがもらえるなどの特典がある。

入会金300円、会費一カ月200円。くわしい問い合わせ、および入会希望者は、50円切手を同封して東京都国分寺市南町3の16の6大陽ビル内竜の子プロダクションファンクラブ事務局へ問い合せよう。

●自主上映会

『虫プロ・アニメ名画祭』

夏休みの一日を虫プロ制作のアニメーションを見て楽しくすごそう。

＊8月3日 会場・横浜市民ホール
Ⓐ10・30～13・45「鉄腕アトム・ジャングル大帝・リボンの騎士」
Ⓑ15・20～19・00「鉄腕アトム・どろろ・W3」

＊8月7日 会場・読売ホール
Ⓐ10・30～13・45「鉄腕アトム・ジャングル大帝・リボンの騎士」
Ⓑ15・20～19・00「バンパイヤ・どろろ・W3」

＊8月9日 会場・読売ホール
Ⓐ10・30～13・45「鉄腕アトム・クレオパトラ」
Ⓑ15・20～18・00「あしたのジョー・どろろ・リボンの騎士」

＊8月14日 会場・読売ホール
Ⓐ10・30～13・45「鉄腕アトム・ジャングル大帝・リボンの騎士」
Ⓑ15・20～19・00「千夜一夜物語・展覧会の絵・アニマル1」

＊8月19日 会場・横浜市民ホール
Ⓐ10・30～13・45「鉄腕アトム・ジャングル大帝・リボンの騎士」
Ⓑ15・20～19・00「あしたのジョー・鉄腕アトム・バンパイヤ」

＊8月22・24日 会場・千葉教育会館
Ⓐ10・30～13・45「鉄腕アトム・ジャングル大帝・リボンの騎士」
Ⓑ15・20～19・00「鉄腕アトム・どろろ・W3」

■各Ⓐ・Ⓑの時間帯は入れ替え制です。料金／大人・子供均一、前売り1000円、当日1200円。入場券は虫プロファンクラブ・各地プレイガイド・レコード店・名画祭実行委員会で発行。問い合わせは電話☎03（409）3739・平日のみ9・00～17・00まで。もしくは〒105 東京都渋谷区渋谷3の20の13 第2平野ビル302 サウンドプロデュース内 名画祭事務局へ。

■東映アニメーションスタジオ日曜上映会■

＊7月16日 「マジンガーZ」ベスト10大会。上映10作品はアンケートによって決定。開映／10・00。

＊7月23日 「太陽の王子ホルスの大冒険」 開映／Ⓐ10・00 Ⓑ13・00

＊7月30日 「レインボー戦隊ロビン」ベスト10大会。上映10作品はアンケートによって決定。開映／10・00

▽会場／東映動画スタジオ会議室（西武池袋線大泉学園駅北口下車徒歩10分）

▽料金 「マジンガー」「ロビン」ベスト10大会は各一般1000、会員800。「ホルス」一般500、会員400。

※すべて電話予約制。7月5日9時30分より予約受けつけ。問い合わせは☎（925）4294。なお、事務局は7/11(火)・7/18(火)・7/25(火)は休日。

■サイボーグ009大会■

＊7月23日～25日 Ⓐ7/23第1話～第9話 Ⓑ7/24第10話～第27話 Ⓒ7/25第18話～第26話。開映／各日10・00

▽会場／日本教育会館3階大ホール（東京・千代田区一ツ橋2の6の2 地下鉄東西線竹橋下車3分）

▽料金／各プログラム前売りのみ一般1000、会員800 前売り開始7月9日(日)13時、東映動画スタジオにて。問い合わせ☎（925）4294 当日売りなし。7/11(火)・7/18(火)・7/25(火)は休日。

■岡山上映会■

＊7月28日 レインボー戦隊ロビン・宇宙にかける虹 サイボーグ009・悲劇の獣人・平和の戦士は死なず／タンガードA・恐るべき好敵手ハーケン・異星人ノエルの微笑／太陽の王子ホルスの大冒険。開映／10・00

▽会場／岡崎市勤労者福祉センター別館（旧労働会館） 〒700 岡山市春日町5の6 電話0862（33）8311。

▽料金／当日売りのみ──定員278名──一般1000、会員800。

▽問い合わせ先／東映アニメーションファンクラブ中国・四国支部〒730 広島市大須賀町14の16 電話0822（63）7036。各種作品資料の展示即売あり。

■ダンガードAベスト10大会■

＊8月1日 恐るべき好敵手ハーケン・攻撃!恐怖の地獄花・異星人ノエルの微笑・美しく輝やく希望の星・謎の第13衛星に誓う!・愛!それは哀しく美しく・プロメテへの叫び!・対決!タクマ対ハーケン・命知らずのメカサタン野郎・絶唱!タクマの涙。開映／10・00

▽会場／広島市・見真講堂大ホール 広島市中町6の21 電話0822（47）1496

▽料金／前売り当日売りともに一般1000、会員800。

▽前売り7月16日 東映アニメーションファンクラブ中国四国支部にて、発売開始。電話0822（63）7036。各種作品資料の展示即売あり。

■長編ベスト3大会■

＊8月22日 わんぱく王子の大蛇退治／空飛ぶゆうれい船／太陽の王子ホルスの大冒険。開映／10・00

▽会場／広島市・見真講堂（住所・電話

右記参照）

▽料金／前売り当日売りとも一般1000、会員800。

▽前売り7月16日、東映アニメーションファンクラブ中国四国支部にて発売開始。電話0822（63）7036・

■アニメーション・ワールド■

〈テーマ〉海そしてロマン—

＊7月16日　海底2万哩／海のトリトン。開映Ⓐ12・00　Ⓑ15・00

▽会場／池袋小劇場4Fホール（池袋駅西口下車ニュー丸井前）　電話03（986）2040

▽料金500円。

▽主催サークル「未知の会」　東京都豊島区池袋2の1041。

■MGAC第一回上映会■

＊7月18日　宇宙戦艦ヤマト／紅三四郎／どろろ／新造人間キャシャーン／宇宙の騎士テッカマン／破裏拳ポリマー／あしたのジョー／ジャングル大帝。開映／10・00〜16・00（入場9・30）

▽会場／小金井公会堂——定員900名。国鉄中央線武蔵小金井駅下車、徒歩3分。

▽料金／送料込みで500円。無記名の定額小為替にて納入。7月13日必着のこと。ただし、当日券もあり。〒187　東京都小平市花小金井4の225　三田尚子　電話0424（62）6565。

※今回はアニメを見る会の会員という形で募集。プレゼントなどの特典あり。

主催／武蔵野女子大学アニメーションサークル。

■人形アニメ上映会■

＊7月27日　アニメ入門篇・その4「人形アニメーション」マッチ売りの少女（67年神保まつえ）／花ともぐら（70年岡本忠成）／モチモチの木（72年　岡本忠成）／王様の耳のロバの耳（カレル・ゼーマン）

▽料金／前売り400円、当日売り500円。

▽会場／札幌市教育文化会館3階大研修室。主催／独逸表現主義映画研究会。電話011（561）0755。夜8時以降011（563）1792　サイタ方　北上雅能。

■第一回四国アニメーションフェスティバル■

＊8月15日　フィルム上映、ゲストテイスカッション、アフレコ大会ほか各種アトラクション。開映／9・30。

▽会場／四国新聞社7F大ホール（香川県高松市中野町）

＊会員制ですので、当日会場での申し込みは受けつけません。また、前もっての申し込みも定員になりしだい〆め切ります。申し込みは電話にて。電話番号☎08758（3）3084　山田礼子。主催／アニメーション・セントラル・アーツ

■佐武と市捕物控上映会■

＊8月2・3日　東京・北区公会堂（国電王子駅下車）。8月21・22日　九段公会堂（地下鉄東西線九段下駅下車）　開映／各10・00（入場9・30）

▽なつかしの名作（石森章太郎原作）全52本を一挙上映。白黒作品のためテレビでは二度と再放映される見込みはありません。ぜひ、アニメファンの方に見てほしい作品です。

▽8/2・第1話〜第13話。8/3・第14話〜第26話。8/21・第27話〜第39話。8/22・第40話〜第52話。

▽料金／各一日分800円（キャンセル不可・全席指定）。日付けと人数を明記して定額為替＋50円切手を同封して〒220　神奈川県横浜市西区中央1の42・4—412　布施方　流由美へ。

■ボルテスV大会PARTⅢ—嵐を呼ぶ上映会—■

＊8月29日　勇者ライディーン／コンバトラーV／ボルテスV／闘将ダイモス開映／10・00（入場9・30）。

▽会場／九段公会堂（地下鉄東西線九段下駅下車）

▽主催／アニメ研究会フェードイン。協力・ボルテスVFC。

問い合わせは往復ハガキにて右記、流由美まで。〆め切りは7月29日。

■第2回レインボー戦隊ロビン上映会■

＊8月12日・13日　1部（午前の部）バルタ編より5本。2部（午後の部）地球編より5本。※一日10本上映。両日とも同じ作品を上映。

▽開場時間／入替制。1部／10・00。2部／14・00

▽入場料／各300円。前売り制。当日券なし。

▽会場／大阪府立青少年会館（国鉄環状線森の宮駅下車、西へ徒歩8分）。何日目の何部のを何枚ということと住所・氏名・電話番号を明記し、代金（為替）と返信用切手を同封のうえ、〒665　兵庫県宝塚市中山寺1の1の19　谷間ゆかり

▽主催／レインボー戦隊ロビン交流会

■第三回佐々木功FC&グレンダイザーFC合同上映会■

＊8月22日　グレンダイザー・たとえ我が命つきるとも・遥るかな田への手紙・大空に輝く愛の花・赤い夕陽に兄を見た／宇宙円盤大戦争／ボルテスV・父剛健太郎の秘密／ダイモス・宿命の出会いは戦火の中／マジンガーZ・紅い稲妻とぶマジンガー／他パロディスライド、アニメやプレゼントも企画中。

▽料金／500円。

▽会場／豊島公会堂（池袋東口）。参加希望者は500円の為替と50円切手を同封して、〒110　東京都台東区根岸3の18の3　渡辺明美、もしくは、〒284　千葉県印旛郡四街道　大日郵便局止　志尾五月へ。

▽主催／佐々木功FC&グレンダイザーFC　協力・石丸博也FC・水島裕FC・ライディーンFC他。

■アニメーション上映会■

＊8月18日　バビル2世、デビルマンなど東映動画作品を中心に上映。

▽会場／西宮市立勤労会館

くわしい上映内容などについての、問い合わせは、〒655　兵庫県神戸市須磨区竜が台2丁目1の41の204楠本方、明日香　紫へ。返信用50円切手を同封して下さい。

■自主上映会の御案内につづいては、手塚治虫・石森章太郎・松本零士先生の『SFまんが三人展』のことを少し伝えましょう。

8月4日〜8月9日の6日間、東京渋谷の東急百貨店にて、原画展が開かれる。まんが界の中でも特にファンの多いこの三氏。SF・アニメブーム最中でのクリーンヒットな企画だね。この期間中に先生方のサイン会もあるかも知れないので楽しみにしておこう。

※ライブ・ミニ情報では、全国でおこなわれる自主上映会や催し物などの情報をのせてゆきます。特に9月以後は文化祭などの季節。アニメ展などを企画していましたら、御一報下さい。

アスカ蘭のアメリカン・エクスプレス

アニメファンなら、いまアメリカに注目せよ!!

今回はアメリカのアニメ情報を中心に話をしようと思う。

まずは「フラッシュ・ゴードン」のアニメ化のお話から。映画「スター・ウォーズ」の大人気に気をよくしたのか、そのルーツともいうべきフラッシュ・ゴードンの人気も、アメリカ国内では人気急上昇中。映画化の話も2つほどもちあがっている。1つは、ライヴ・アクション物だからアニメとは関係がないけれど、もう1つは2時間のテレビ・アニメ物。放映予定は、クリスマスシーズンとか…。

「フラッシュ・ゴードン」というのは、いまはなきアレックス・レイモンドという、アメリカ漫画史上にいまなお不滅の光芒をはなっている漫画家の創造したもっとも有名な新聞連載漫画の1つだ。アレックス・レイモンド独得の超リアルな絵を、アニメ化することによってどこまでその雰囲気をこわさずにだせるかが問題だが、その完成をおおいに注目したい。アニメ化するのは、フィルメーション・スタジオ。

ファンタスティック・フォー



つぎはマーベルコミックスでも「スパイダーマン」のつぎ程度に人気のある「ファンタスティック・フォー」のアニメ化のお話。

なに!? それなら昔（なん年まえだったかな?）日本のテレビで見たことがあるって。キミ記憶力がいいねえ。じつは、ぼくもなん回かテレビで見たことがある。タイトルはたしか"宇宙忍者4人組"とかいってたはずだ。

さてここでお話するFF(ファンタスティック・フォー)のアニメ化は、日本で放映ずみのものではなく、ただいま制作進行中のもののほう。

アメコミ・ファンならだれもがみんなしっているスタン・リー(マーベルコミックスの総帥)とジャック・カービィ（アメリカの大漫画家）が総力をあげて、このFFのアニメ化にとりくんでいるというのだ。マーベルコミックスのちからのいれようはかなりのようでこのFFのアニメ化のおかげで、ジャック・カービィはコミックブックの仕事がほとんどできなくなったという。

放映予定はアメリカNBC系で、この秋土曜日の朝の時間帯に、13週にわたって流されるとか……。脚本は、スタン・リーとロイ・トーマス。(脚本家・編集者)ジャック・カービィが絵のほうでがんばっている。

つぎの話題は、現代版ディズニーともいうべきラルフ・バクシというアニメーターのお話。

「フリッツ・ザ・キャット」っていうアニメ映画をおぼえているかな? 日本ではあまり人気はでなかったけど、アメリカ国内での人気は高く、一躍バクシの名まえを有名にした。それ以後に製作した3作のアニメ映画もかなりの成功をおさめ、いまは5作目の「指輪物語」をてがけている。「指輪物語」といえば、世界中の若者たちに圧倒的な人気のある大長編ファンタジー。バクシ以前にもMGMやディズニー・スタジオがこの物語の映画化をこころみて途中で放棄してしまうほど映像化がむずかしい作品でもある。





ラルフ・バクシが描いたウイザーズのアニメキャラたち

いかにこのバクシの才能がすごいかが、この一点だけでもわかるような気がする。そしてこのバクシという男はコミック・ブックの世界からも才能のある人をドンドン登用することでも有名で、第4作めのアニメ映画、剣と魔法の物語・「ウイザーズ」では、かなり多くのコミックブック・アーティストたちが活躍している。マイク・プルグ、グレイ・モロー、アレックス・ニーニョ、ジム・スターリンといったマーベルコミックスと、関係のふかいスーパーアーティストたちだ。

アニメ映画「ウイザーズ」を見たわけではないけれど、アメリカのSFやコミックス関係の雑誌を読んでいると、どれもかなりの評価をしている。それだけできがいいわけだろうと思うし、そうであってほしい。

「フリッツ・ザ・キャット」以後、日本ではかれのアニメ作品は1本も公開されていない。SFやファンタジー、アニメーションの大ブームがまき起こっている現在、「ウイザーズ」は絶対にうける映画だとおもう。ましてや「指輪物語」ならロングランまちがいなしだ。なんとかならないかな。ねえ、アニメファンのきみも、そうおもうだろう……!!

（アメコミ評論家・アスカ蘭記）

レタールーム

★いまのアニメブームとよばれるものについての不満を、ぶちまけたいと思います。

そもそもアニメというものは、動きに魅力がなければいけない。そういう点で昭和38～40年ぐらいのTVアニメはじつにアニメらしい。モノクロの画面がなんて素朴で、あたたかいのだろう。

例をあげましょう。「狼少年ケン」。私のもっともすきな作品です。主人公のかっこよさが、少しいまの作品よりおとるけれど、個性とか魅力とか新鮮さといったものでは、絶対にひけをとりません。そして、実写ではぜったいにできないあの動き……。

それにくらべていまのTVアニメ。まずロボットアニメ。キャラクター・ストーリー・声など、すべてワンパターン。それに、実写の代用品といったかんじのメカ。実写でできることを、なにも手間のかかるアニメにすることたあない。むかしのような自由なアニメをつくるべきだ。

いったい、だれだ。アニメブームなんていったのは？　アニメを理解している人がどれだけいるというのだろうか。かくいう私も〝ケン〟のファンでしかないが、アニメブームというのなら、フリーのアニメーターの作品とか人形アニメも支持されていいはずだ。こんなのはアニメブームではない!!

以上、TVマンガ、アニメに関する不満をドッと爆発させてみました。

東京都・黒尾利恵



岐阜県・野内圭子

★アニメージュNo.1を手にしたときの感動!!　すばらしい雑誌です。表紙を見るだけで泣けてきました。内容もまた抜群。熱烈なヤマトファンの私としては「さらばヤマト」のすばやい情報に感謝感激雨アラレです。

ところで、私はことし高校を卒業したのですが、わが3年1組は卒業記念にLPレコードをつくったのです。そのB面に、私たちは、ヤマトを脚色……というよりパロディ化して「受験戦艦ヤマト」をふきこんだのですよ。なんとこの私が〝古代進〟役。もうBGMばっちり効果音ばっちりのスペシャル盤。そして、このレコード、な～んとわが校の資料館に永久保存されることになったのです。信じられないけど本当です。す…すごい!!

では、今回はこれで。すばらしい雑誌にしてくださいね。応援してます!!

福岡県・清水礼子

★アニメファンのみなさん、こんにちは。私、現在14歳の乙女（？）です。7月号からアニメージュを知り、とてもよろこんでおります。私は以前、東北にすんでおりまして、そこではアニメに関する情報がまったくといっていいほどなかったのです。なぜ、東京にしか情報がないのでしょうか？　もっと地方の人にも情報を!!　地方にだって、アニメファンはたくさんいます。

それから、アニメベスト10をやってほしいのです。私のすきな〝原始少年リュウ〟をぜひベスト10へ!!

千葉県・苧坪里子



★私はアニメを愛する中学1年の女の子です。それにしても、高校生の人でもアニメファンは大勢いるというのに「マンガばかり見て」と私の親はいいます。アニメはマンガとはちがいます。アニメには、動きがあるのです。マンガは動きません。だから、アニメはすばらしいのです。

そして、アニメのなかには、時間にいつも追われる大人たちが失いかけたものがあると思うのです。一つのアニメのテーマのなかに、大人が考えなければいけないこともあると思うのです。

私は、ヤマトのテーマを通じて、人間にとって一番大切なものが愛であること。戦いは決してくりかえしてはならないことを学びました。

〝アニメは子ども番組〟という通念は、ヤマトによって脱したといわれます。しかし、いまもアニメをけなしたりす

サークルガイド

■「空想科学研究所」映画・天文・SF・まんがの好きな人の会。毎月一回の例会、会誌を発行。くわしいことを知りたい人は50円切手同封のうえ、〒272－01　千葉県市川市行徳駅前4－1－7　ニュー行徳1－602　富田浩平へ。



会誌／1号
20ページ
コピー印刷

■「ヤマトファンクラブ・第一艦橋」中高生中心の会。活動は2ヵ月に一回、会誌発行とアニメ関係のイベントなどのお知らせ。7月末まで会員募集中。50円切手同封のうえ、〒227　神奈川県横浜市緑区たちばな台2の5の35　坂口郁へ。



会誌／3号
14ページ
コピー印刷

■「闘将ダイモスファンクラブ」会誌の発行により会員相互の親睦をはかっています。入会希望者は50円切手を同封して〒180　東京都武蔵野市吉祥寺南町3の28の13　宮田方　中原梨絵へ。



会誌／1号
20ページ
軽オフセット印刷

■「プロメテ計画」アニメのよさ、作品のよさを研究して自分たちで解剖してみようという会。その他、声優さんたちについても研究しています。なお、私たちは3年後くらいに、自作アニメを作ろうと計画をねっています。

■「アニメーション研究会・PART・ONE」会員相互の意見交換、およびアニメーション資料の提供を通じて過去のすぐれた作品を考察。現在、これからのアニメーションに対して展望を試みようと考えている。会誌「ALTE LIEBE」はアニメ評論誌に育ててゆくつもりです。会員が集まりしだい、上映会もおこなう予定。なお、当会は「アカデミー」においてメインヤマトFCに登録されている。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒181　東京都三鷹市井の頭1丁目　三鷹台郵便局留〝パートワン〟事務局まで。

会誌／1号
26ページ
コピー印刷

■「アーズブレイブヤマトFC」松本零士さんの作品を少しずつ調べていただいま計画員を大募集中!!　50円切手同封のうえ、〒250　神奈川県小田原市板橋1043　安藤千文まで。

会誌／1号
8ページ
コピー印刷

Letter Room

る人もいます。アニメファンでない人も、もう少しアニメの中味に注目すべきだと思います!! 大阪府・守　慶子

★はじめまして。私はアニメに狂っている高校1年の女の子。まずは、アニメージュ発刊おめでとうございます。ありがたく№1を読ませていただきました。なんといっても、おかだえみこ先生、鈴木伸一先生の「アニメ塾」がよかったわ。いたく感動してしまいました。もしかしたら、私にもちょっとアニメがつくれるかもしれないなどという錯覚におちいったりして…(これは錯覚だけで終わらせたくありませんね)。

ところで、近ごろはアニメブームとかで新しいアニメが氾濫しているようですね。多くの人がアニメにふれる機会が多くなったのはよいのですが、数多くのアニメのなかで〝名作〟とよべるものが、いったいどれだけあるでしょうか。

だいたい、きめられた時間内でたくさんのアニメをつくれば、時間に追われ手抜き工事となってしまうのは当然ですよねェ。いまの日本には、アニメが多すぎます!!

アニメなんて週に何十本もやらなくてもよいのです。それよりも少しでもいいから、もっと質のよい、いつまでも心に残るような傑作アニメをつくってもらいたいのです。とにかく、アニメは量より質です!!

愛知県・谷口みどり



★「ロマンアルバム」の広告を見て発刊を楽しみにしておりました。そして、「アニメージュ」を書店でみつけて、一見、白黒風の表紙にびっくり!! カラー印刷の進歩に加え、アニメ専門誌の表紙はカラーだとばかり思っていたからです。けれど、家に帰って、よく見てみますと、なんとこったものなのですね。光のぐあいで、立体的にみえるのです。編集の方々の意気ごみが感じられます。

内容は、私の期待していたもので楽しく読ませていただきました。ただ、あれだけの誌面のなかでは、あまりにも盛りだくさんすぎて、解説などが中途半端でわかりにくかったようですし〝大特集〟のはずのキャプテン・ハーロックが特集にも満たなかったような気がします。それに反して、アンコールアニメのほうが特集の名にふさわしい内容だったように思えます。

けれども、第一号としては、上々のものだと思います。これからも、がんばってください。　長崎県・小島宣子

★幼稚園→小学校と勉強ができず、といってガキ大将でもなかったぼく。大すきだったのはTVアニメ。幼稚園(S39)から小学3、4年(S43・44)ぐらいまでのTVアニメはほとんど見たし、そのほとんどすべてをいいと思っていた。

小学5年生ぐらいになると、ちょっとおとなぶってだいぶ見なくなったが、そのかわり、以前のTVアニメの再放送を見るようになった。現在も再放送を見るが、残念なことがある。それは、主題歌・副主題歌のカットである。

主題歌は、まだ放送してくれるが、副主題歌となるとめったにない。そのぶんだけCMが多くなるのである。CMのおかげで、テレビをただ見できるのだからしかたがないが、たまにはカットしないでほしいのだ。ぼくが小学5、6年のときの再放送のときは、主題歌・副主題歌ともぜんぶ放送されていたのだから……。

ところで、モノクロTVアニメは、なぜ再放送しないのだろう!? ぜひ、モノクロ・アニメも再放送してほしいのです。

最後に、ぼくの近況――。アニメの特集などの本、レコードなどを買いあつめたり、日曜特バンなどから録音、画面を写真に撮るということに凝っている。やってみたいことは、アニメをテレビをビデオにとるということなのです!!

愛知県・宮崎　篤



愛知県・藤城和也

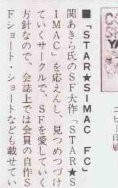
こうという会。二ヵ月に一回、不定期にイラスト誌等を発行。声優さんのことなどもあつかっています。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒664伊丹市森本字庄正434の1 松田博へ。

会誌/1号 18ページ コピー印刷

■「アニメーション・アライアンス・アニメロイド」　テレビアニメ・特撮作品・SFその他をあつかっています。月一回の連絡誌と2ヵ月に一回の会誌および不定期の特集誌を発行。会員は現在50名ほどですが、会員募集中。案内書希望の方は、50円切手同封のうえ〒607 京都市山科区北花山中道町35の31 赤城格まで。

会誌/1号 44ページ 軽オフセット印刷

■「ヤマトファンクラブYAFC」　ヤマトなど、アニメ制作スタッフのファンばかりです。名誉会員に松本零士氏をおき、会員相互の親睦をはかっています。会誌のほかに、〝ヤマトミニブック〟や100分のアニメ誌〝あにめえてっど〟を発行。会員数114名をめざしてただいま会員募集中。希望者は50円切手を同封して〒657 神戸市灘区鶴甲3丁目1の22 芦田和子まで。



会誌/4号 14ページ コピー印刷

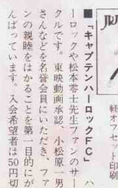
■「STAR★SIMAC FC」　関あきら氏のSF大作「STAR★SIMAC」を応えんし、見つめつづけていくサークルで、SFを愛していく方針なので、会誌上では会員の自作SFショート・ショートなども載せていきます。現在、会誌作成中。入会希望者は50円切手を2枚同封して〒592大阪府大石市綾園7の8の38野崎方結城星へ。

会誌/0号 4P 軽オフセット印刷

■「渡辺宙明FC」　アニメーションの音楽家である渡辺氏とともに、氏の音楽について語ったり、アニメーション音楽のできる過程やレコードについてなど、氏に教わりながら広く音楽について考えていく会。2ヵ月に一度、会誌を作り、会員同士話し合っています。会員募集中。希望者は50円切手を同封して〒665 兵庫県宝塚市伊子志4丁目2の50 加藤恵美へ。

会誌/3号 20ページ コピー印刷

■「ルパン三世ファンクラブ」　東京ムービー公認のFCです。資料公開や情報交換をはじめとして、会員相互の交流の場としています。単なるキャラクター研究ではなく、アニメーションやマンガなどに対して意見を述べあうFCです。入会希望者は50円切手を同封して〒133 東京都江戸川区西小岩3の21の3 名佐原方L・FC本部へ。ただ資料配布等を目的としていらっしゃる方はお断わりします。



会誌/1号 28ページ 軽オフセット印刷

■「キャプテンハーロックFC」　ハーロックや松本零士先生ファンのサークルです。東映動画承認、小松原一男さんなどを名誉会員にいただき、ファンの親睦をはかることを第一目的にがんばっています。入会希望者は50円切

*FC同士の交流は当時者間の責任で、きちんとやろう。(編集部)

★「ホルス」について一言。残念ながら映画館では見ていません。テレビの画面に脚本・深沢一夫とあるのをみて「母をたずねて三千里」の脚本の方と知り、興奮したことをおぼえています。それは、裏切られませんでした。

劇場用アニメとしては、はじめて物語といえる内容を持ったアニメだと感じました。葛藤があるからです。みずからの心の中の葛藤に苦しむヒルダが心に残ります。はじめから善玉悪玉が決まっているものに、物語性やドラマはあるでしょうか。たとえその出来上がりがどれほどすばらしいものであろうと、心に残るものがあろうとは思えません。

単純明快なものの楽しみと(本物の)物語の楽しみとはまったくべつな違ったものなのです。 **札幌市・盛永秀樹**

★私が「アニメージュ」を買ってしまった原因のひとつは「アニメーションの歴史」にある。カラーページなどは「テレビランド」のほうがおもしろさを感じさせる。表紙の絵・構成・配色ともに創刊号としてはものたりない。表紙をめくるのが、ワクワクするような楽しい表紙が好きなのだ。

アニメーションがアニメと略され、略語であるアニメのほうの通りがよい





☆ささきいさお色紙プレゼント☆

スポットライトで、アニメフェスで時間をさいていただいた、ささきいさおさんの色紙を抽せんで10名にプレゼント。

■あて先/〒104 東京都港区芝郵便局私書箱268号「アニメージュ」色紙プレゼント係

■しめ切り/8月9日

■発表/アニメージュ10月号

■官製ハガキにきみの住所・氏名・年齢、職業・TELをかいておくって下さい。



現在、アニメはアニメーションから解き放たれ、アニメーションとはべつの"アニメ"という怪物になってしまったような気がする。アニメではなく、アニメーションに、それも劇場での長編漫画映画に魅せられているぼくにとって、アニメブームは去ったほうがいいように思えてならない。

「アニメージュ」に期待することは、地方のアニメファンを尊重すること。サークル紹介は、できるだけ地方のグループを取り上げるよう希望する。現在のアニメブームは、中央集権的すぎる。

地方にいると、アニメに関する情報はテレビでアニメを見る以外、それも民放2局でのみというさびしさだ。それでも、静岡あたりなら、東京へ出ていくこともできる。それができないファンのための楽しい情報誌であってほしい。 **静岡市・杉浦邦一**

★私は高3のアニメ狂いの女の子です。高1のときからテレビマンガの主題歌をコピーしつづけて227曲になりました。目標の365曲が完成するには、ぜひみなさんのお力がほしいのです。どうか次の歌の詞を知っている人は、教えてください。そのほか、何でもいいですからじゃんじゃん教えてください。よろしく。

スーパージェッター/おそ松くん/けろっこデメタン/W3/サンダーバード/キャシャーン/クムクム/ペペロの冒険/ドラエもん/アイアンキング/トリプルファイター/スペクトルマン/アマゾンライダー/イナズマン/コメットさん/ボールのミラクル大作戦/星の子チョビン/男どアホウ甲子園/ワンサ君/アストロガンガー/スーパースリー/ウメ星デンカ/タやけ番長/黄金バット――です。

〒983 宮城県仙台市小鶴字屋舗33 堀籠由紀子

★発売日に「アニメージュ」をみつけてカンゲキ! しかし制服のポケットを

手を同封して〒194 東京都町田市原町田2の8の3 実吉利昭へ。

アルカディア

会誌/1号 32ページ 軽オフセット印刷

■「C・A・C」(コミックス&アニメーションクラブ) アニメーションの制作や漫画の会誌などを作っています。これからはアニメーションの上映会も予定しています。会員募集中。50円切手同封のうえ〒192-02 東京都多摩市豊ケ丘4の1の2の301 高木啓介へ。

■ダイナミックプロ公認「マジンガーZファンクラブ」ができました。ただいま会員募集中。50円切手同封のうえ〒560 大阪府豊中市刀根山3の2の12根本方 明日香さやかへ。

■「宇宙戦艦ヤマト・相原義一FC」ヤマトの相原さん一人のための会です。相原さんを好きな方はFCに入会しませんか。問い合わせは50円切手を同封して〒123 東京都足立区梅田8の13の819 矢崎美穂子へ。

■アニメーションや実写のキャラクターの好きな者の会「CBH」。自分の気に入ったキャラクター論や名場面をかってに再現したりして楽しむ会。くわしいことを知りたい方は、往復ハガキで〒814 福岡市西区片江字雛波641の10 西博文へ。

■まんが・アニメ愛好会「ジルベスター」会員募集中。くわしくは50円切手同封のうえ〒442 愛知県豊川市古宿町ウエ地94の4 伊藤方「ジルベスター」まで。

■「日本アニメーション&コミックスファンサークル」 アニメやマンガを愛し、論評しあうサークルです。上映会資料交換なども予定。サークルには東映動画、本宮ひろ志FC、ヒルダ研究会などの協力も得ています。入会希望者は50円切手を同封のうえ、〒184 東京都小金井市貫井南町4の22の1 樋口美千代へ。

■アニメファンクラブ結成!!「009」「ロビン」「ホルス」ほか ファンの方ならどなたでも。くわしくは50円切手同封で〒806 福岡県北九州市八幡西区清納北団地7の603 岳藤孝子へ。

■「宇宙海賊キャプテンハーロック・ファンクラブ」(近畿支部) そのとおり、近畿地区メンバーだけのFCです。会誌中心の家族的なふんい気がモットー。入会希望者は50円切手同封で〒544 大阪市生野区桃谷4の17の17 高島クミへ。

■「デビルマンFC」 できたばかりで、現在会員5名。デビルマンファンを募集中。50円切手同封のうえ〒121 東京都足立区東伊興町42の11 岸本コーポ102山田方 司甲児へ。

■「銀河鉄道999交換日記友の会」 現在、男4名、女4名。松本零士先生の作品を愛するものどおしの心のふれあいをテーマに、活動は郵送による交換日記と999新聞という小規模なものだが、ひと味違った会です。案内書は50円と20円切手各一枚ずつ同封のうえ〒587 大阪府南河内郡美原町南余部319の

Letter Room

Animage ファン・プラザ

さぐると……。私のおさいふは机の上に……。そのとき、学校はもう中間テスト一週間前に入っていて、これもなにかの運だとテストが終わるまで買うのをやめることにしたのデス。あると手がのびちゃって。勉強できなくなるから。うそー、それがまちがいでした。

テストが終わって本屋さんに行ってみるとおいてないのです。7軒の本屋さんを渡り歩き……涙……。ついにとなり町まで足を運び3軒…涙……。となり町のとなり町まで行って4軒…涙。ガン！~~~☆もうムダな抵抗だと思いながら、心あたりの最後の本屋さんへ。「あった♡!!」と思ったら「イラストアルバム」。ショック…。しかし、その私の声にみんなの目が注目！　あや、はずかし……。

でも本屋さんの奥も調べなければ…。グワーン♡!!　カンゲキ!!　今度は本当にあったのです。うれしかったです。涙こそはでなかったけど。私の貴重な「アニメージュ」です。だれかさんの多少手あかはついてるけど。電車賃も含めて880円の品物です。しかし、なにごともGUTS！　手に入れました。カンゲキです。

日野市・吉本俊恵

★最近のテレビアニメは本数の割には質がおちたように思う。質といっても、アニメに対する質の評価は私たちしろうとにはできませんが、おもしろい、ちょっとまずいってことぐらいは感じます。とくに、私たちはテレビアニメ時代に育った世代ですからね。

いまはSFブームだそうですが、SFが1本はやるとつぎに各社がSFにとびつく。どちらかというと、いまのアニメ界はミーハーファンに左右されすぎではないかしら。テレビアニメはあくまで子供対象のものだと思うのです。

いまさら私たちにあわせると、やたらあらさがしされるのがおちでしょう。現に、昔のアニメで服が破けてもまたあとで新品を着ているなどと、問題にするアニメファンがいますね。少しバカらしいです。その年代になにも抵抗なく見ていたのだから、いまさらあらさがしもないと思うのです。

そして、最近、目立つのは雑な作品が増えていることです。そんな作品で子供たちに訴えられるとでも思っているのでしょうか。今後、テレビアニメを製作してゆくさいには量より質で、できるだけ心をこめて子供に訴えるようにしてほしいものです。

いま、すごいアニメブームでスタジオ見学などできにくくなっていますが、ほんとうにアニメの制作過程を、そして裏方さんの苦労を知りたいという脱ミーハーがいることを忘れてほしくありません。私たちは、テレビアニメに教育された第一号的年代でしょう？　やがて、多くの人たちがそのあとにつづいていくと思うのです。

そのためにも早く通俗アニメのイメージをファンはすてて、新しい時代へ進歩していきたいのです。

私たちはアニメファンとして、これからも出てくる多くのテレビアニメをいつまでも見守っていきたいと思います。ですから制作プロ側も、もっと子供のことを考えてこれからも夢とロマンを、与えていってほしいのです。

東大阪市・小池頼子

7月号読みました！　そこで(?)感想をば…
「ライブミニ情報」で“いろいろな催し物が”記載されていましたけれど　都会の人は別として　我ら田舎に住んでいる者にとっては　いじわる材料ですぞォ。
ホントに都会の人がうらやましいかぎりであります。
都会のみなさん　いえ全国のアニメファンのみなさま　文通で催し物などの内容を教えてほしいのです。編集部のみなさま　この私の気持ちわかって!!　と全国のアニメファンのみなさま！
お手紙まってまァース
〒709-12 岡山県児島郡灘崎町彦崎 2440-2 千田智恵子

岡山県・千田智恵子

★ただいま、ペンフレンドがほしいのですけれど。テレビアニメが大好きな方、詳しい方、お手紙下さい。おまちしております。

〒857長崎県佐世保市高梨町3の13　東　万由巳

★どなたかボクとペンフレンドではなく、アニメフレンドになって下さい。そともに語ろうではありませんか？　それから堀江美都子さんの写真を持っている方は、ゆずって下さいませんか？　お願いします。

〒699—32島根県那賀郡三隅町大字古市場　野上　聡

※レタールームをもうけました。みなさまのおたより、作品論、イラスト、などなど、大歓迎!!

ファンクラブ情報、ファンクラブ紹介もこのレタールームであつかってゆきます。会員募集のグループの方は、お手紙をください。順次掲載していきます。会名・会誌名（会誌のあるグループは、できるなら会誌も同封して下さい）・人数・所在地・会の主旨等をくわしく書いて下さい。

5　森口勝枝へ。

■「ノスタルジア」　アニメーション制作グループです。セルアニメを作ってみたいと思う人は連絡してください。本部が和歌山にあるため、近畿の人をとくに。現在会員は9名と小規模だが、セル画の勉強をしたりしています。会の内容を知りたい方は50円切手同封のうえ〒640　和歌山市岩橋1616　吉本拓司へ。

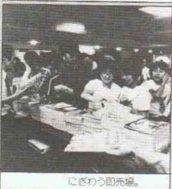
■「アニメフィルムソサエティ」　設立したばかりですが、数名の仲間が集まって定期上映会を企画しています。むかしなつかしいモノクロ作品から、長編、そして人形アニメなど幅広くやっていきます。アニメ好きの仲間をただいま募集中。往復ハガキで連絡ください。合同で上映会をというサークルがありましたらご一報を。〒116　東京都荒川区町屋5の7の27　笹原圭子へ。

■「アニメ・声優同好会／コスモス」　アニメ・声優を中心に愛していこうという目的で活動しています。テレビで放映のアニメ特集や声優インタビュー会員からのおたよりなどを3ヵ月に一度発行しています。入会希望者は50円切手同封のうえ〒061—01　北海道札幌市白石区青葉町1の6の9　細野順子へ。

■「ANIMATOR」　会誌の発行や情報交換、アニメ8ミリ上映会、アニメ関係の資料貸し出しなどをしています。案内書希望の方は50円切手同封のうえ東京都江東区森下1の4の7　長谷川健太郎へ。

〝アニメージュ〟発刊記念
アニメフェスティバル
開催レポート


サインぜめにあう神谷氏


にぎわう即売場。


時間前に大勢のファンが……。

5月26日、6月5日と行なわれたアニメ・フェス。プログラムはつぎのとおりだが、ゲストは手塚治虫、神谷明、上田みゆき、ささきいさおのみなさんという豪華メンバー。東京・大阪両会場の模様をお伝えしよう。

——プログラム——

■5月26日東京・ヤクルトホール■
★アニメ上映／狼少年ケン・忍風カムイ外伝・ある街角の物語　★手塚治虫先生講演会　★闘将ダイモス声優ライブショー。出演／神谷明・上田みゆき

■6月5日大阪・朝日生命ホール■
★アニメ上映／狼少年ケン・忍風カムイ外伝・リボンの騎士・ある街角の物語　★手塚治虫先生講演会　★ささきいさお、アニメを歌う


ラフなスタイルで到着。ささき氏


ファンの質問ぜめにあって……。


舞台でアフレコ現場を再現。

東京・大阪ともに開演1時間前には会場をとりまく長い列ができた。早い人は、もう午後2時ごろから並んでいるとのこと。発売直後の「アニメージュ」を小わきにかかえこんでいるファンもかなりいて、うれしいかぎりでした。

それでも、あいにく高校がテスト期間中だったことと、公演終了が午後9時ごろになるということで、夜おそくの帰宅はまずいなどから、当日、不参加の読者もだいぶいたようだ。

アニメの上映は、ケンが「二本足の狼」でカムイが「九の一」を、「ある街角の物語」では、ラストシーン、戦火の焼け跡から強く生きようと芽を出す草の力強さにタメ息がもれた。

——もう見られないと思っていた〝カムイ〟や〝ケン〟を見られただけで、感激です。試験中でしたがきてよかった。——と話してくれた山本くん。

東京のショーは「闘将ダイモス・ライブショー」。監督の長浜忠夫氏が司会・進行役をつとめ、さらには神谷・上田氏を相手に子供の声を入れるなど、年には似あわぬ「失礼」かわいい声を出し、場内の拍手を集めていた。

画面に合わせて声を入れる神谷・上田両氏の人気はすさまじいかぎり。また、ライブショーのよび物は参加者を舞台に上げてのアフレコショーだったが、客席から選ばれた6人は必死に画面を追い、声を出すが、タイミング、感情がなかなか合わず、場内は爆笑。プロとアマチュアの差が明確に出た一幕だった。


声もかれんばかりに熱演する二人。

一方、大阪は「ライブショー」のかわりに「ささきいさおショー」。スポットライトをあびて登場すると、すぐさま〝いさお!!〟のコールが上がる。もちまえの話術で客席を自分のペースに引き込むなどして、さすが千両役者の貫禄十分だ。〝ヤマト〟〝星に想う〟〝スターシア〟〝好きだグンガードA〟〝息子よ〟〝闘将ダイモス〟〝スタージンガー〟と6曲をつぎつぎと歌いまくった。歌の合いまに彼が口走ったことば——。

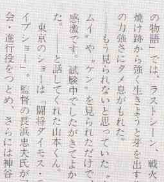
「ライトをあまり頭に照らさないで!!」

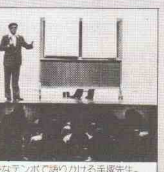
「水木一郎は〝ぼくは上半身で、ささきさんは下半身で勝負する〟と言った」

さて、この意味、おわかりかな!?

手塚先生の公演は東京・大阪ともにアニメーションについて語って下さいました。講演内容は次頁を読んでね。


ショーの司会役・長浜忠夫氏。


ファンの喝采に答えて歌うささき氏。


軽快なテンポで語りかける手塚先生。

手塚治虫先生公演

アニメの基本はすべて丸

本日はアニメーションのことについてお話しましょう。アニメーションについては、みなさんのほうがくろうとでしょうけれども。

さて、アニメのいちばん原理的なものは、二枚の絵を少しずつ変わったふうに描けば、それが動いて見える。（絵1）

この動かし方にも、いろんな原理がある。どうやったらおもしろく動くだろうということですね。

たとえば、ここにボールがありますね。カベにぶつかったらボールはどうなるか。ボールがもし野球の硬球だとした場合に、実際の理屈からいうとボールはぶつかってもまともな形です。

ところが漫画映画では、ぶつかったらなんでもかんでもゆがめてしまう。だから、おまんじゅうのようにグシャッとつぶれてしまうわけです。これは〝誇張〟という。つまり、大げさという表現ですね。物事を大げさに描けば、アニメーションとして非常におもしろくなる。

人物がいる。この頭上から、なにか重いものが落ちてきました。どういうことになるか。落ちてきたときに、これをパラパラまんがでみますと（絵2）のようになる。

実際には、人間の体がおせんべいにはならない。ならないんだけど、おせんべいのように描くと、実際にボンとぶつかってきたときに、本当にひずみが出る。このひずみをうんと誇張して描く。それが、アニメーションのおもしろさです。

つまり、アニメーションに出てくるものは、なんでもかんでもグニャグニャした、やわらかいものが運動しているような描き方にする。これはアニメーションを、なだらかにするおもしろいやり方なんですね。

これとは逆に（絵3）のような描き方をするときもあります。これはどういう描き方かっていうと、よくおわかりにならないと思うんですけど、実際にはアトムが斜めこっちを向いて飛んでいるのです。

アトムの頭についているのはツノではありません。これは髪の毛なんです。アトムの髪の毛は、黒いところからポコッと2つ飛び出している。どのように出ているかというと、絵のように前後に飛び出している。

アトムが斜めに向くと、本当はこうは見えません。後ろの髪の毛は頭の向こうに半分隠れており、手前の髪の毛はずっと前のほうに出てくるんじゃないかと思うんです。アトムが真横を向いても髪の毛は同じ。横向いても前向いても髪の毛がこんな格好しているというのは、髪の毛がいつも動いているということになる。

これが、アニメーションのもう一つのおもしろさなんです。アニメーションは、理屈であるような絵は描かない。たとえばアトムの髪の毛のように、どちらから見ても同じように見えるものの代表は、ミッキーマウスの耳です。

これは、横向いても一つにはなりません。本当は合わさらなくてはいけないんだけど、いつでもミッキーマウスの耳は、アトムの髪の毛のように二つ見える。これはアニメーションのウソですね。ウソということは、つまりアニメーションはこれでも許されるということです。

（絵1）

（絵2）

（絵3）

（絵4）

このようにアニメーションとは、特殊なものだということがわかりましたが、漫画映画の人はなぜ動くんだろうということが、ここで疑問になります。これは、ディズニーが非常によい解説をしています。また、ディズニーのスタイルが答になっているわけです。

なぜかというと、物体はすべて円運動をする。なんでも立体は丸から始まるということを、ディズニーがディズニー手法で語ってくれています。

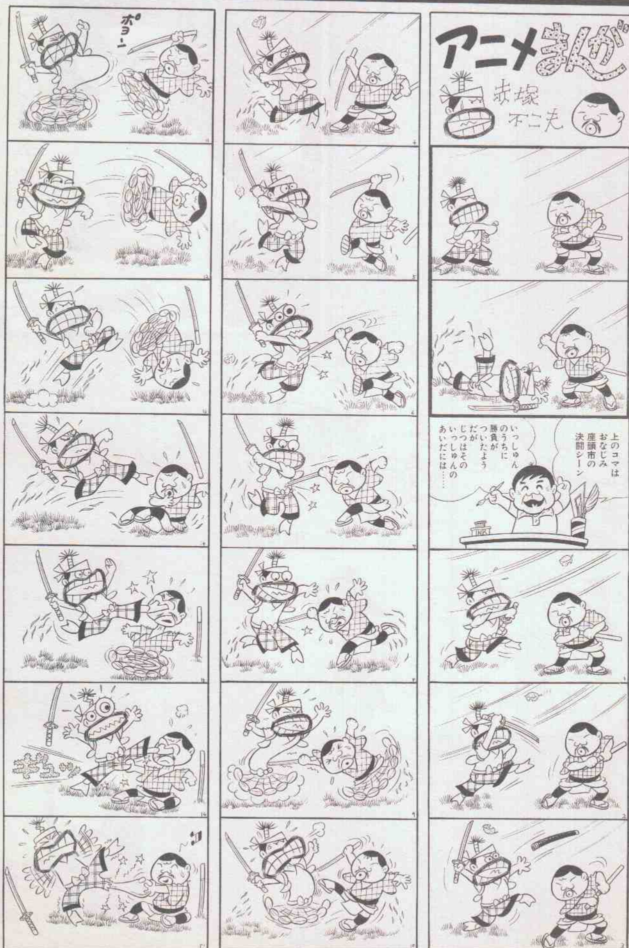
絵の基本は丸。（絵4）はいったいなにかわかりませんが、丸のつみかさねで立体的になり、絵が生まれる。立体的に動くことを頭に浮かべながら絵を描いていくと、これがアニメーションの絵になっていく。ミッキー・マウスもドナルド・ダックも、すべて基本的には丸なんです。

これが四角になると、動かすのにたいへんギクシャクする。丸は非常になめらかに動く。四角いものの運動はたいへんむずかしい。どうしても四角が必要なら、丸を2つあわせれば四角は生まれる。四角は丸になりえない。立方体も円が2つあると考えればいいわけです。

とりあえずきょうは、みなさんにこれだけのことを知っていただいて、これからのアニメーションを見るさいに思い出して下さい。

（おわり）

「座頭市の決闘シーン」をフルアニメでどうぞ。



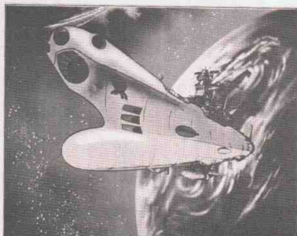
■ちょっとここでひと休み。赤塚不二夫オジサンの



《夏休み特別企画》

——鉄腕アトムからキャプテンハーロックまで——
テレビアニメ15年の歩み

「アニメーションの世界」展







会期　昭和53年8月4日(金)から8月9日(水)まで
会場　上野　京成百貨店8階催場
入場料 200円(小学生以上)

協賛　秋田書店・朝日ソノラマ・少年画報社
東映株式会社・東映動画株式会社
徳間書店・日本コロムビア株式会社
(五十音順)

協力　アカデミー・アニメーションスタッフルーム
エイケン・竜の子プロダクション
手塚プロ・東京ムービー新社・東北新社
日本アニメーション・虫プロダクション
(五十音順)

〈主な展示内容〉

1. テレビアニメ・ベストテンコーナー
(「マンガ少年」の読者が選んだベストテンより)
「宇宙戦艦ヤマト」のジオラマ、「サイボーグ009」の人形とパノラマ、「勇者ライディーン」の大型ロボット等、ベストテンの作品が立体的に展示されます。

2. テレビアニメ15年の歩み
原作本、絵コンテ、原画、スチールなどの貴重な資料によって15年の歩みを展示します。

3. テレビアニメ劇場
テレビアニメの名作を、日替り上映をします。

4. アニメスタジオの再現コーナー
動画スタジオの一部を会場の中に再現して、アニメーターの作業をお目にかけます。

〈ステージ〉

堀江美都子アニメをうたう

8月5日(土)午後1時、3時屋上ステージ



上野
京成
百貨店
木曜定休 835-2222

〈同時開催〉

アニメ商品フェア

- 「宇宙戦艦ヤマト」キャラクター商品
(ファンシーカードなど)
- アニメ原画・シナリオなど(数に限りがございます)
- キャラクター玩具・書籍・テーマソングのレコードなどの販売

提供 ラポート㈱ TEL.354—3951

話題騒然!

アニメ映画サントラをNHK交響楽団が初めて演奏!!

©竜の子プロダクション
制作協力・読売広告社

交響組曲

科学忍者隊ガッチャマン

映画・サウンド・トラック盤

7月10日発売 ●演奏／NHK交響楽団 ●作曲・指揮／すぎやまこういち
●レコード▶CQ-7009 ¥2,300 ●カセット▶CAK-659 ¥2,300 〈映画＝7月15日全国一斉ロードショー〉



●最大の話題をのせてヤマト再び発進!

映画サウンド・トラック盤

さらば宇宙戦艦ヤマト

〜愛の戦士たち〜

作曲／宮川 泰
演奏／シンフォニック・オーケストラ・ヤマト
レコード▶CQ-7011 ¥2,300
カセット▶CAK-662 ¥2,300
8月1日発売
〈映画＝8月5日全国一斉ロードショー〉

©アカデミー

●予約特典＝「交響組曲科学忍者隊ガッチャマン」「さらば宇宙戦艦ヤマト」予約申込の方にカラー・ポスタープレゼント



コロムビアレコード

〔アニメージュ８月号　もくじ〕

〔７月号のお詫びと訂正〕

P.29；顔写真の名まえ古屋徹は古谷徹の間違いです。
P.46；１段め、12行め「新オバケのＱ太郎」「オバケのＱ太郎」ともに放映予定はありません。
P.46；１段め、41行め「勇者ライディーン」の放映時間、18.00～18.00は18.00～18.30の間違いです。
P.46；１段め、48行め「ザンボット３」の放映時間、18.00～18.00は1800～18.30の間違いです。
P.91；左下写真の説明「テッカマン」は「ゴワッパー５ゴーダム」の間違いです。



〈編集室から〉７月創刊号では、全国のみなさんから、たくさんのお手紙をいただき、本当にありがとうございました。さいわい、心暖まるはげましのおたよりばかりで、こんなにうれしいことはありません。
でも、実際に本を発売するまでは気が気じゃなく、スタッフ一同、神に祈る気持ちだったのです。それが、書店によってはたちまち売りきれたところも続出して、一部の方には「ほしくとも現物がない」と、だいぶおしかりをうけてしまいました。
それに、はずかしいことだけど、初号のせいか欠点もあって、右掲のようなミスも見つかり、ご迷惑をおかけしました。本当なら、初号だからこそ完ぺきでなければならないのに……。
「アニメージュ」は略称〝A.M.〟で呼んでください。号ごとに成長する雑誌・AM。姉妹誌のRA（ロマンアルバム）IA（イラストアルバム）同様、どうぞよろしく。（O）

第１巻　第２号
アニメージュ　８月号
580円
〔協力していただいた方〕水野プロ／マサクリ／ぽるぽっくす／山本暎一／棚橋一徳／鳥プロ／石井文男／創映社／長浜忠夫
〔表紙レイアウト〕水野石文　奥付カット・清つねお

郵便はがき

105-

20円切手をおはりください。

東京都港区新橋4の10の1
徳間書店
アニメージュ8月号
アンケート係

〈住所〉 〒[ ]

〈氏名〉

〈年齢・学年〉

〈TEL〉

キリトリ線

アニメージュ

アンケートをお願いします

❶ この本はどこでお買いになりましたか？

Ⓐ 県 市 書店

Ⓑ その他

❷ 「アニメージュ」7月創刊号はおもちですか？

Ⓐ もっている

Ⓑ ほしかったが売り切れていた

Ⓒ この8月号がはじめて

❸ あなたは〝実写もの〟(EX『仮面ライダー』『ゴジラ』『ウルトラマン』『月光仮面』etc.）に興味がありますか？

Ⓐ ある たとえば（ ）

Ⓑ ない

❹ この8月号でおもしろかった記事を3つあげてください。

Ⓐ

Ⓑ

Ⓒ

❺ 「アニメージュ」についてなにかご意見、ご感想を。

※このアンケートにこたえてくださった方のなかから抽選で20名の方に〈アニメージュ特製Tシャツ〉をさしあげます。当選は発送をもってかえさせていただきます。

～どうもありがとうございました～

別冊テレビランド アニメージュ 8月号
昭和53年8月1日発行 企画東映株式会社 編集人尾形英夫 発行人小金井道宏
発行所徳間書店
東京都港区新橋4-10-1 ☎東京(433)6231(代)
定価五八〇円

雑誌 6493-8 ©徳間書店 1978 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan